

Posudek diplomové práce

Diplomantka: Kristina Netíková
Studijní obor: španělština
Téma práce: „Buenos Aires v románu *Sobre héroes y tumbas* (Kniha o hrdinech a hrobech) Ernesta Sabata“
Rozsah: 61 stran
Vedoucí: Doc. PhDr. Hedvika Vydrová
Oponent: Prof. PhDr. Anna Housková, CSc.
Datum obhajoby: 24. 9. 2009

Práce Kristiny Netíkové má povahu eseje, který přesahuje v mnoha směrech původní zadání vyjádřené titulem. Začíná rozvahou o vzájemném vztahu města a románu a jejich místě v moderní civilizaci, o městě chápaném jako text a městě v literárním textu. Organicky pokračuje reflexí o specifickém charakteru argentinského hlavního města z perspektivy historické, geopolitické, sociální i architektonické, o jeho dvojroli podněcovatele umělecké tvorby a zároveň plodu tvůrčího gesta. Odtud se logicky a nenásilně posouvá k nastínění vazeb, jež se po desítky let dramaticky utvářely mezi argentinskou metropolí a jejím spisovatelem, mezi Ernestem Sabatem a Buenos Aires.

Již v těchto úvodních pasážích je patrné, že autorka dovede postupovat od úzce vymezené problematiky k širším souvislostem a naopak, že má dar výstižné zkratky a že poučeně, ale bez pedanterie a závislosti pracuje se sekundární literaturou.

To pak dokládá stěžejní část práce, věnovaná románu *Kniha o hrdinech a hrobech*. Na první pohled lehce poskládaná mozaika nápadů, námětů a postřehů, vymezených sugestivními tituly kapitol a podkapitol, se při pozorném čtení mění v důmyslně tkanou síť, z níž se vynořuje mnohotvárná podoba města - živoucí bytosti, města - textury, města - symbolu, města - fikce, města - prostoru, v němž se naplňuje osud člověka, města - cesty k poznání dobra a zla, města - křižovatky minulosti a současnosti.

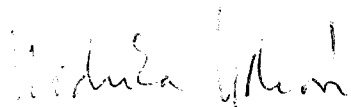
Za zvlášť podnětné pokládám úvahy o prostorové povaze Sabatova textu, o tělesnosti města a lidském těle pojímaném jako prostor, o městu a ženském principu, o sídlu zla a zmatení jazyků, polaritě jihu a severu, o symbolice vody a ledu, o naději a utopii. Jistě by bylo možné tyto a další náměty ještě víc rozpracovat, vydat se po naznačených cestách k důkladnější a hlubší analýze. Ale Kristině Netíkové se podařilo poukázat na možnosti v Sabatově textu skryté a především je provázat nejen s celkem jeho díla, ale s celou jeho osobností argentinského intelektuála a umělce 20. století, který vyslovuje naléhavé otázky po smyslu lidské existence a směřování naší epochy.

Za nesporný klad práce pokládám také její stylistickou úroveň (včetně překladů citací), diskurzivní ladění a autorčinu schopnost zaujmout čtenáře.

U již zmíněné sekundární literatury je třeba vyzdvihnout nejen rozsah, ale i mnohostrannost - tematickou, metodologickou a jazykovou.

Práce odpovídá požadavkům kladeným na diplomové práce a doporučuji ji přijmout k obhajobě. Domnívám se, že by stálo za to, kdyby se Kristina Netíková k problematice v ní pojednané někdy vrátila.

Praha 17. 9. 2008


Doc. PhDr. Hedvika Vydrová