



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek vedoucí bakalářské práce

Akademický rok 2023/24

Studentka: Barbora Šváchová

Název práce: Rytmus jako muzický faktor ve výtvarném vyjádření v předškolním věku

Studijní program: Učitelství pro mateřské školy (B0112A300008)

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Předložený text se věnuje relativně málo rozvinutému směru interdisciplinární spolupráce a jeho problematika může být velmi přínosná.

Studentka se nejprve zabývá vývojem hudebního a výtvarného projevu dítěte. Ve srovnání vývoje z obou pohledů se ukazuje pro výtvarný obor zajímavá informace o tom, jaký pohled na srovnání vývoje obou oblastí studenti potkávají. Studentka porovnává formální prostředky obou oborů a hledá jejich průsečíky. Zabývá se výtvarným a hudebním tvarem, prostorem, barvou a pohybem. Teoretické části textu by sice prospělo důkladnější studium principů výtvarného oboru, aby se například občas výtvarné dílo neredukovalo na plošnou tvorbu, ale i takto je práce poměrně zajímavá. Pohled na didaktiky obou výchov a kapitola o interdisciplinaritě jsou důležitou součástí textu. Studentka se zabývá několika umělci z minulosti a současnosti výtvarného oboru a věnuje se didaktickému rozboru jejich díla. Celkově vykazuje teoretická část zaujetí interdisciplinární problematikou. V praktické části studentka popisuje metodologii reflexivního modelu D. Schöna a následně se věnuje plánu výtvarné činnosti. Didaktická řada je zpracovaná pečlivě, rezervy se nacházejí v rovině hodnocení činností, kde se spíše objevují badatelské postřehy; které ale považuji za zajímavé. Celek dobře navazuje na prostudovanou věcnou problematiku a působí nápaditě. V reflexi vyniká náhled, který se popisuje výraznou dětskou reakcí na změnu hybnosti (str. 23). V kapitole nazvané Výzkumná část autorka uvádí parametry bádání, které založila na didaktické části. Tady je patrná neúplná oddělenost obou sekcí. V tomto ohledu by práce mohla být strukturovanější. Náhledy týkající se úspěšných a neúspěšných cest k zachycení rytmu dětmi předškolního věku považuji ale za doklad badatelského úsilí studentky.

Přínos práce vidím jednak v rovině rozvinutí učitelské představivosti autorky práce a dále také v rovině rozvoje interdisciplinární diskuse, která je v souvislosti studia učitelství pro mateřské školy žádoucí.

Text práce je strukturovaný logicky.

Studentka řádně cituje studované texty. Po formální stránce je práce v pořádku.

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci v daném oboru a doporučuji ji k obhajobě.

28. 8. 2024

Mgr. Helena Kafková, Ph.D.