

# Abstrakt

Tato diplomová práce zkoumá zobrazení kulturních identit jižní Indie v mainstreamových filmech Bollywoodu a filmech z jižní Indie, přičemž se zaměřuje na to, jak tato zobrazení odrážejí regionální, národní a kulturní dynamiku. Studie má za cíl odpovědět na dvě výzkumné otázky: Jak mainstreamové indické kino (Bollywood) představuje kulturní identitu jižní Indie a jak filmy z jižní Indie zobrazují kulturní identitu jihu? Plánuje to prověřením toho, jak Bollywood, často kritizovaný za prezentaci pohledu zaměřeného na severní Indii, kontrastuje s přístupem filmů z jižní Indie k zobrazování jejich vlastní kultury. Analýzou výběru filmů z obou průmyslů tato studie zkoumá, jak se tato zobrazení vyvíjela během posledního desetiletí v reakci na měnící se společenské postoje a filmové trendy. Analýza využívá teorie z kulturních studií, včetně konceptů "Othering", subalterních studií a esencialismu, k pochopení toho, jak jsou kulturní identity zobrazovány a vnímány. Vybrané filmy představují škálu zobrazení, od stereotypních po více nuancovaná, poskytující náhled na to, jak tyto průmysly řeší a někdy i udržují kulturní stereotypy. Tato diplomová práce odhaluje složitost v zobrazení jižní Indie v Bollywoodu a zdůrazňuje autentická, často více respektující zobrazení, která se nacházejí ve filmu z jižní Indie. Porovnáním těchto různých filmových přístupů studie přispívá k hlubšímu pochopení kulturní reprezentace v indickém kinematografu.