

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav dějin umění

Dějiny výtvarného umění – obecná teorie a dějiny umění a kultury

Julie Jančárková

**Жизнь и научное творчество проф. Николая
Львовича Окунева (1885–1949)**

**Život a vědecké dílo prof. Nikolaje Lvoviče Okuněva
(1885–1949)**

**Professor Nikolai Lvovich Okunev (1885-1949)
– His Life and Work**

Disertační práce

Přílohy

Vedoucí práce – prof. PhDr. J. Homolka, CSc.

Konzultanti práce – PhDr. J. H. Hlaváčková,
I. L. Kyzlasovová, DrSc., N. V. Pivovarovová, CSc.

2007/2008

Приложение I: Библиография Н. Л. Окунева (1912–1942)

1911

1. Вновь открытая роспись церкви св. Федора Стратилата в Новгороде, Известия ИАК 39 (Санкт-Петербург 1911) 88–101 (отд. оттиск, с. 1–14).

1912

2. Город Ани, СГ X (Санкт-Петербург 1912) 3–16.
3. О грузино-греческой рукописи с миниатюрами, ХВ 1 1 (Санкт-Петербург 1912) 43–44.

1912–1916

4. Византийское искусство, НЭС, Санкт-Петербург 1911–1916: 10, 485–493.
5. Грановитая палата, там же: 14, 732–733.
6. Древне-христианское искусство, там же: 16, 775–782.
7. Иконописание или иконопись, там же: 19, 173–177.
8. Иконостас, там же: 19, 176–178.

1915

9. Крещальня Софийского собора в Киеве, ЗОРСА ИРАО X (Петроград 1915) 113–137 (отд. оттиск, с. 1–25).
10. Храм Св. Софии в Константинополе, СГ, XI (Петроград 1915) (отд. оттиск, с. 1–28).

1916

11. Древнерусское искусство Московского периода. Петербург, 1916.

1917

12. Предварительный отчет приват-доцента Петроградского университета Н. Л. Окунева о командировке летом 1917 г. на Кавказский фронт для охраны памятников древности и культуры, Известия РАН 17 (Петроград 1917) 1435–1438.

1923

13. Сербские средневековые стенописи, SL II (1923–1924) 371–399.
14. Стари српски осивание и његови споменици у ближој околици Скопља, Црква и живот 1–2 (Скопље 1923) 31–41.

1925

15. Krstoobrazne crkve u južnoj Srbiji, NaS IV 11 (Zagreb 1925) 279–306.
16. Некоторые черты восточных влияний в средневековом искусстве южных славян, in: Сборник в честь на В. Златарски, Софија 1925, 229–251.

1927

17. Манастир у селу Нерези, Јп II 2 (Скопље 1927) 51.
18. Starožitnosti jižních Slovanů a jejich vědecký význam, Slpř XIX 4/5 (Praha 1927) 241–253.
19. «Столпы святого Георгия» Развалины храма XII века около Нового Базара, SK I (1927) 205–246.
20. Quelques particularités de l'architecture de Pskov, in: Conférence des historiens des états de l'Europe Orientale et du monde slave, Travaux de préparation résumés des communications, Varsovie 1927.

1928

21. Архитектура Пскова и некоторые ее особенности, in: Conférence des historiens des états de l'Europe Orientale et du monde slave, Varsovie 1928, 147–156.
22. La découverte des anciennes fresques du monastère de Nérèz, SL VI (1927–1928) 603–609.
23. Monumenta Artis Serbicae I, Zagrebiae–Pragae 1928; Monumenta Artis Serbicae II, III, IV, Pragae 1930–1932.
24. Tříkupolový kostel z XIII. století ve Starém Srbsku, in: Z dějin východní Evropy a Slovanstva. Sborník věnovaný J. Bidlovi, Praha 1928, 91–99.

1929

25. Алтарная преграда в Нерези, SK III (1929) 5–23.

26. Граѓа за историју српске уметности. Црква св. Ђорђа у Старом Нагоричину, ГСНД V (Скопље 1929) 87–120.
27. Граѓа за историју српске уметности. Црква Свете Богородице – Матеич, ГСНД VII–VIII 3–4 (Скопље 1929–30) 89–118.
28. Еще о «Столпах св. Георгия», СК III (1929) 304–308.
29. Состав росписи храма в Сопочанах, ByzSlav I (1929) 119–144.
30. Федор Иванович Успенский, РоџК за рок 1928 (Praha 1929) 80–83.

1930

31. Lesnovo, in: L'art byzantin chez les Slaves, les Balkans, prem. rec. T. Uspenskij, Orient et Byzance IV, Paris 1930, 222–263.
32. Портреты королей-ктиторов в сербской живописи, ByzSlav II (1930) 74–96.
33. Fragments de peintures de l'Église Sainte-Sophie d'Ochride, in: Mélanges Charles Diehl II, Paris 1930, 117–131.

1931

34. Выставка византийского искусства в Париже, ByzSlav III 2 (1931), 536–542.
35. La Dormition de la Sainte Vierge dans la peinture médiévale orthodoxe, ByzSlav III 1 (1931) Wratishlaw-Mitrovic L., 87–180.
36. Monumenta Artis Serbicae II, III, IV, Pragae 1930–1932.
37. Nikolaj Michailovič Běljaev, RSú za rok 1930 III (Praha 1931) 204–213.
38. [Рец: Ph. Schweinfurth, Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter, Haag 1930], Deutsche Literaturzeitung 16 (Lipsko 1931).
39. [Рец: Ph. Schweinfurth, Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter, Haag 1930], ByzSlav III 1 (1931) 240–244.
40. [Рец: А. Протичъ, Денационализиране и възраждане на българското изкуство презъ турското робство от 1393 до 1879 год, София 1929], SL IX (1930–1931) 639–641.
41. [Рец: Iv.V. Mrkvička, Blgarija v obrazi, I (Sofia 1929)], SL IX (1930–1931) 655–656.
42. Třetí mezinárodní kongres byzantologů v Athénách, RočK za rok 1930 (Praha 1931) 81–82.
43. Dalmatische Baukunst, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: II.
44. Děčani, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: II.

45. Dubrovnik, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: II.
46. Gračanica, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: II.
47. Sopočani, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: III.
48. Studenica, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: III.
49. Südslawische Baukunst, Wasmuths Lexikon der Baukunst, hrsg. G. Wasmuth, Berlin 1929–1937: III.

1932

50. Výstavka byzantského umění v Paříži, RočK za rok 1931 (Praha 1932) 70–73.
51. Les peintures de l'église de Nérézi et leur date, in: Actes du III^e Congrès international d'Études byzantines, Athènes 1932, 247–248.
52. [Рец: Б. Филовъ, Старобългарската църковна архитектура, София 1930], ByzSlav III 2 (1932) 551–553.
53. [Рец: Кр. Миятев, Кржлата църква въ Преславъ, Издания на Народния Археолгически Музей 25 (София 1932)], ByzSlav IV 2 (1932) 457–461.
54. [Рец: Paul Muratoff, Trente-Cinq Primitifs Russes, Paris 1931], ByzSlav III 2 (1932) 553.

1935

55. Okunev N., Katalog retrospektivní výstavy ruského malířství XVIII.–XX. st., Praha 1935.

1936

56. Арилье. Памятник сербского искусства XIII в., SK VIII (1936) 221–256.
57. Výzkum Saňhradu. Константинополь и вопрос об исследовании его древностей, ByzSlav VI (1935–36) 343–345.
58. [Рец: «Рашка», Београд 1935], ByzSlav VI (1935–1936), 320–321.
59. [Рец: Радојчић С., Портрети српских владара у средњем веку, Скопље 1934], ByzSlav VI (1935–1936) 317–320.

1937

60. Museum prince Pavla, Národní listy, 264 (Praha 26.září 1937).

1938

61. Армяно-грузинская церковная архитектура и ее особенности, Русский Зодчий за рубежом, 9–10 (Прага 25 июля 1938).
62. Д. В. Айналов, ByzSlav VIII (1939–1946) 322–324.
63. Милешево. Памятник сербского искусства XIII века, ByzSlav VII (1937–1938) 33–107.
64. Монастырь Морача в Черногории, ByzSlav VIII (1939–1946) 109–144.
65. Podkarpatská Rus. Umění, Ottův slovník naučný nové doby, Praha 1930–1934: IV 2, 1166–1167.
66. Rumunské výtvarné umění, Ottův slovník naučný nové doby, Praha 1930–1934: V 2, 841–844.
67. Ruské miseum, Ottův slovník naučný nové doby, Praha 1930–1934: V 2, 879.
68. Ruské výtvarné umění, Ottův slovník naučný nové doby, Praha 1930–1934: V 2, 879–881.
69. Rusové. Umění výtvarná, Masarykův slovník naučný, Praha 1932: VI, 311–314.
70. Středověké umění v jižním Srbsku, Československo-jihoslovanská revue VII 7–8 (Praha 1937), 191–194.

1940

71. Création iconographique chez les peintures serbes aux XIII^e siècle, in: Studi bizantini e neoellenici, Roma 1940.

1942

72. Ruské umění nové doby, in: Matějček A., Dějiny umění v obrysech, Praha 1942, 503–518.
73. Středověké umění východních a jižních slovanů, in: Matějček A., Dějiny umění v obrysech, Praha 1942, 493–502.
74. Umění pozdně byzantské, in: Matějček A., Dějiny umění v obrysech, Praha 1942, 244–260.

Приложение II Иллюстрации к главам

- 1) Часть I. Научная биография Н. Л. Окунева (1885–1949).....илл. 1–4
- 2) Часть II. Научное творчество Н. Л. Окунева:
Глава 1. Древнерусское искусство и архитектура в исследованиях Н. Л. Окунева.....илл. 5–11
- 3) Глава 2. Византийское искусство и архитектура в исследованиях Н. Л. Окунева.....илл. 12–31
- 4) Глава 3. Искусство и архитектура христианского Востока в исследованиях Н. Л. Окунева.....илл. 32–33
- 5) Глава 4. Искусство и архитектура Сербии и Македонии в исследованиях Н. Л. Окунева:
- 4.1 Настенная живопись Сербии и Македонии XII–XV вв. Общая характеристика, составленная ученым в 1920-х гг. Публикация памятников «Monumenta Artis Serbicae» (1928 – 1932)
- 4.2 Церковная архитектура Сербии и Македонии XII–XV вв. в исследованиях Н. Л. Окунева. Общее представление ученого о генезисе архитектурных форм.....илл. 34–55
- 6) 4.3 Некоторые монографические исследования памятников Сербии и Македонии:
- 4.3 а Церковь св. Георгия в Расе (XII в.).....илл. 56–57
- 7) 4.3 б Монастырь Давидовица (XIII в.).....илл. 58–59
- 8) 4.3 в Церковь Вознесения в Милешево (XIII в.).....илл. 60–62
- 9) 4.3 г Церковь св. Троицы в Сопочанах (XIII в.).....илл. 63–76
- 10) 4.3 д Церковь Ахиллия в Арилье (XIII в.).....илл. 77–82

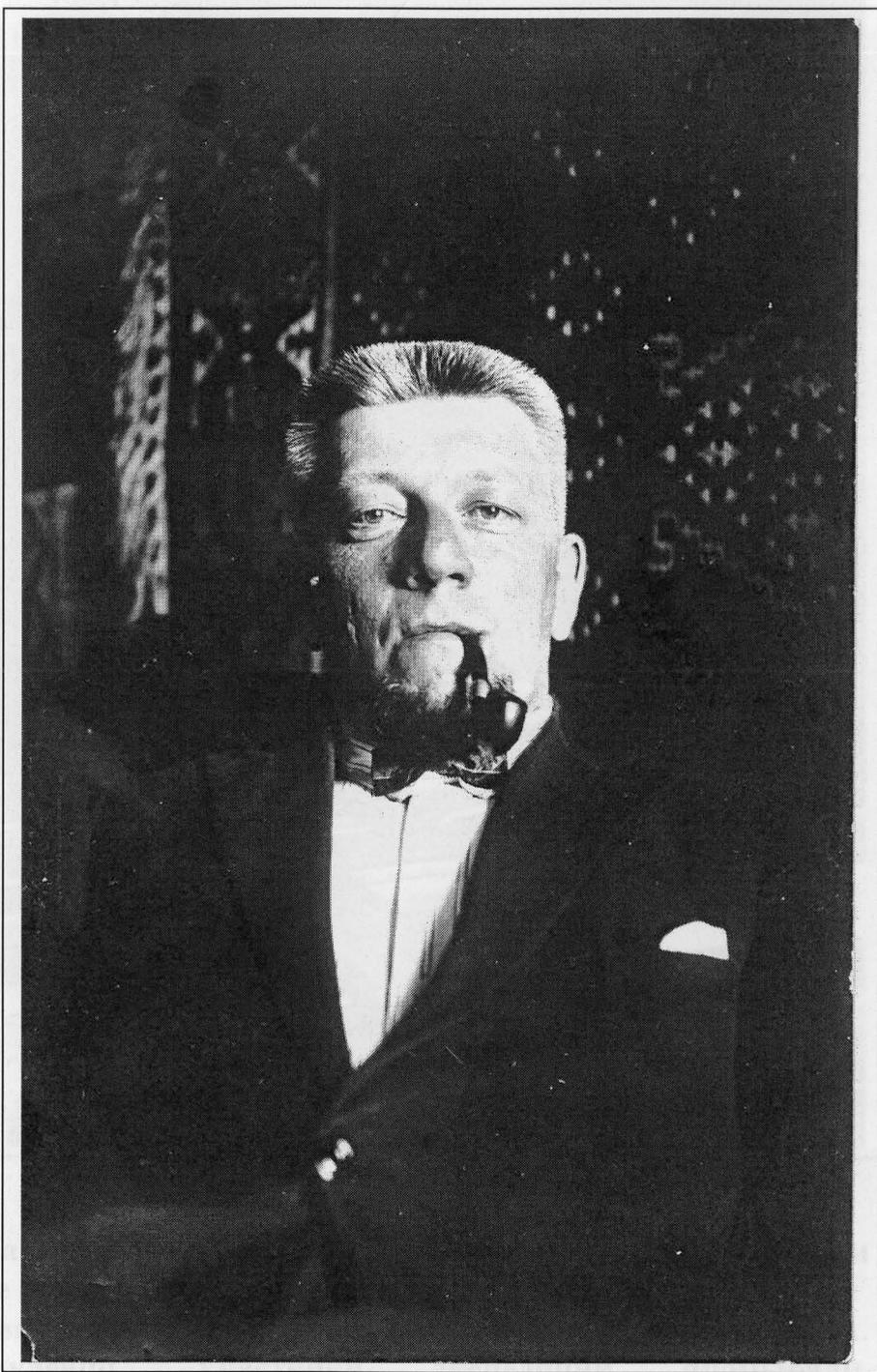


1. Н. Л. Окунев. Фото 1913 г.



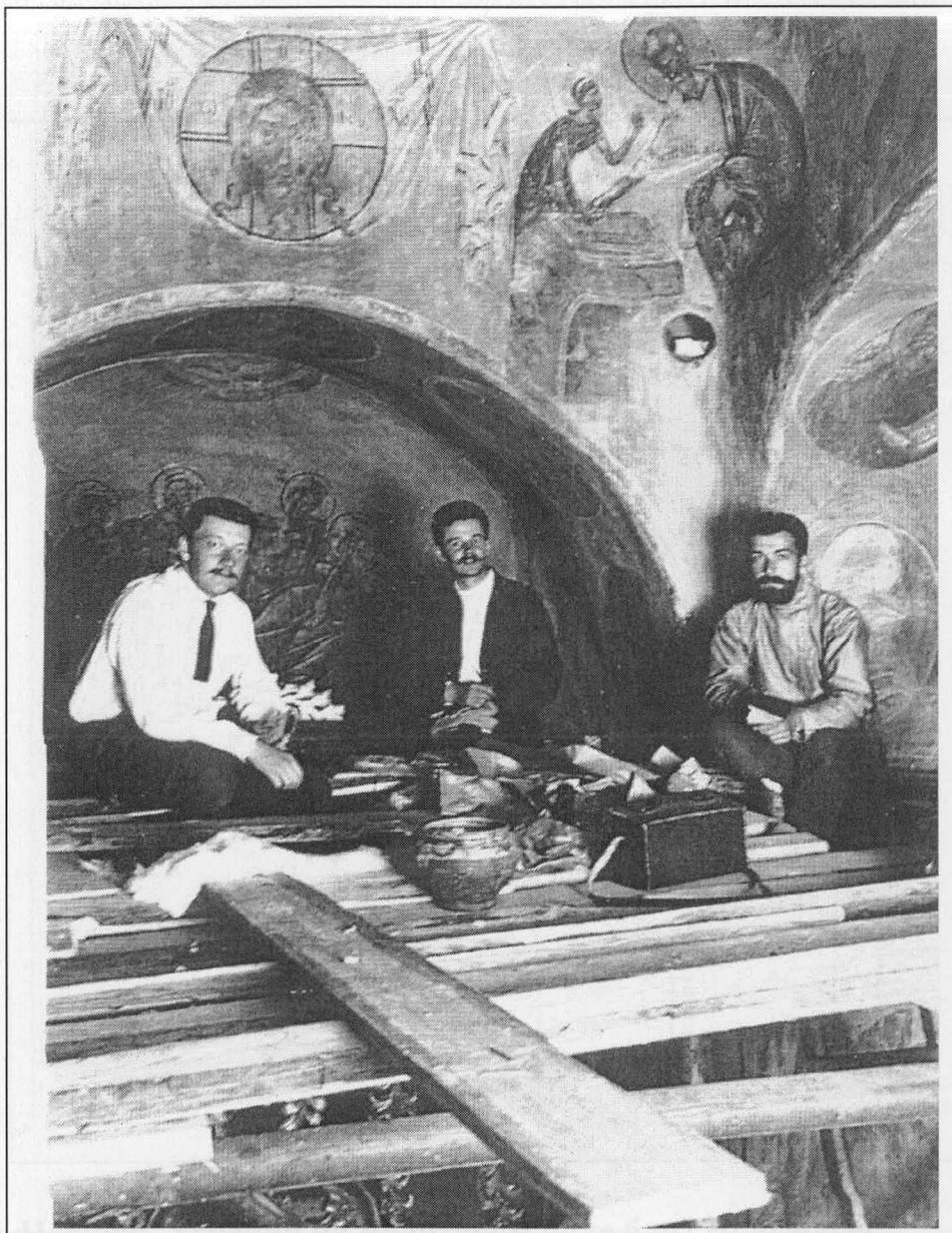
З. Н. Л. Окунев. Фото 1920-х годов.

З. Н. Л. Окунев. Фото 1930-х годов.



З. Н. Л. Окунев. Фото 1930-х годов.

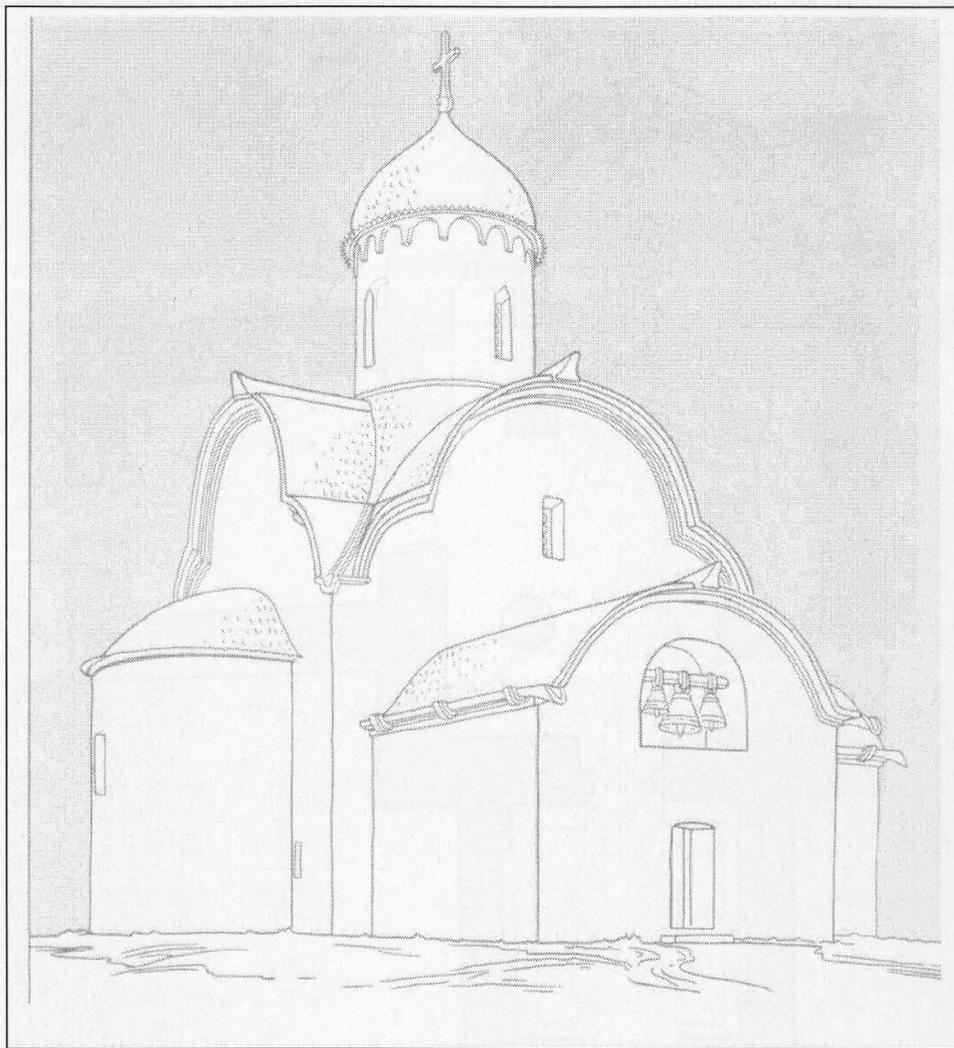
обследовали, описывали и фотографировали фрески. За
два были исследованы
стенными Федора Стратилата и, погибшие в годы Второй
мировой войны, росписи Нередицы, Спаса на Ковалеве и
Володова.



1352 г. Реконструкция первоначального вида. Вид с северо-

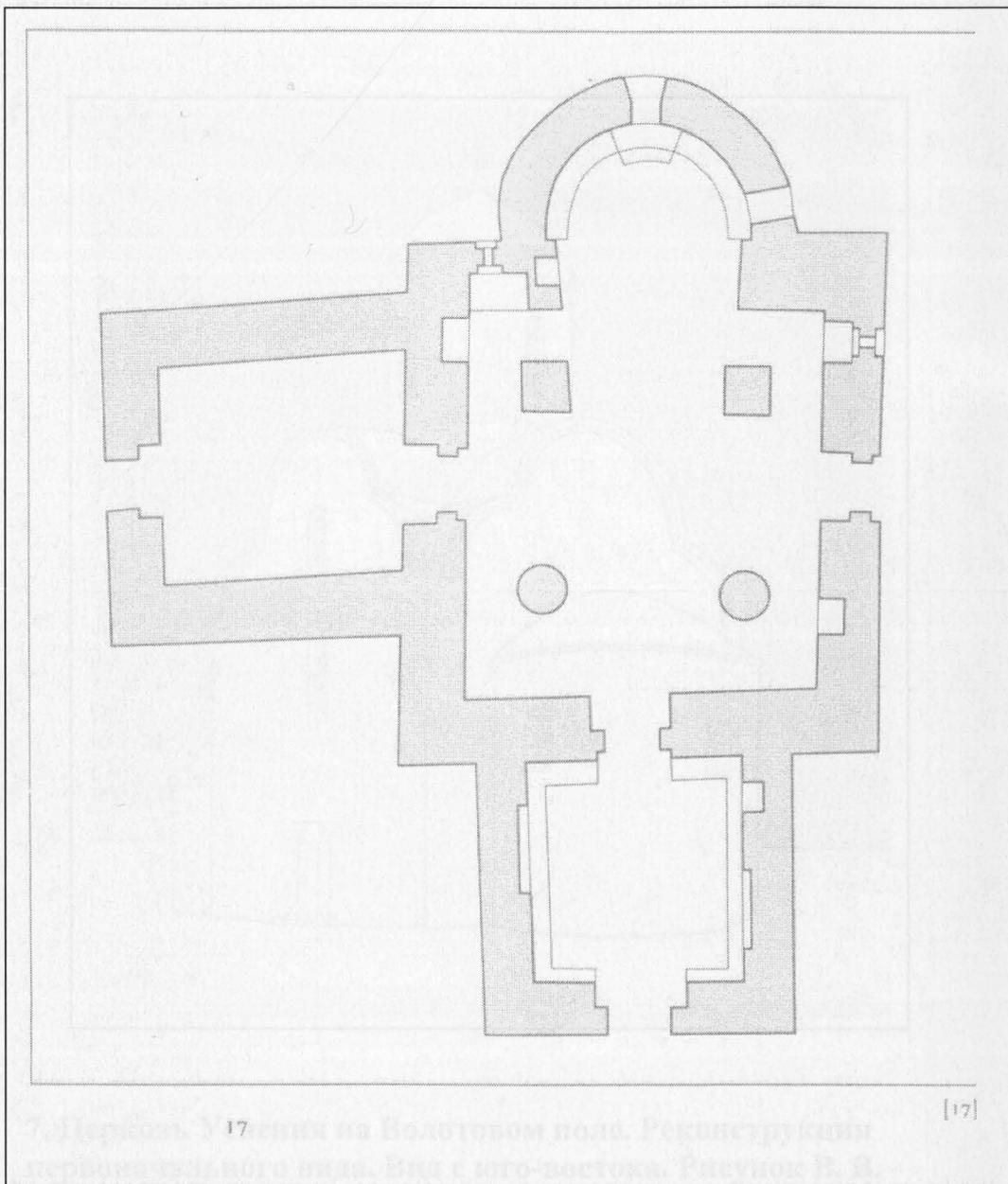
4. На лесах в церкви Успения Богородицы на Волотовом поле близ Новгорода. Фото 1910 г.

Слева направо сидят: Н. Л. Окунев, Н. П. Сычев, Л. А. Мацулевич. Участники экспедиции промывали, обследовали, описывали и фотографировали фрески. За два летних сезона (1909 и 1910) ими были исследованы стенописи Федора Стратилата и, погибшие в годы Второй мировой войны, росписи Нередицы, Спаса на Ковалеве и Волотова.

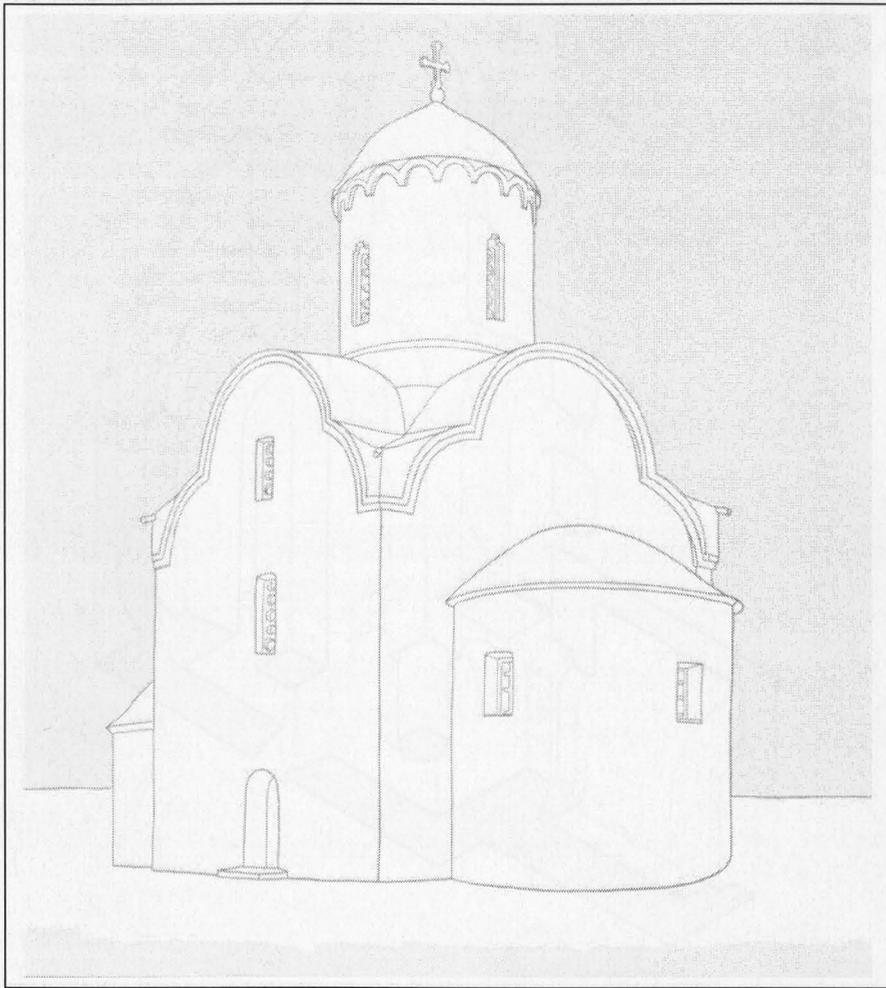


5. Церковь Успения на Волотовом поле близ Новгорода, 1352 г. Реконструкция первоначального вида. Вид с северо-запада. Рисунок Л. Е. Красноречьева, 1964 г.

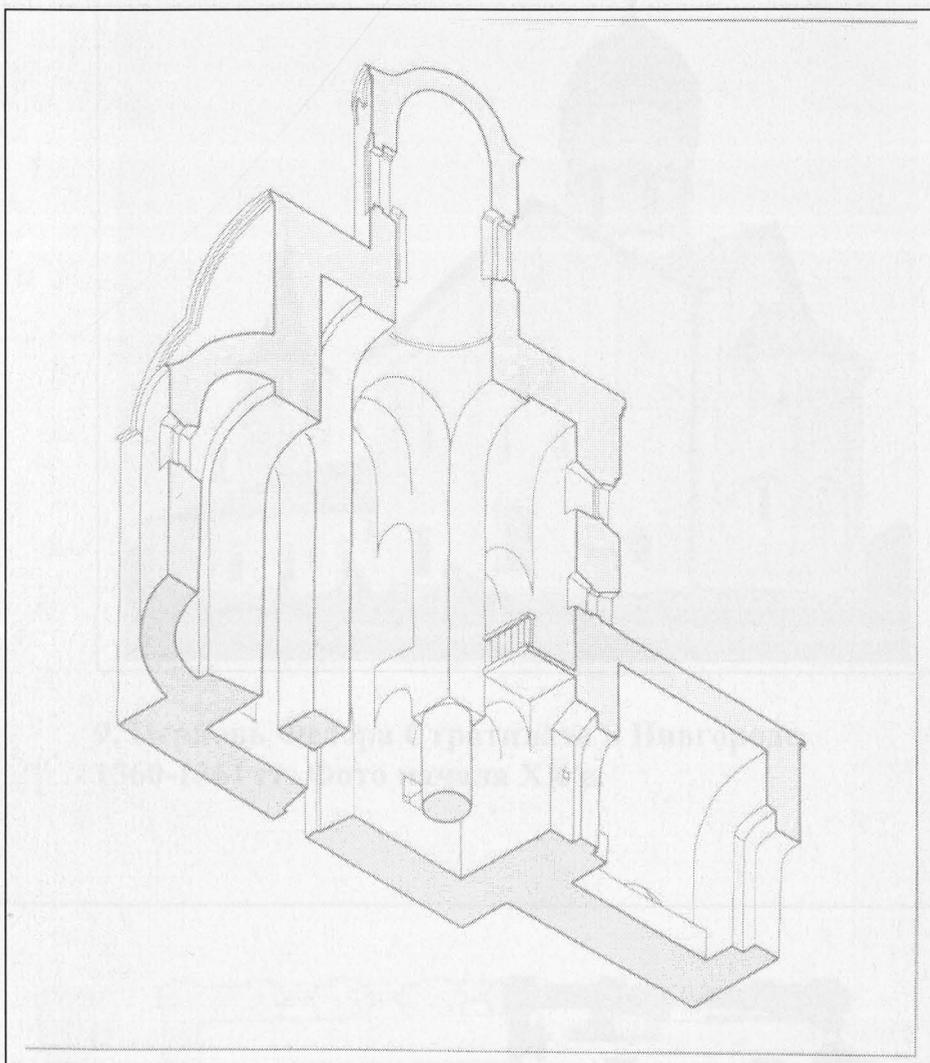
6. Церковь Успения на Волотовом поле. План.
Чертеж Л. Е. Красноречьева, 1964 г.



**6. Церковь Успения на Волотовом поле. План.
Чертеж Л. Е. Красноречьева, 1964 г.**



7. Церковь Успения на Волотовом поле. Реконструкция первоначального вида. Вид с юго-востока. Рисунок В. В. Сулова, 1911 г.

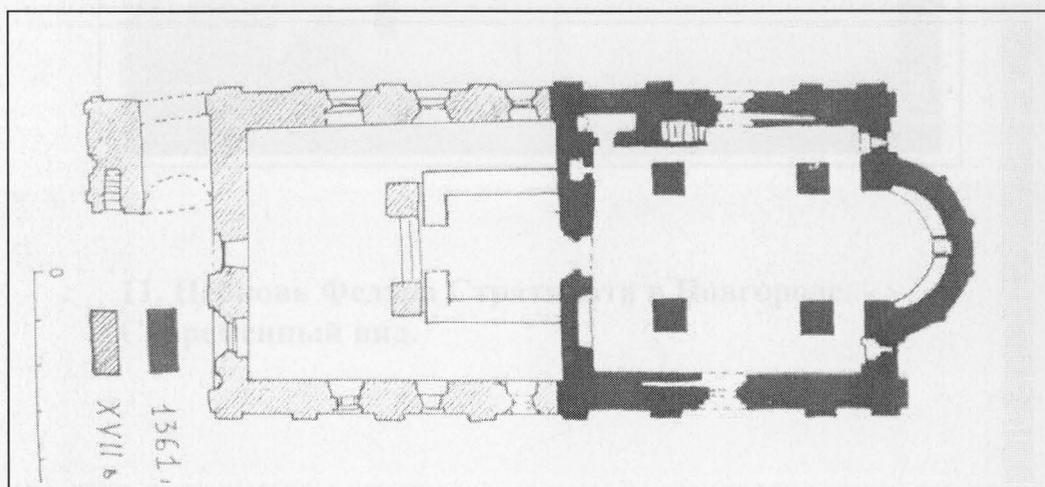


8. Церковь Успения на Волотовом поле. Аксонометрия.

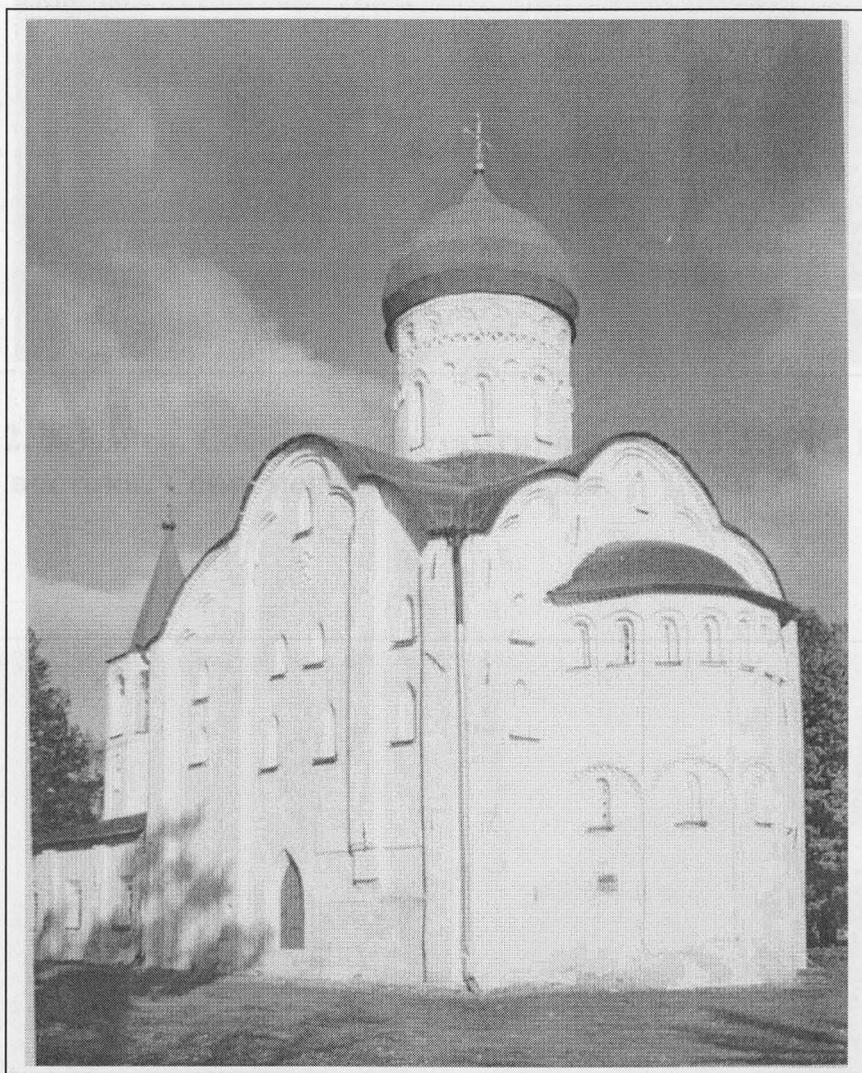
10. Церковь Фелора Стратилата в Новгороде. План.



9. Церковь Федора Стратилата в Новгороде, 1360-1361 гг. Фото начала XX в.



10. Церковь Федора Стратилата в Новгороде. План.

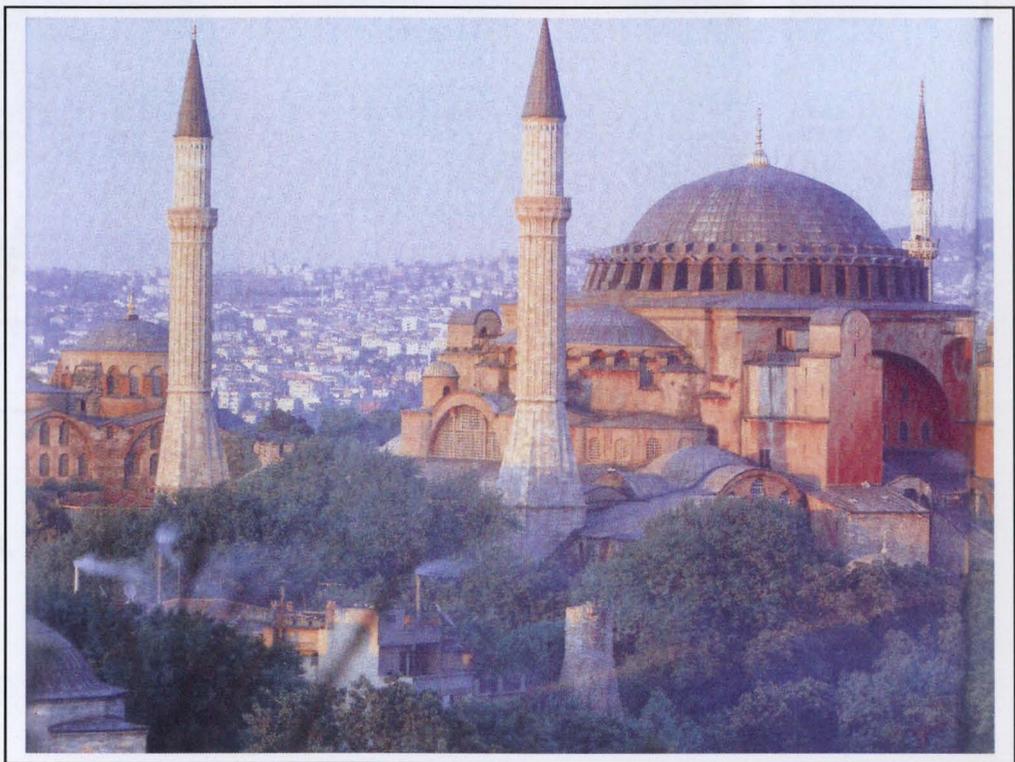


**11. Церковь Федора Стратилата в Новгороде.
Современный вид.**

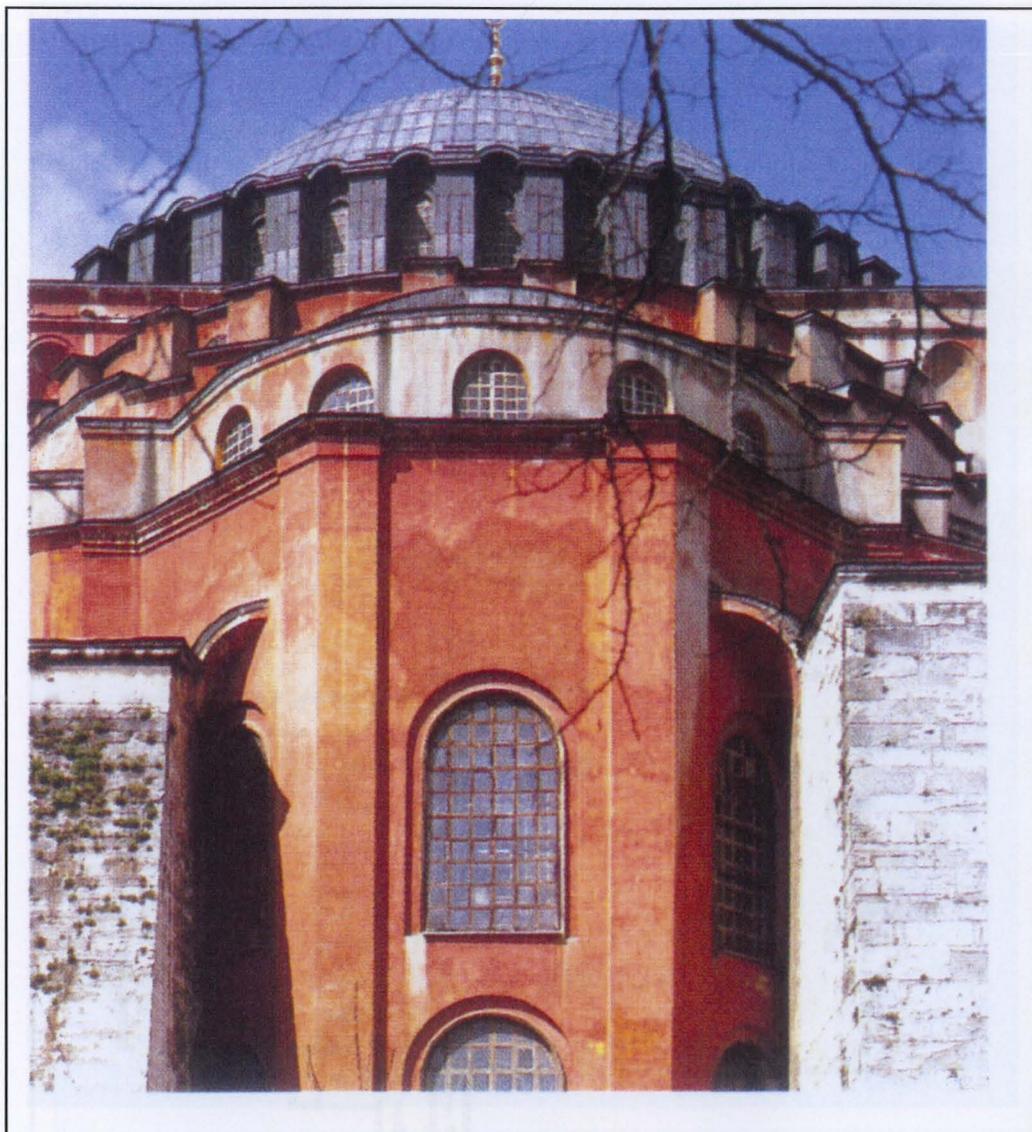
12. Храм св. Софии в Константинополе. Вид с юго-запада.



12. Храм св. Софии в Константинополе, 532-537 гг. Вид с востока. Современная фотография.

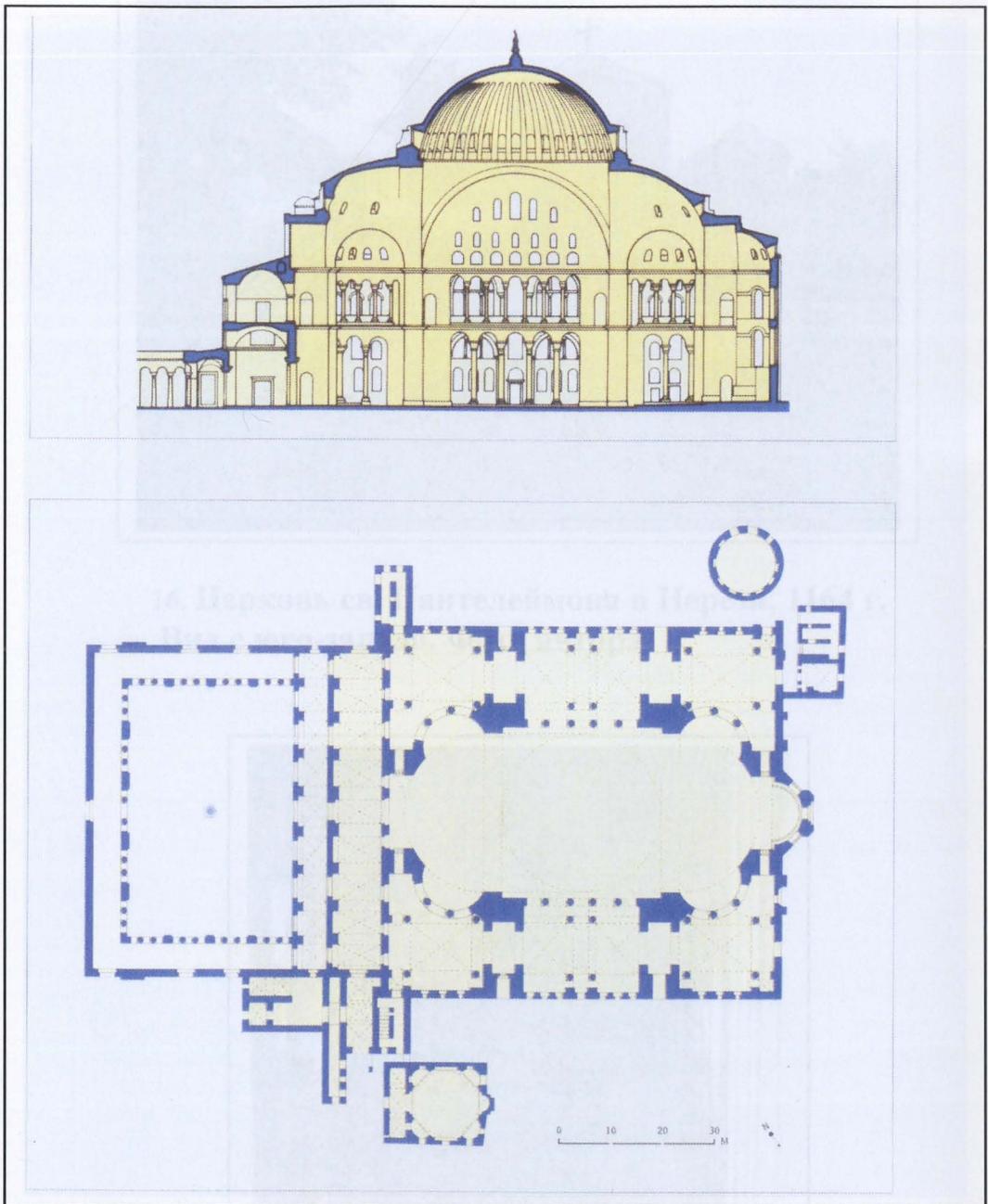


13. Храм св. Софии в Константинополе. Вид с юго-запада.



14. Храм св. Софии в Константинополе. Вид с востока.

15. Храм св. Софии в Константинополе. План.



15. Храм св. Софии в Константинополе. План.

17. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Интерьер.
Фото автора.

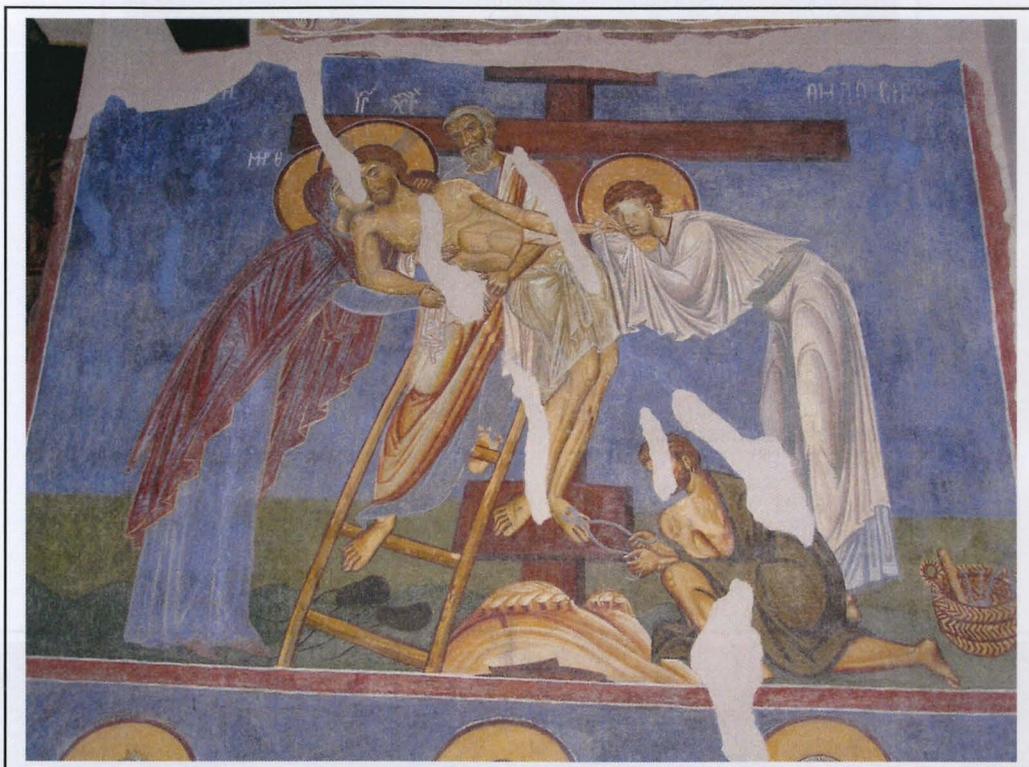


**16. Церковь св. Пантелеймона в Нерези, 1164 г.
Вид с юго-запада. Фото автора.**

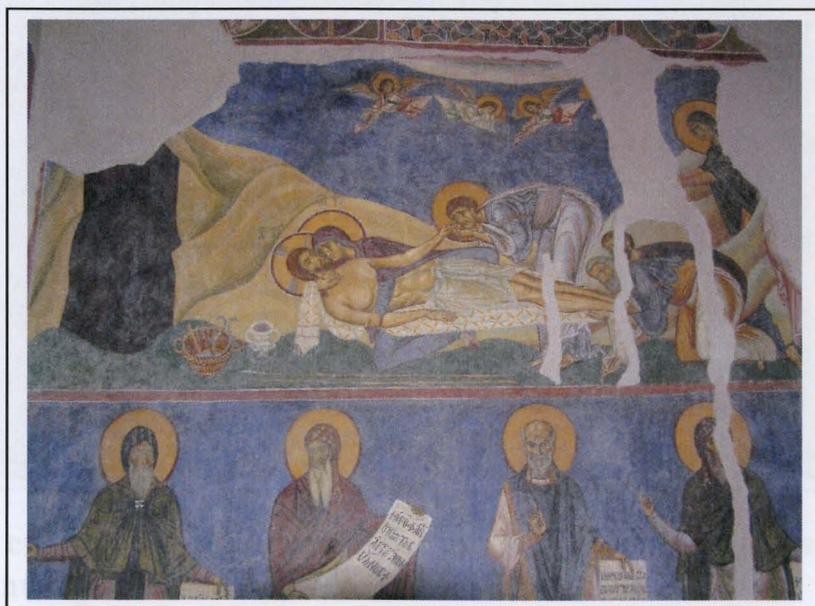


**17. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Интерьер.
Фото автора.**

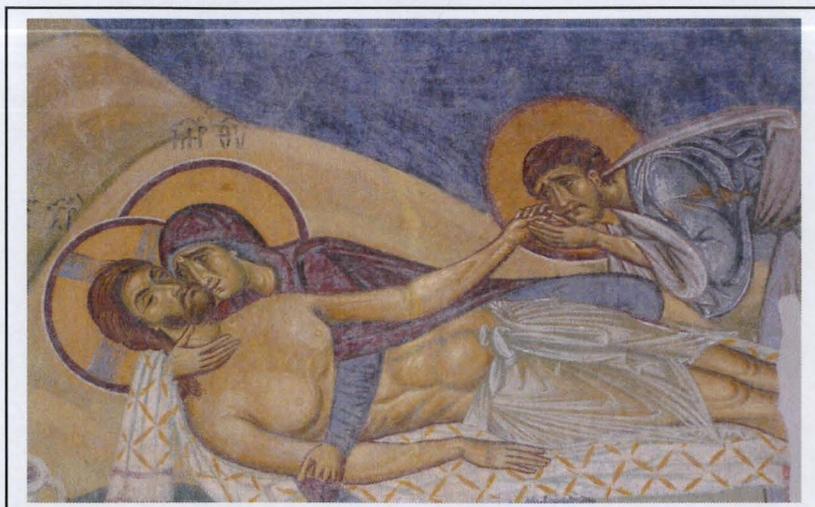
19. Оплакивание. Северная стена. Фото автора.



18. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Фрагмент стенописи, XII в. Снятие с креста. Западная стена северо-западной ветви креста. Фото автора.



19. Оплакивание. Северная стена. Фото автора.



20. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Оплакивание. Детали. Северная стена. Фото автора.

Н. Л. Окунев считал, что левый глаз Христа изображен приоткрытым.



21. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Преображение. Западная стена южной ветви креста. Фото автора.

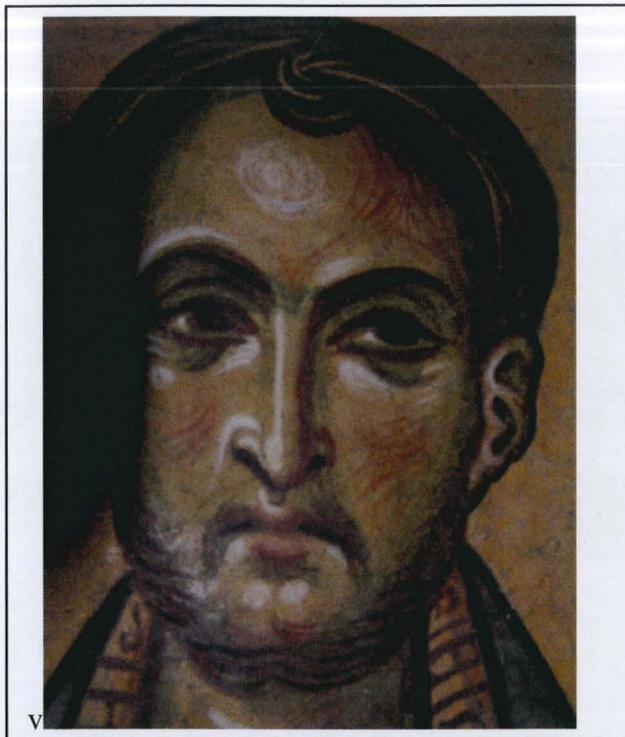


22. Рождество Богородицы. Деталь. Западная стена. Фото автора.

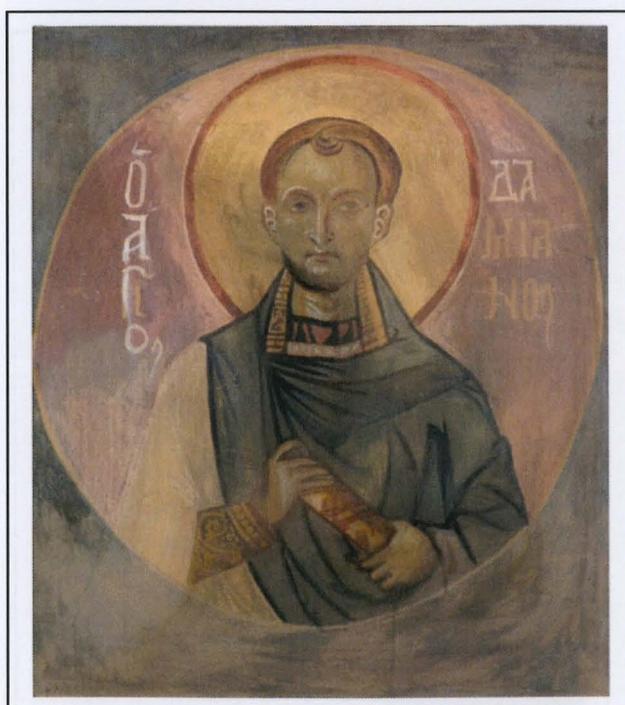


**23. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Св. Николай. Южная стена у входа в дьяконник.
Фото автора.**

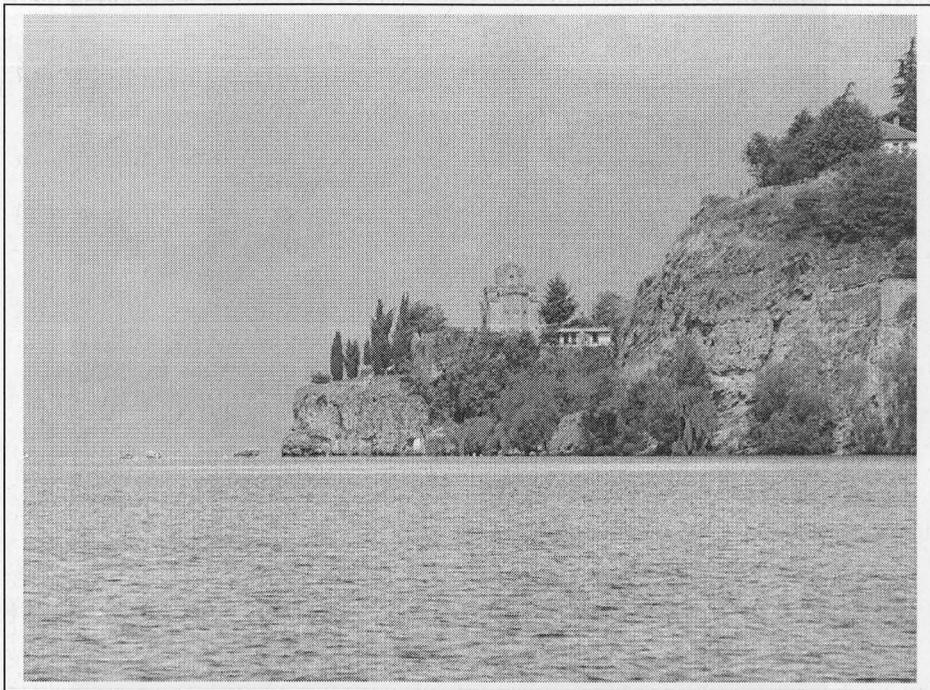
25. Святый Дампан. Коича Фрески. Автор – В. Предоевич. 1920-1930-е гг. Из собрания Н. Л. Окунева. Галерея изобразительного искусства в Нахове (ЧР).



24. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Св. Дамиан. Фото автора.



25. Святой Дамиан. Копия Фрески. Автор – В. Предоевич. 1920-1930-е гг. Из собрания Н. Л. Окунева. Галерея изобразительного искусства в Находе (ЧР).



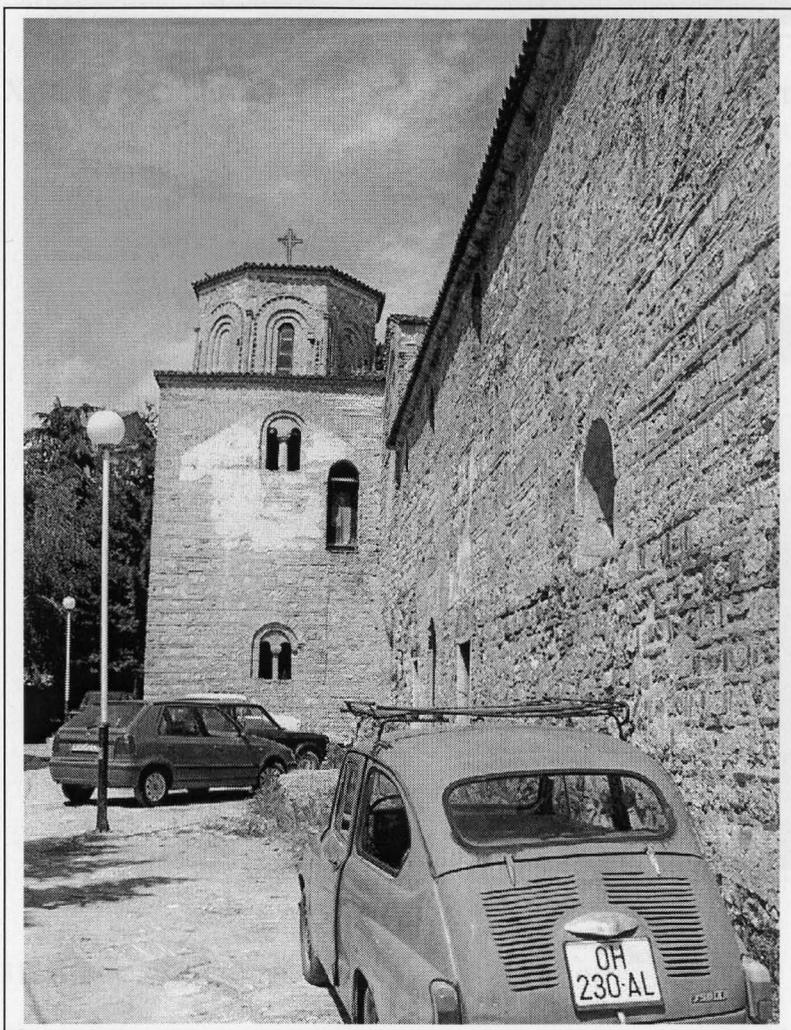
26. Охрид. Вид на църковъ св. Иоанна Канео, XIII в. Фото автора.



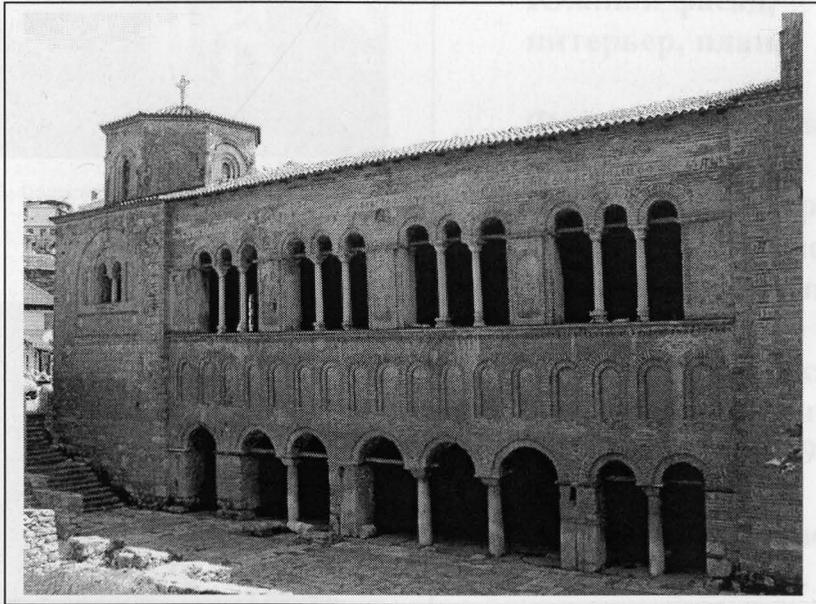
27. Охрид. Вид города. Фото автора.



28. Храм св. Софии в Охриде, XI в. Вид с востока. Фото автора.



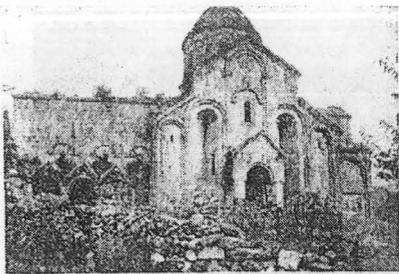
29. Вид с северо-востока. Фото автора.



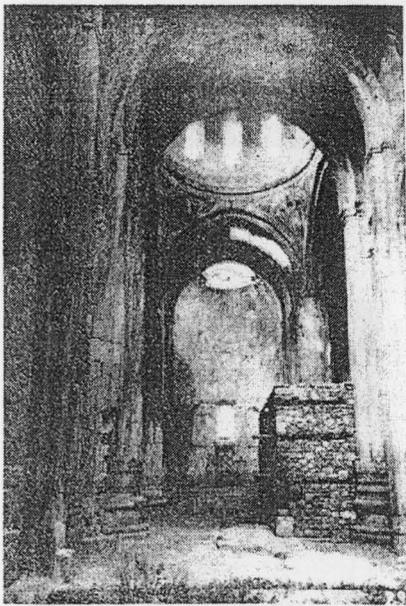
30. Храм св. Софии в Охриде. Вид с запада. Фото автора.



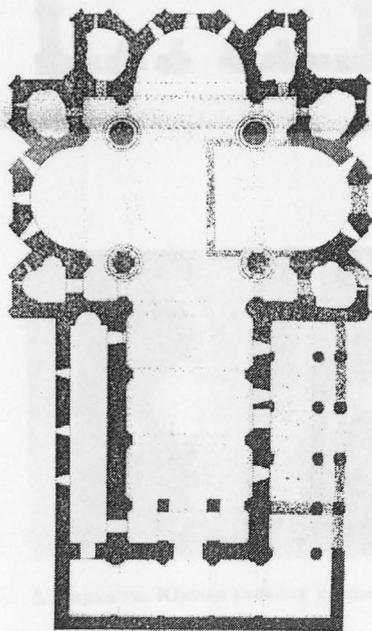
31. Вид с запада.



10. Ошкь-Ванкь. Южный фасад.



11. Ошкь-Ванкь. Главный неф.

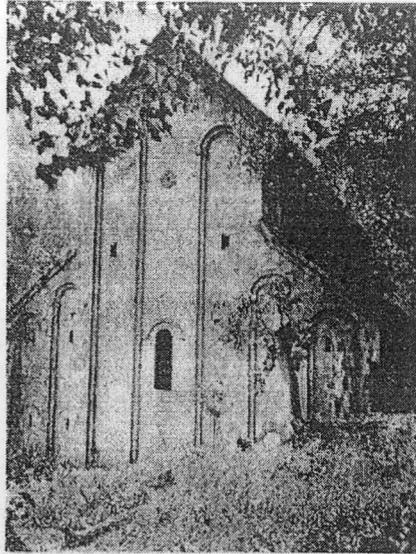


**32. Храм в Ошк-Ванке,
X в.**

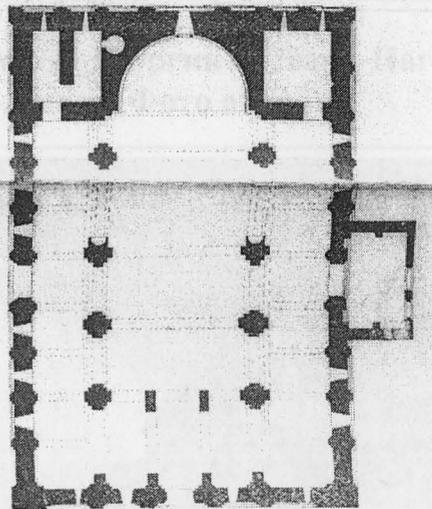
**Южный фасад,
интерьер, план.**

**Фотографии армянских
и грузинских
средневековых храмов,
сделанные в экспедиции
по охране памятников в
районе военных
действий на Кавказском
фронте, совершенной Н.
Л. Окуневым в 1917 г.,
были частично
опубликованы ученым
много лет спустя, в 1938
г. в Праге (Окунев Н. Л.,
Армяно-грузинская
церковная архитектура
и ее особенности).**

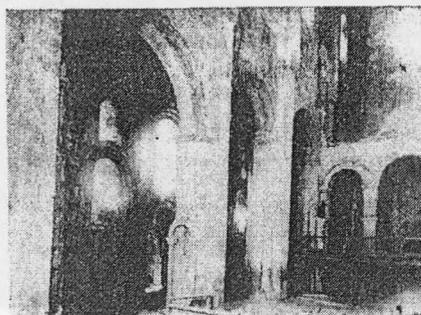
**Окуневу удалось
добиться в 1917 г. того,
чтобы из собора были
удалены телятник и
кладовая съестных
припасов.**



1. Пархаль. Восточный фасадъ.



2. Пархаль. Планъ.



3. Пархаль. Южная сторона средняго нефа.

33. Храм в селе Пархаль, расположенном в бассейне среднего течения реки Чорох, X в.

Восточный фасад церкви, план, южная часть центрального нефа.

На основании этой находки Окунев утверждал, что в X в. безкупольные базилики продолжали строиться.



**34. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино, 1312 г.
Вид с юго-запада. Фото автора.**



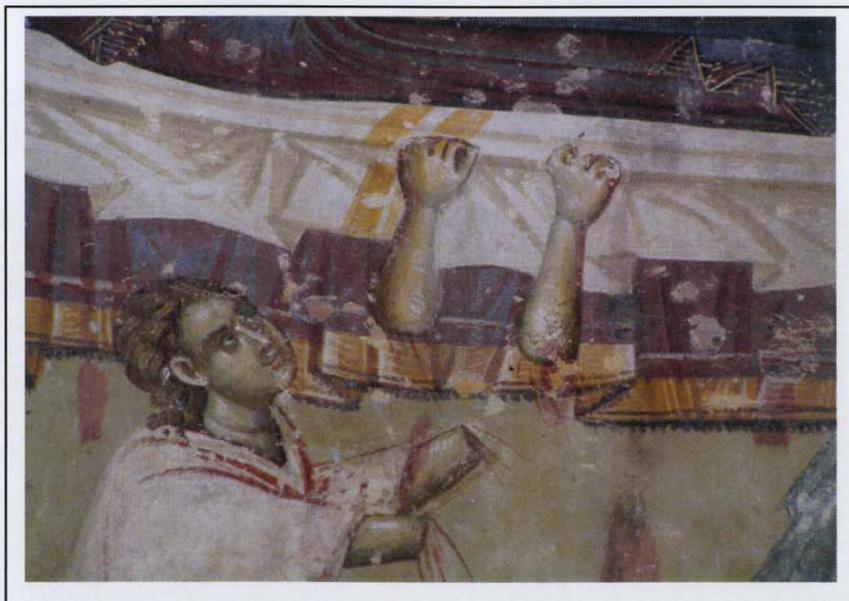
**35. Церковь св. Георгия в Младо-Нагоричино, XI в.
Вид с юго-востока. Фото автора.**



36. Церковь св. Георгия в Младо-Нагоричино, фрагмент декора. Фото автора.



37. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино. Фрагмент настенной росписи начала XIV в. Успение Богородицы. Западная стена. Фото автора.



38. Успение Богородицы. Деталь. Фото автора.

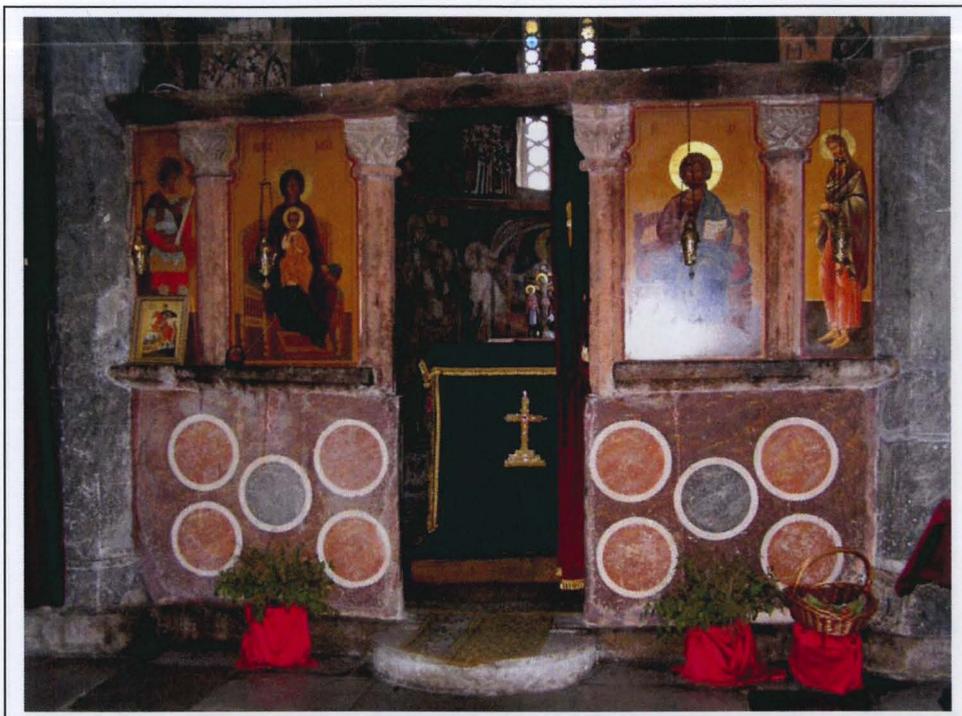
40. Церковь св. Дмитрия в Марковом монастыре, 1371 г. Северный фасад. Фото автора.



39. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино. Успение Богородицы. Деталь. Фото автора.



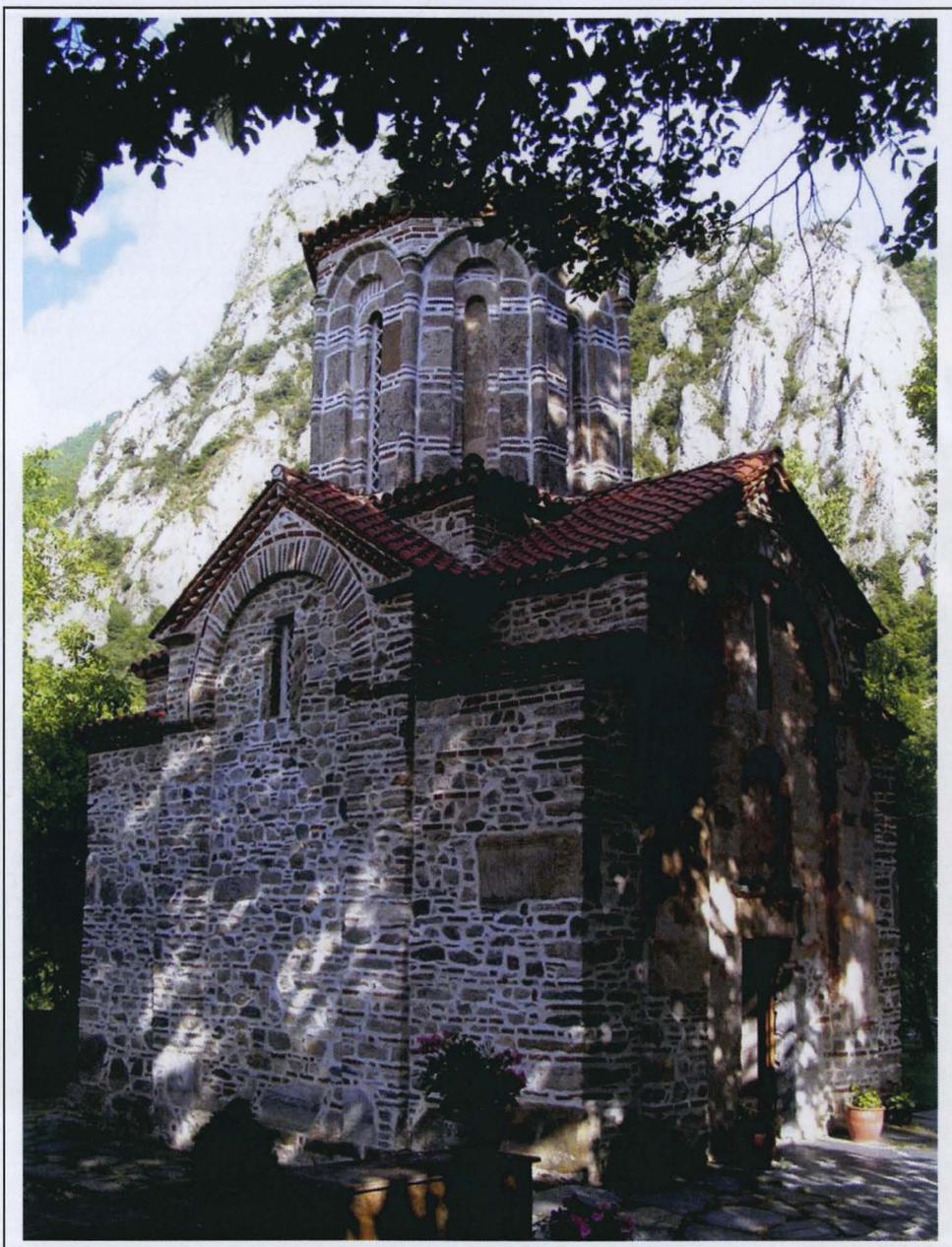
40. Церковь св. Димитрия в Марковом монастыре, 1371 г. Северный фасад. Фото автора.



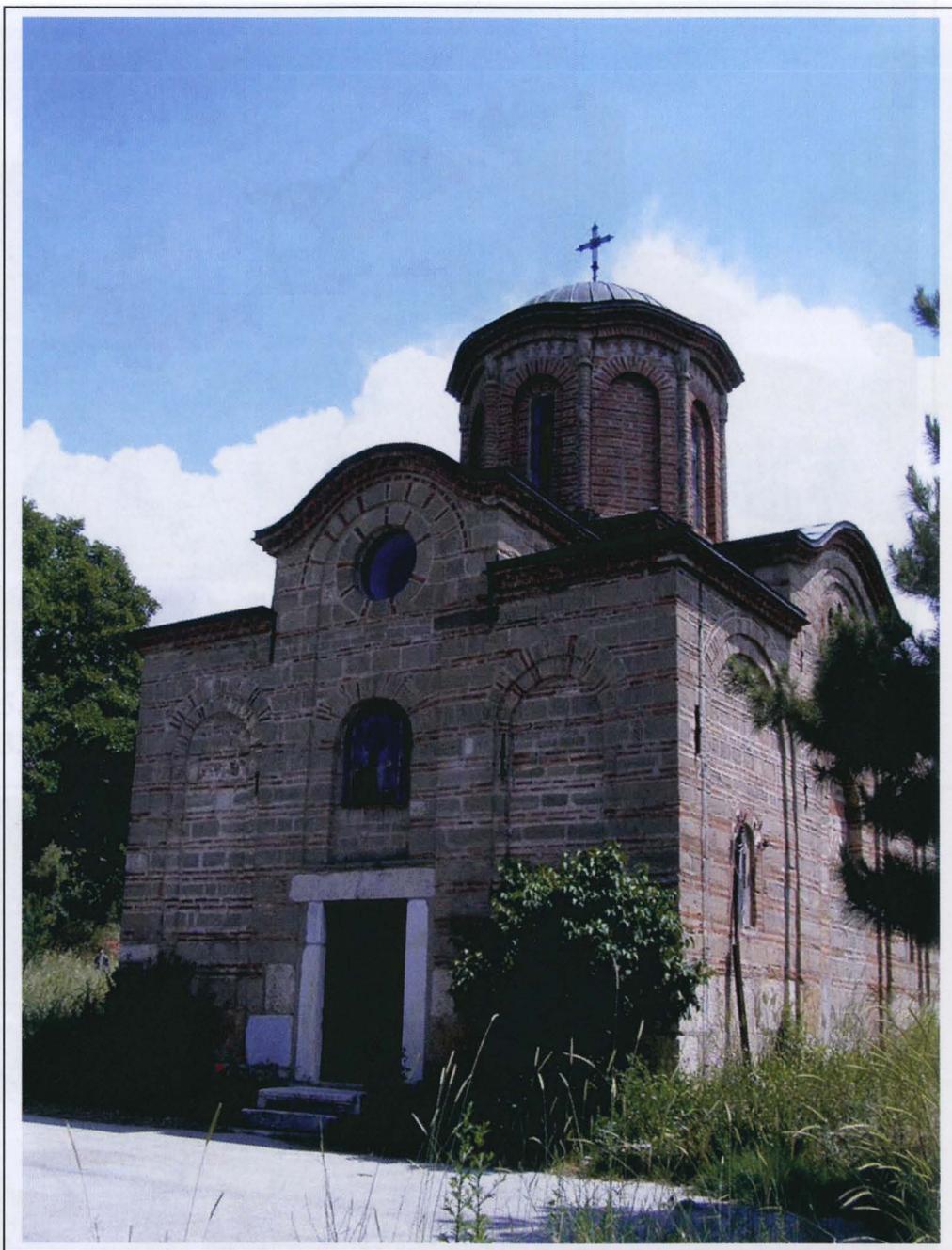
**41. Церковь св. Димитрия в Марковом монастыре, 1371 г.
Алтарная преграда. Фото автора.**



**42. Церковь св. Димитрия в Марковом монастыре,
фрагмент настенной декорации последней трети XIV в.
Успение Богородицы. Западная стена. Фото автора.**



43. Церковь св. Андрея на реке Треска, 1389 г. Вид с северо-запада. Фото автора.



**44. Церковь св. Николая в Люботени, 1348 г.
Вид с юго-запада. Фото автора.**

46. Церковь св. Никиты у Чучер, до 1316 г.
Вид с юго-востока. Фото автора.



45. Церковь Спаса в Кучевиште (ранее – Введения во храм), 1330 г. Вид с юго-запада. Фото автора.



46. Церковь св. Никиты у Чучер, до 1316 г. Вид с юго-востока. Фото автора.



47. Церковь св. Никиты у Чучер. Успение Богородицы, начало XIV в. Западная стена. Фото автора.



48. Церковь св. Никиты у Чучер. Северная стена. Фото автора.



49. Лесновский монастырь. Фото автора.



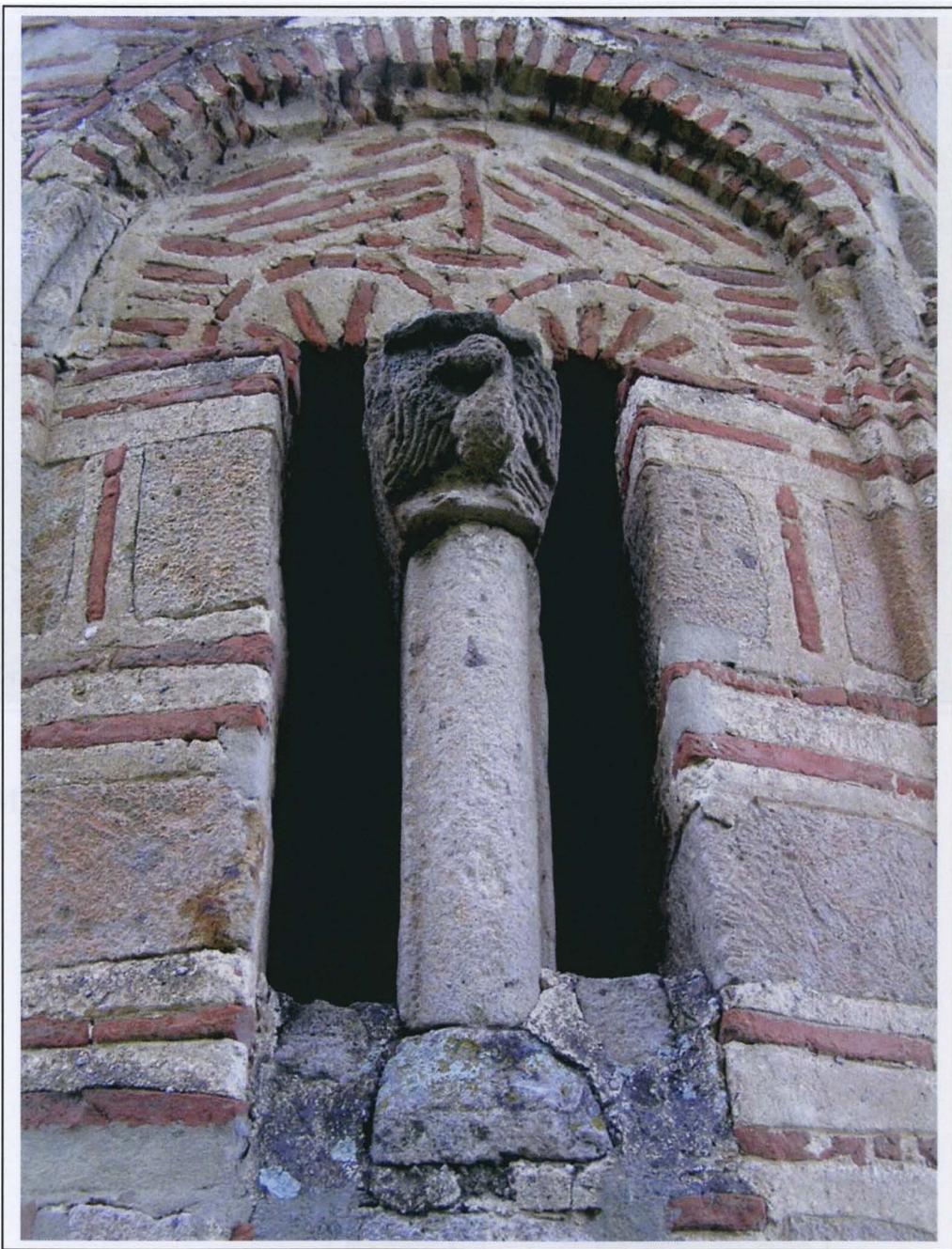
50. Церковь Архангела Михаила Лесновского монастыря, 1341 г. Вид с юго-запада. Фото автора.



51. Церковь св. Николая в Псаче, 1365-71. Северный фасад. Фото автора.



52. Церковь св. Николая в Псаче. Фрагмент декора. Фото автора.

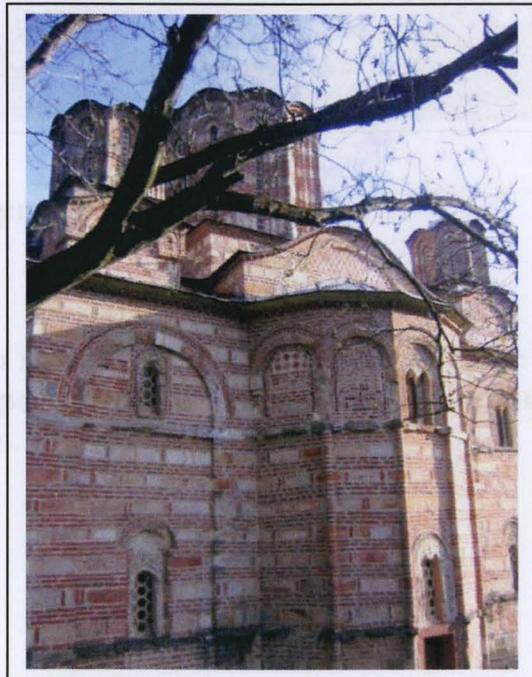


53. Церковь св. Николая в Псаче. Фрагмент декора. Фото автора.

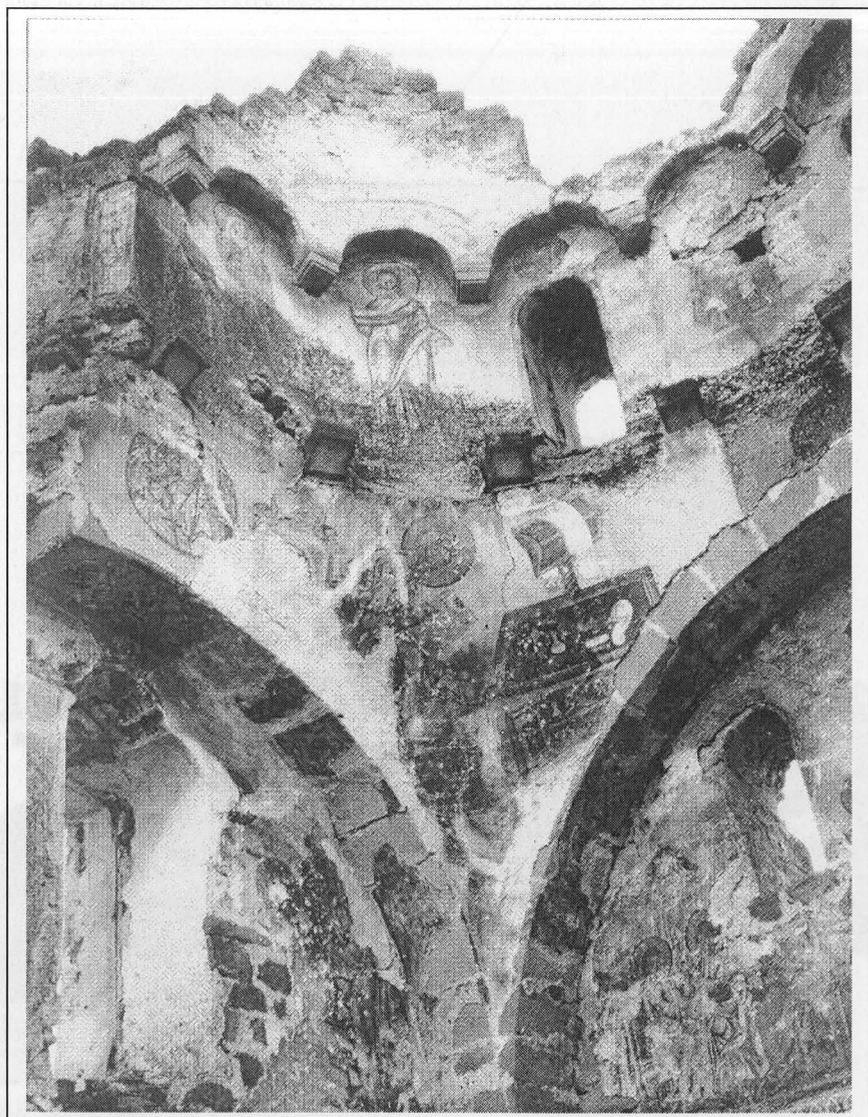
55. Монастырь Галакида. Вид с востока. Фото автора.



54. Монастырь Раваница, 1377-1381. Вид с запада. Фото автора.



55. Монастырь Раваница. Вид с востока. Фото автора.



**56. Церковь св. Георгия в Расе, 1170-1171 гг.
Фото 1920-х годов.**

57. Церковь св. Георгия в Расе.

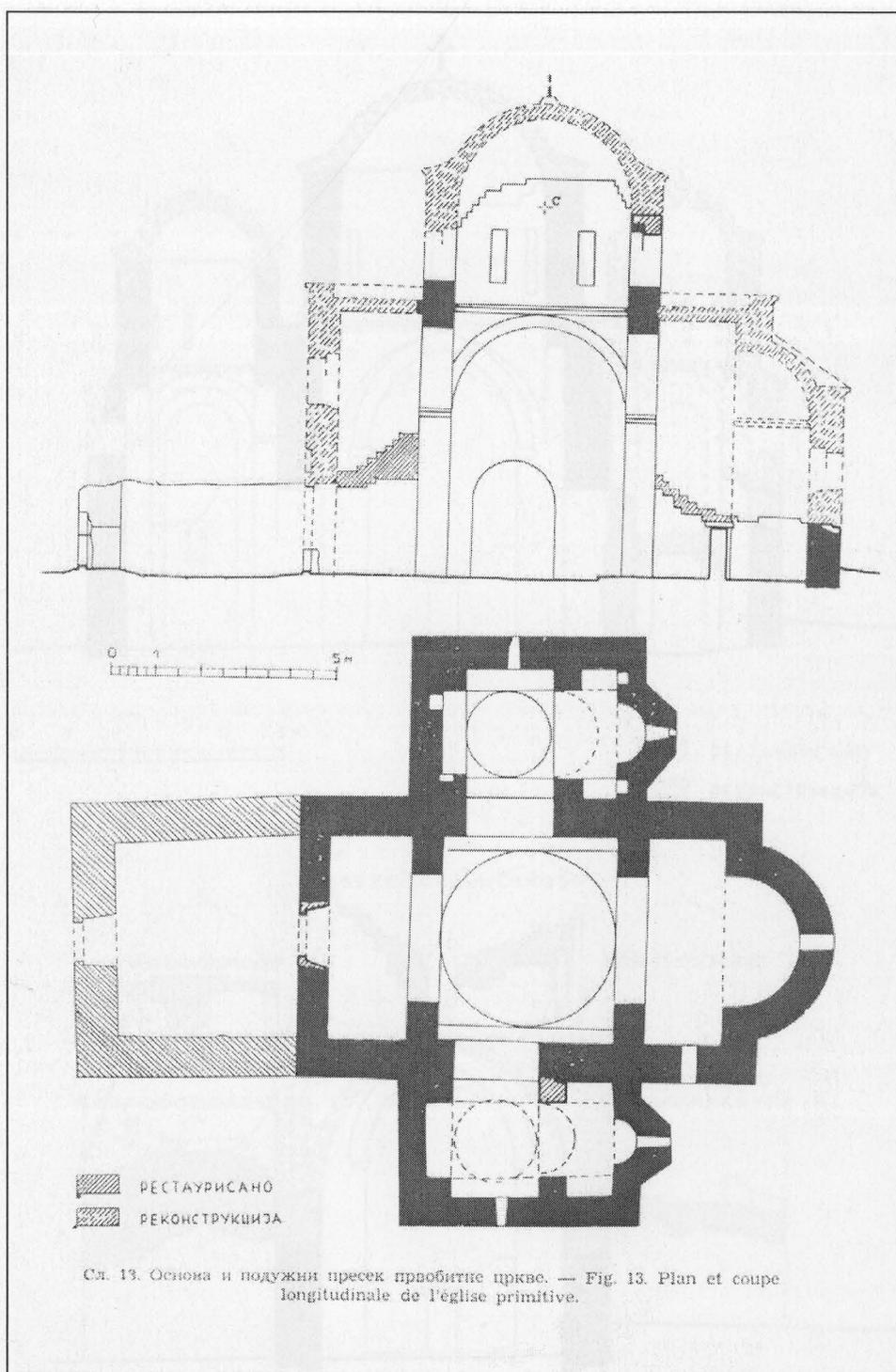
В таком виде застал храм Н. Л. Окунев и некоторые его коллеги. Спустя короткое время части стен и настенные росписи обвалились.



57. Церковь св. Георгия в Расе.

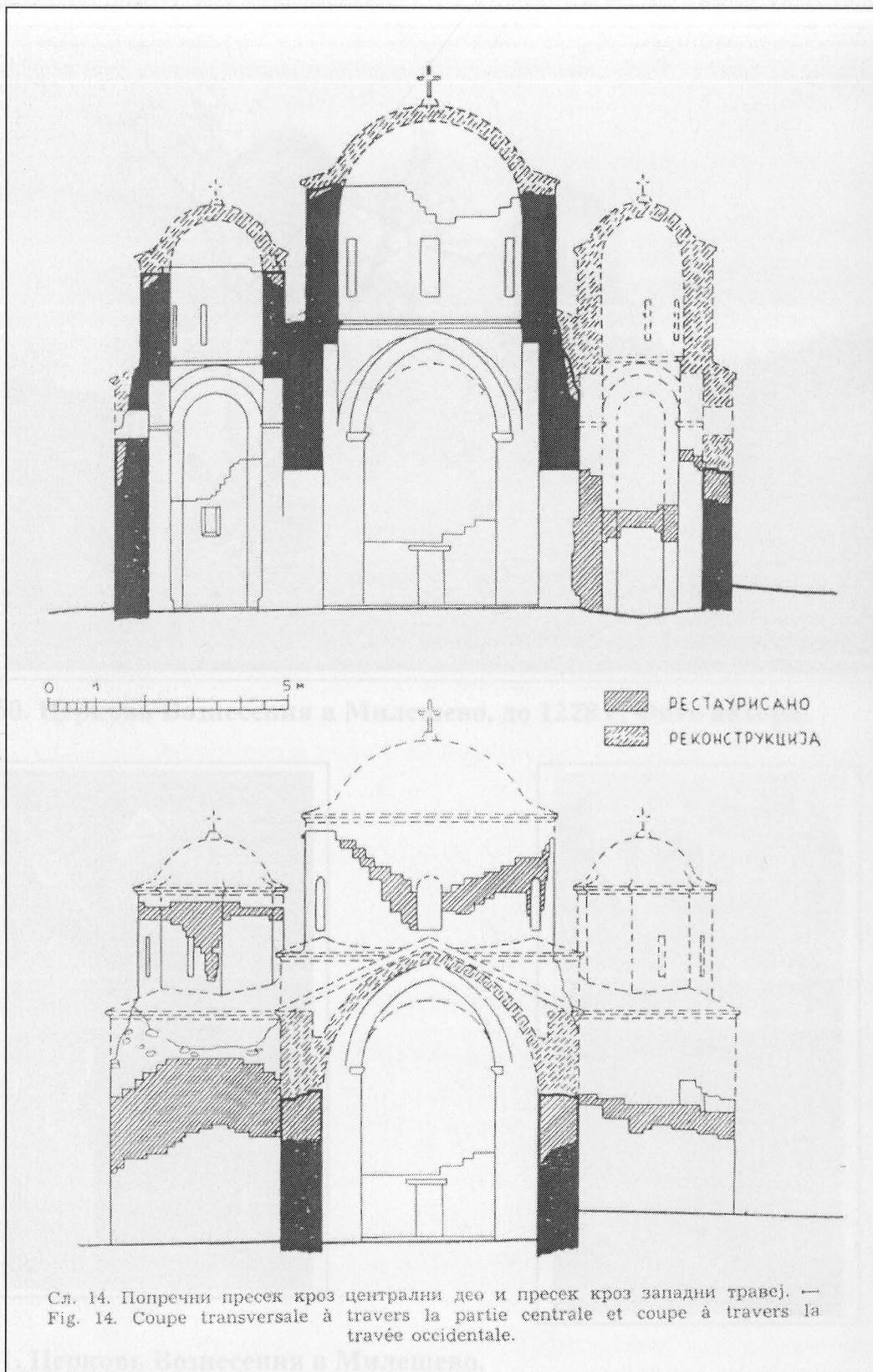
Вид после реставрации и реконструкции, проведенной под руководством Й. Нешковича в 1960-х гг. Западный фасад.

58. Давидовица, кон XIII в. План и разрез. Чертежи
Й. Нешковича, 1961 г.

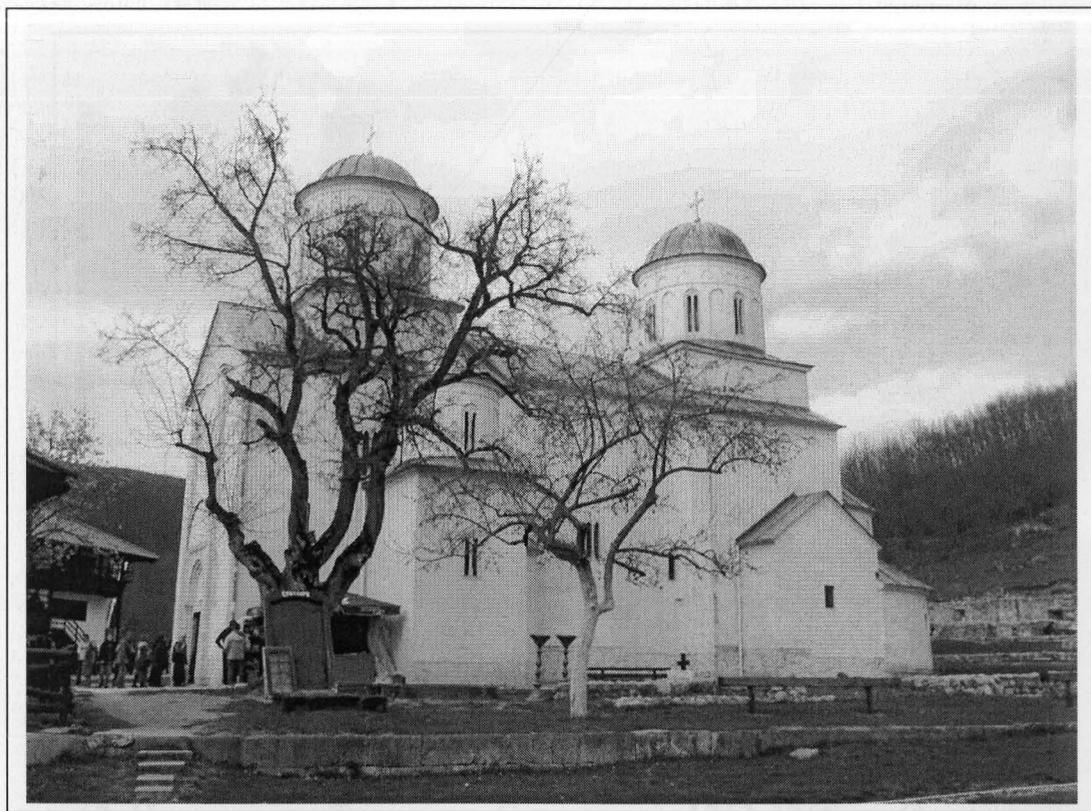


58. Давидовица, кон XIII в. План и разрез. Чертежи
Й. Нешковича, 1961 г.

59. Схема реконструкцији собора, И. Нешкович, 1961 г.



59. Схема реконструкције собора, Й. Нешкович, 1961 г.



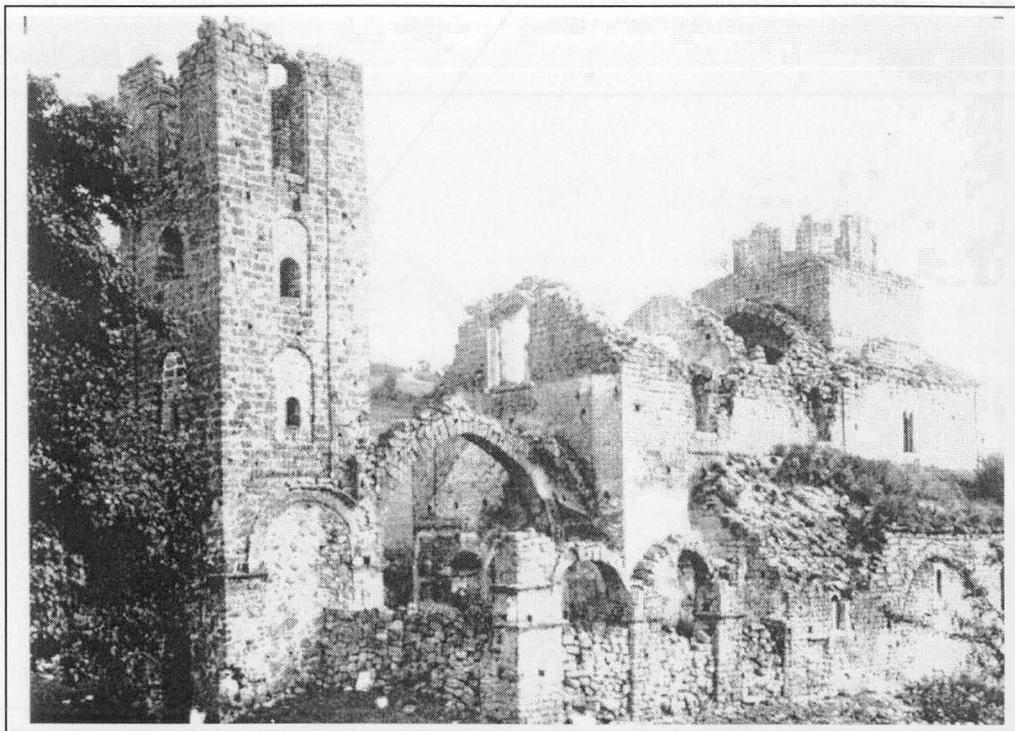
60. Церковь Вознесения в Милешево, до 1228 г. Фото автора.



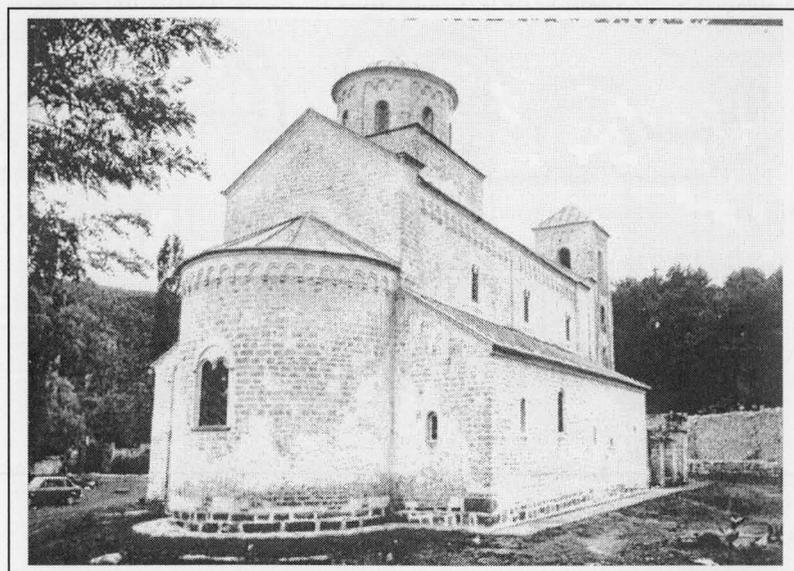
61. Церковь Вознесения в Милешево.
Благовещение, до 1228 г. Деталь.



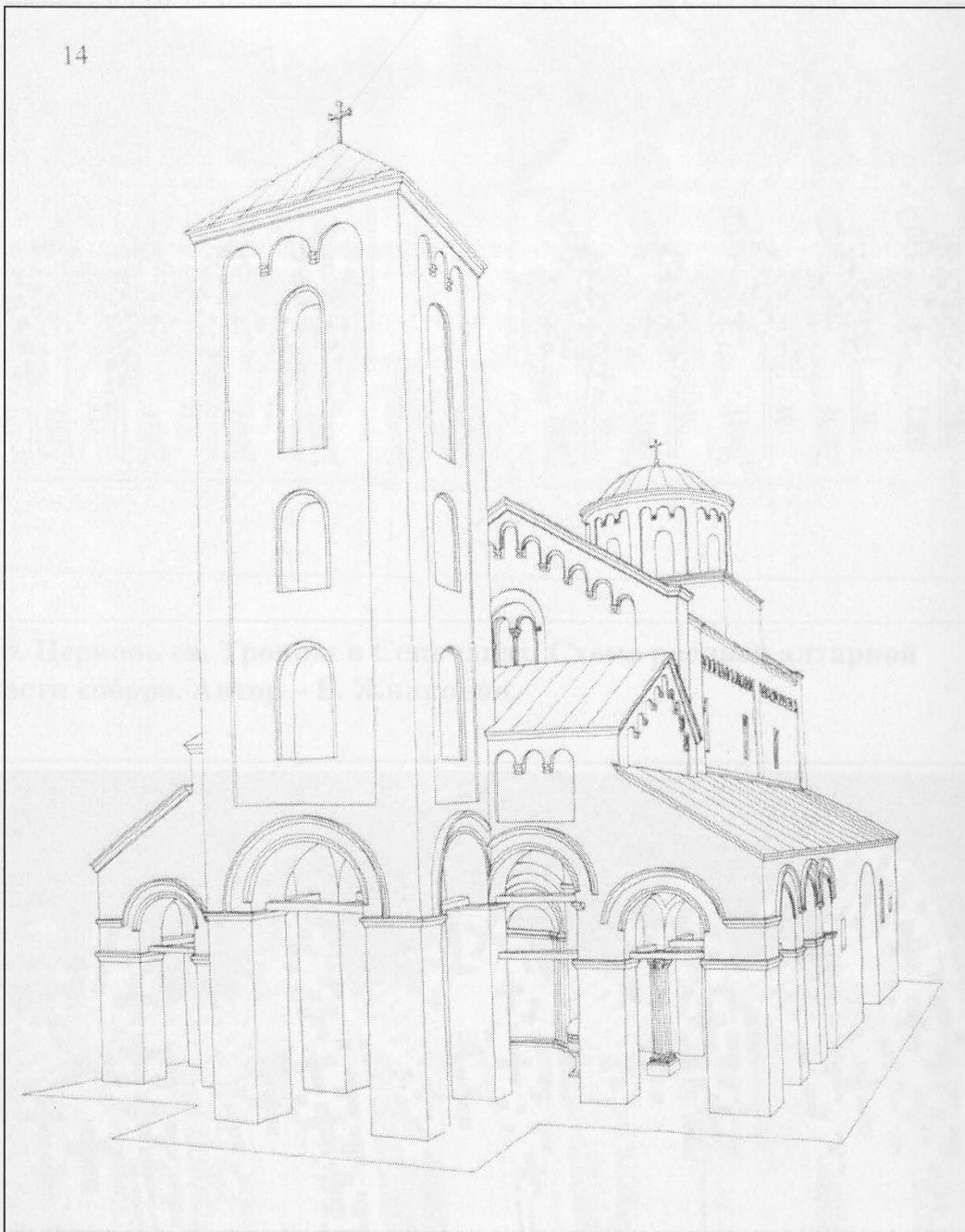
62. Успение Богородицы, до 1228 г. Западная стена. Деталь.



63. Церковь св. Троицы в Сопочанах, 1263-1268 гг. Состояние сохранности до реставрации 1926-1929 гг. Вид с юго-запада. Так выглядел храм во время посещения его Н. Л. Окуневым.

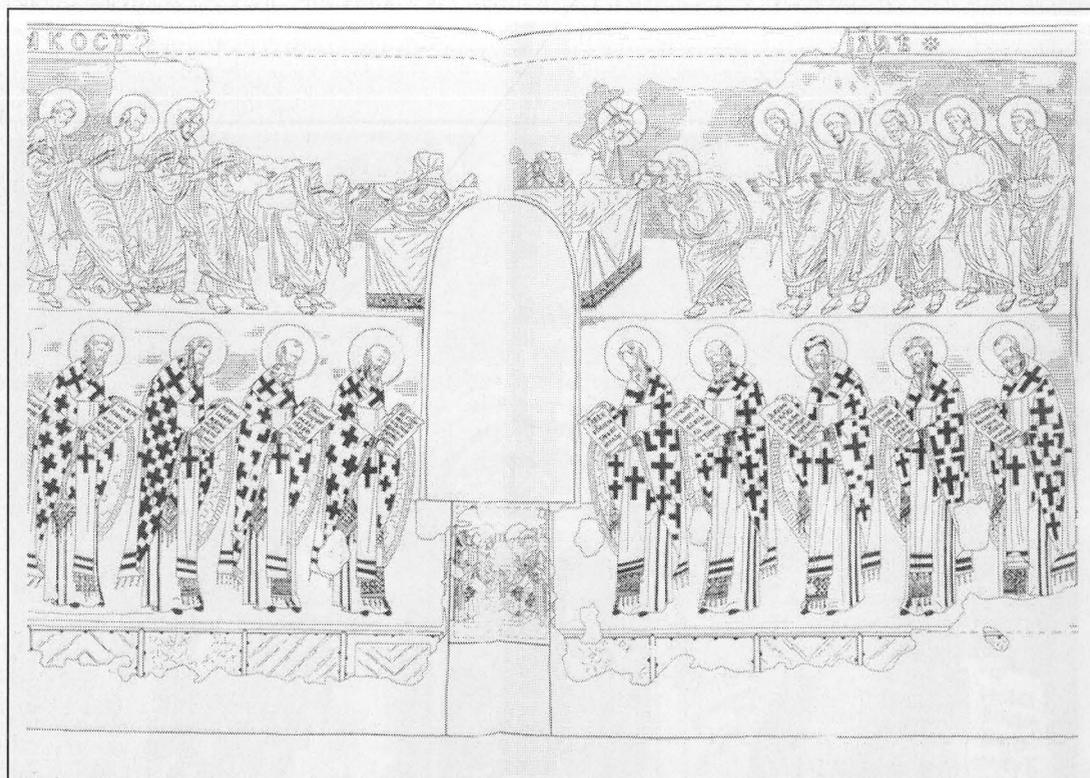


64. Восстановительные работы 1920-х лет не коснулись западной башни, находившейся в руинированном состоянии. Ее реконструировали в процессе второй реставрации, проведенной в 1980-е гг. Фото 1984 г. Вид с северо-востока.

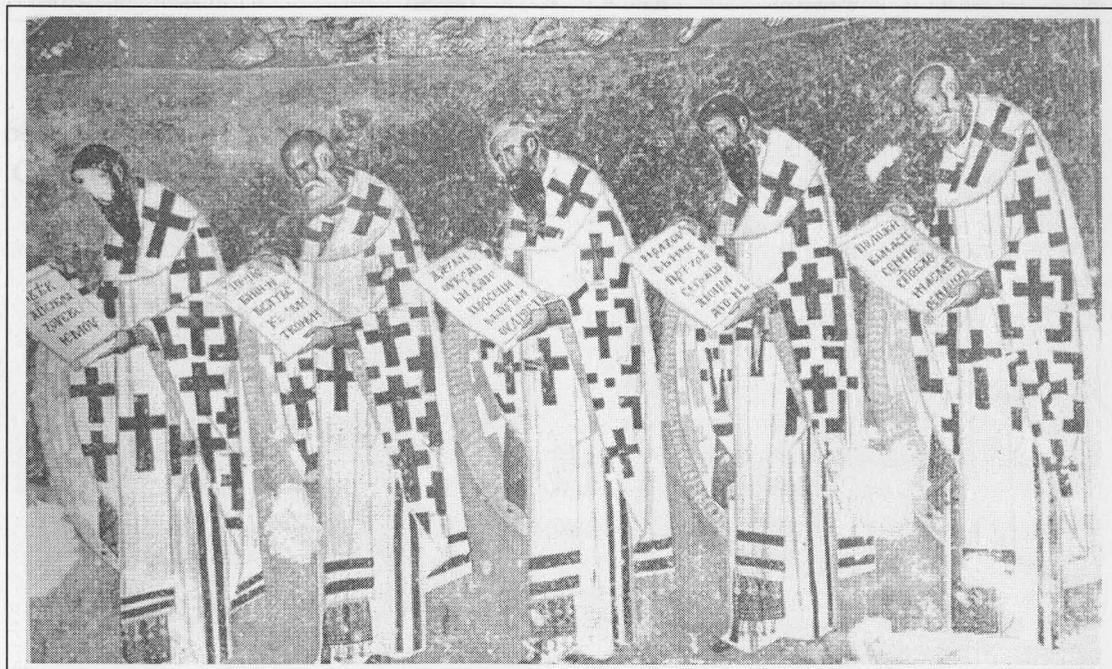


65. Церковь Троицы в Сопочанах, 1263-68.

Авто схемы – О. Кандич.



66. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Схема росписи алтарной части собора. Автор – Б. Живкович.

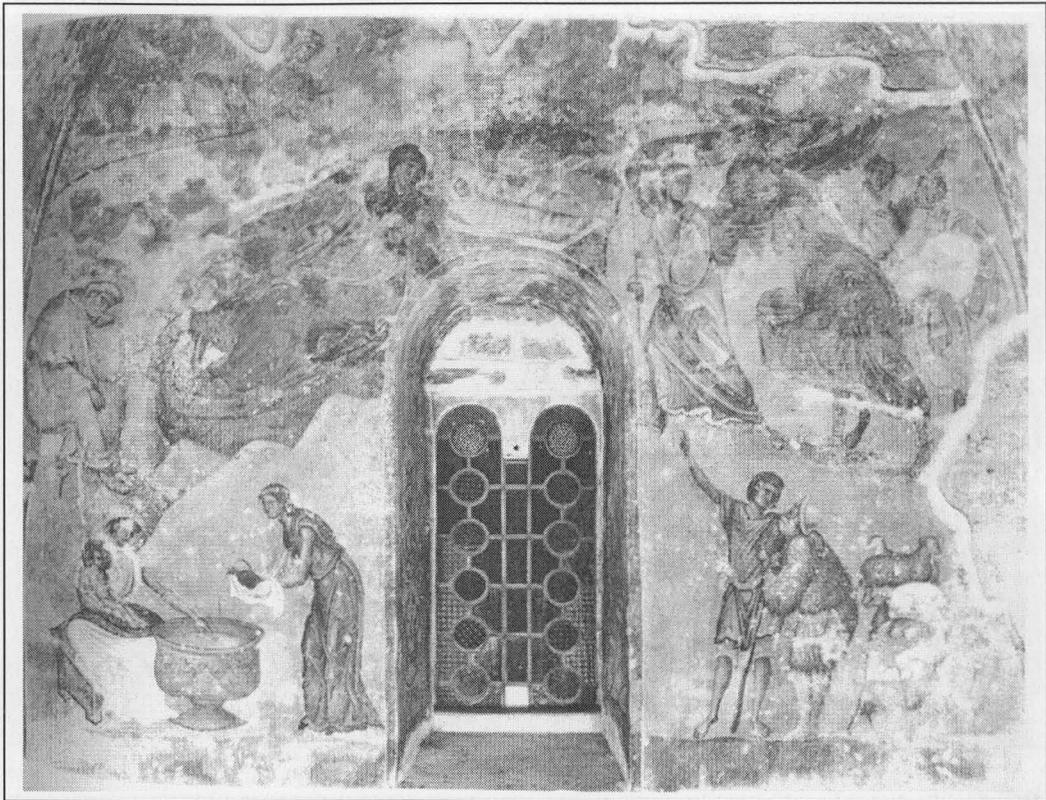


67. Фрагмент фресковой росписи XIII в., выполненной на желтом, имитирующем золото, фоне. Служба св. Отцов. Правая сторона нижнего регистра алтарной апсиды.



**68. Церковь св. Троицы в Сопочанах.
Сретение. Южная стена.**

И. П. Окунов писал: «Рождество Христова мы находим в верхнем поясе южной стены. В этом поясе, в отличие от других, изображения испорчены, но различается ясно фигура Младенца. В центре, над окном, изображена Дева Мария. Вверху, слева от окна, изображены Иосиф и Младенец. В центре, над окном, изображены Младенец и Младенца. К нему справа в стремительном движении подходит Младенец. В правой руке он указывает Младенца трем, идушим к нему и поклоняющимся волхвам. На переднем плане, слева от центра, изображены Младенец. Слева от центра, Младенец сидит слева от центра на скамеечке, и левой рукой пробует воду. Младенец, совершающий обряд, сидит у него на коленях и она его обнимает правой рукой. Слева стоит девушка с распущенными по плечам волосами и с венком на голове. Наклонившись, она дает воду в кубель из ковчина, который она держит в покрывных баням. Слева от окна представлены два пастуха. Один из них, младший, указывает вверх на Младенца другому пастуху, старшему, и обнимает его левой рукой. Старик одет в короткой тулуп мехом вверх. На голове у него башмак беззвонка. Он опирается на кругую дубинку. Рядом сидит, опираясь на овец и коз, из которых некоторые обрывают листья с дерева. (Окунов И. П., Состав росписей храма в Сопочанах, 121-122).



**69. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Рождество Христово.
Северная стена.**

Н. Л. Окунев писал: «Рождество Христово мы находим в верхнем поясе северной сены. Верхняя часть и правый край испорчены, но различается весь состав композиции, разделенной посередине окном. Вверху, слева от окна, полулежит на ложе, с протянутыми влево ногами Богородица. Верхняя часть ее фигуры испорчена. В ее изображении можно указать на очень редкую особенность – она босая: из под подола ее мафория видны пальцы ее ног. Слева, у ног ее сидит, опустив на руку голову, Иосиф. Справа, как раз над окном, изображены ясли в виде каменного ящика, в которых лежит ногами вправо спеленутый Младенец. К яслям справа в стремительном движении подходит ангел с мерилем в левой руке. Правой он указывает Младенца трем, идущим за ним и преклоняющимся волхвам. На переднем плане, слева от окна, изображено омовение Младенца. Соломея сидит слева от купели на скамеечке и левой рукой пробует воду. Младенец, совершенно обнаженный, сидит у нее на коленях и она его обнимает правой рукой. Справа стоит девушка с распущенными по плечам волосами и с венком на голове. Наклоняясь, она льет воду в купель из кувшина, который она держит в покрытых белым полотенцем руках. Справа от окна представлены два пастуха. Один из них, молодой, указывает вверх на Младенца другому пастуху, старику, и обнимает его левой рукой. Старик одет в короткий тулуп мехом вверх. На голове у его большая белая шляпа. Он опирается на кривую дубинку. Рядом стадо, состоящее из овец и коз, из которых некоторые обрывают листья с дерева» (Okunev N. L., Состав росписи храма в Сопочанах, 121–122).



71. Церковь св. Троицы в Сопочанах.

Перенесение мощей св. Стефана Немана в Студеницу (Огумен
ошибочно полагает, что композиция представляет перенесение тела
почившего короля Уроша в Сопочаны). Деталь. Западная стена
капеллы.

**70. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Рождество Христово.
Деталь. Северная стена.**

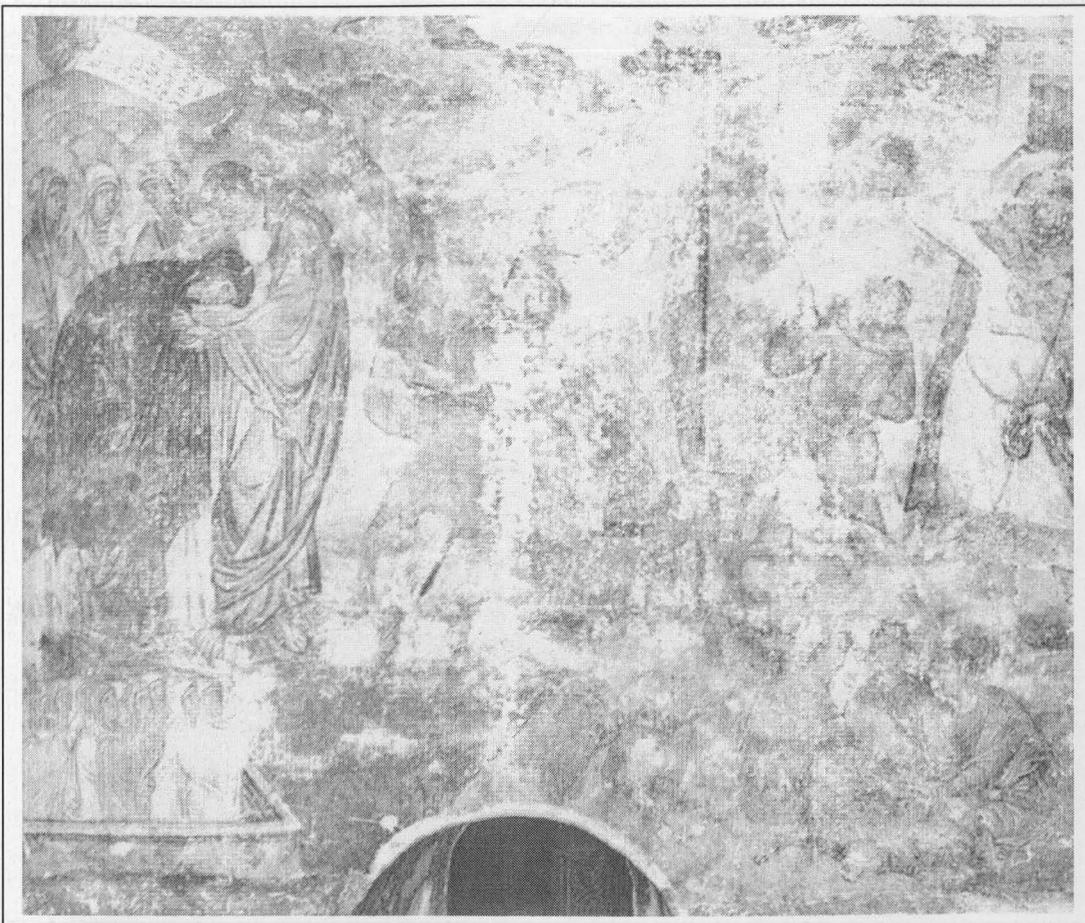


стена храма.

71. Церковь св. Троицы в Сопочанах.

Перенесение мощей св. Стефана Немани в Студеницу (Окунев ошибочно полагал, что композиция представляет перенесение тела почившего короля Уроша в Сопочаны). Деталь. Западная стена южного придела.

...перенесение тела в белом предисании. У подножия горки, справа, стоит король три молодых воина и делит одежды Христа. Все остальные фигуры исполнены в значительно больших размерах, чем воины, о которых только что была речь, и составляют две группы по сторонам креста. В центре левой группы стоит Богородица, которая в изнеможении склоняется на руки возлюбленного ее апостола Иоанна. На нем голубой хитон и светло-лиловой гиматий. На заднем плане стоят несколько женщин, из которых три, стоящие заперся, одеты в мафории голубого, светло-зеленого и серого цвета. Правую группу возглавляет Давид-сотник, указывающий конным, стоящим за ним, на Христа. Он в светло-зеленой тунике, синей плаще, желтой повязке на голове и лиловые штаны» (Окунев N. L., Состав росписи храма в Сопочанах, 123-124).



72. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь. Южная стена храма.

Н. Л. Окунев писал: «Середина ее, к сожалению, очень сильно испорчена водой, стекавшей из окна, и верхняя часть фигуры распятого Христа не сохранилась. Видна только правая рука, прибитая к перекладине креста, и, начиная от пояса вниз, сильно изогнутое тело в белом препоясании. <...> У подножия горки, справа, сидят на земле три молодых воина и делят одежды Христа. Все остальные фигуры исполнены в значительно больших размерах, чем воины, о которых только что была речь, и составляют две группы по сторонам креста. Впереди левой группы стоит Богородица, которая в изнеможении склоняется на руки поддерживающего ее апостола Иоанна. На нем голубой хитон и светло-лиловый гиматий. На заднем плане стоит несколько женщин, из которых три, стоящие впереди, одеты в мафории голубого, светло-зеленого и серого цвета. Правую группу возглавляет Лонгин-сотник, указывающий воинам, стоящим за ним, на Христа. На нем светло-зеленая туника, синий плащ, желтая повязка на голове и лиловые штаны» (Okunev N. L., Состав росписи храма в Сопочанах, 123-124).



**73. Церковь Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь.
Фотография Н. Л. Окунева (Monumenta Artis Serbicae I).**

**На этой и следующей иллюстрациях можно проследить
изменение состояния сохранности живописи.**

74. Церковь Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь. Фото
1970-х гг.



74. Церковь Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь. Фото 1970-х гг.

75. Дарковъ св. Троицы в Сопочанах. Успение Богородицы. Деталь. Западная стена. Фото 1970-х гг.



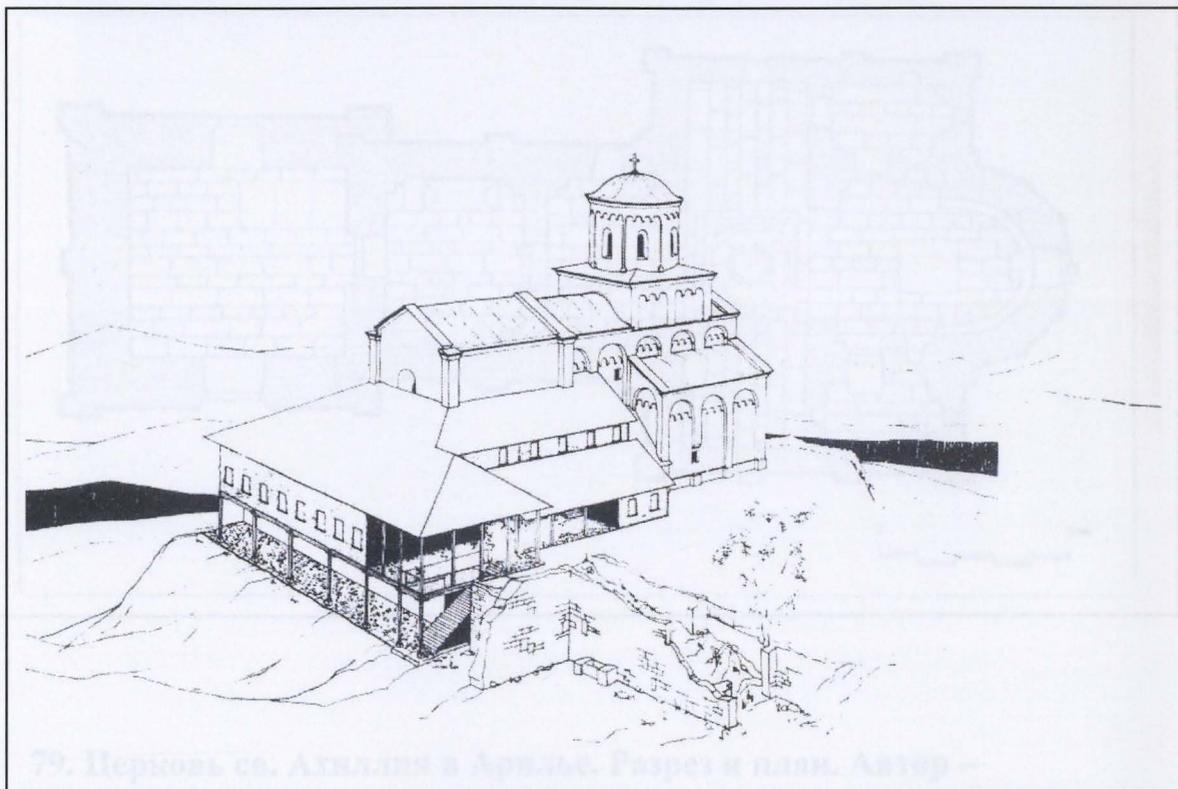
75. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Успение Богородицы. Деталь. Западная стена. Фото 1970-х гг.



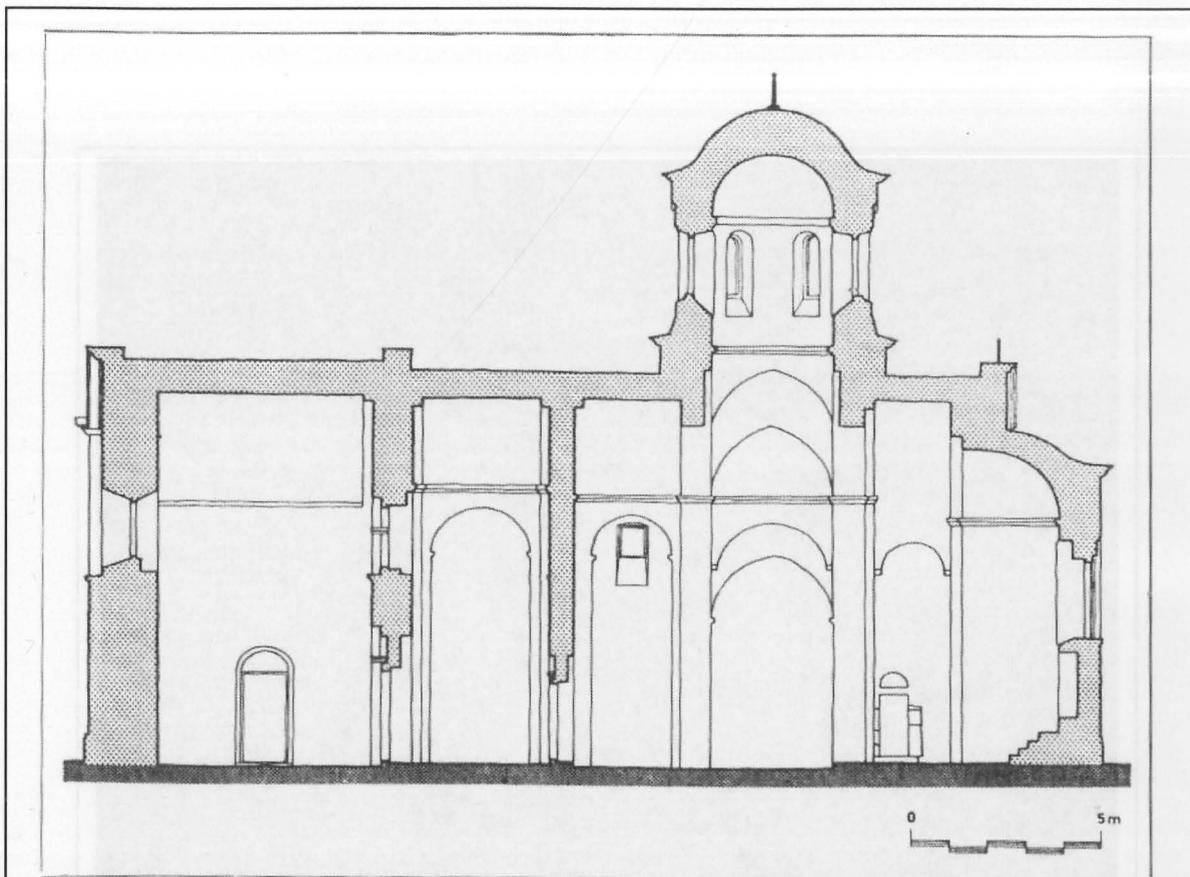
**76. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Успение Богородицы.
Деталь. Фотография Н. Л. Окунева (Monumenta Artis Serbicae I).**



**77. Церковь св. Ахиллия в Арилье, до 1283 г. Южный фасад.
Фото автора.**

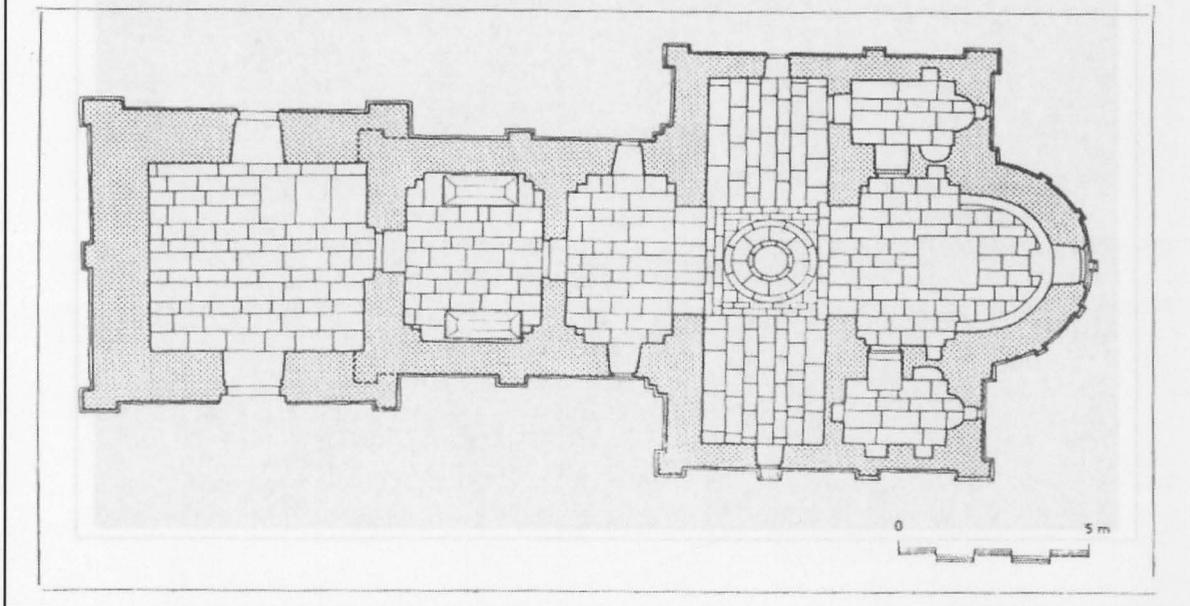


78. Арильский монастырь, реконструкция М. Чанак-Медић.



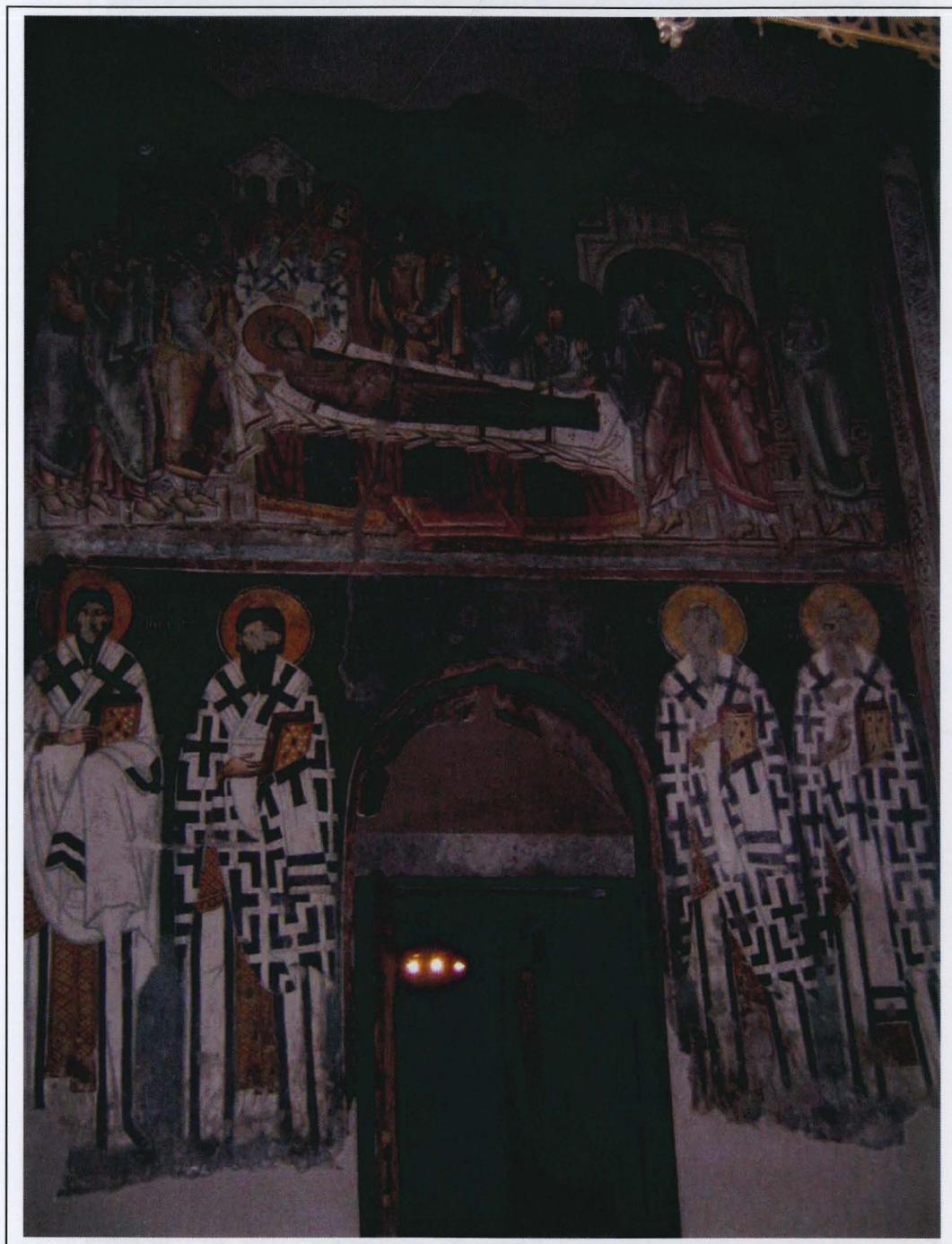
II. Појречни пресек

III. Основа цркве



80. Пасторна декорација, кон. XIII в. Западна стена.
 Фото аутора.

79. Црковь св. Ахиллиа в Арилье. Разрез и план. Автор –
 М. Чанак-Медић.



**80. Настенная декорация, кон. XIII в. Западная стена.
Фото автора.**

82. Первозв сщ. Ахиллия в Архье. Ктиторовская канонизация.
Южная стена. Фото автора.



81. Церковь св. Ахиллия в Арилье. Успение Богоматери. Западная стена. Фото автора.



82. Церковь св. Ахиллия в Арилье. Ктиторская композиция. Южная стена. Фото автора.

Список иллюстраций

1. Н. Л. Окунев. Фото 1913 г. (Вздорнов Г. И., Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, Москва 1989).
2. Н. Л. Окунев. Фото 1920-х годов (Národní archiv (Česká republika) (Национальный архив (Чешская республика), f. PŘ 1941–1951, k. 8127. O 107/4).
3. Н. Л. Окунев. Фото 1930-х годов (Архив семьи ученого).
4. Фото 1910 г. На лесах в церкви Успения Богородицы на Волоотовом поле близ Новгорода (Вздорнов Г. И., Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, Москва 1989).
5. Церковь Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, 1352 г. Реконструкция первоначального вида. Вид с северо-запада. Рисунок Л. Е. Красноречьева, 1964 г. (Вздорнов Г. И., Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, Москва 1989).
6. Церковь Успения на Волоотовом поле. План. Чертеж Л. Е. Красноречьева, 1964 г. (Вздорнов Г. И., Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, Москва 1989).
7. Церковь Успения на Волоотовом поле. Реконструкция первоначального вида. Вид с юго-востока. Рисунок В. В. Сулова, 1911 г. (Вздорнов Г. И., Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, Москва 1989).
8. Церковь Успения на Волоотовом поле. Аксонометрия. (Вздорнов Г. И., Волоотово. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле близ Новгорода, Москва 1989).
9. Церковь Федора Стратилата в Новгороде, 1360–1361 гг. Фото нач. XX в. (Царевская Т. Ю., Церковь Федора Стратилата в Новгороде, Москва 2003).
10. Церковь Федора Стратилата в Новгороде. План (Царевская Т. Ю., Церковь Федора Стратилата в Новгороде, Москва 2003).
11. Церковь Федора Стратилата в Новгороде. Современный вид (Царевская Т. Ю., Церковь Федора Стратилата в Новгороде, Москва 2003).

12. Храм св. Софии в Константинополе, 532–537 гг. Вид с востока. Современная фотография (Yerasimos S., Konstantinopel. Istanbul historisches Erbe, Paris 2000).
13. Храм св. Софии в Константинополе. Вид с юго-запада (Yerasimos S., Konstantinopel. Istanbul historisches Erbe, Paris 2000).
14. Храм св. Софии в Константинополе. Вид с востока (Yerasimos S., Konstantinopel. Istanbul historisches Erbe, Paris 2000).
15. Храм св. Софии в Константинополе. План (Yerasimos S., Konstantinopel. Istanbul historisches Erbe, Paris 2000).
16. Церковь св. Пантелеймона в Нерези, 1164 г. Вид с юго-запада. Фото автора.
17. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Интерьер. Фото автора.
18. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Фрагмент стенописи, XII в. Снятие с креста. Западная стена северо-западной ветви креста. Фото автора.
19. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Оплакивание. Северная стена. Фото автора.
20. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Оплакивание. Детали. Северная стена. Фото автора.
21. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Преображение. Западная стена южной ветви креста. Фото автора.
22. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Рождество Богородицы. Деталь. Западная стена. Фото автора.
23. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Св. Николай. Южная стена у входа в дьяконник. Фото автора.
24. Церковь св. Пантелеймона в Нерези. Св. Дамиан. Фото автора.
25. Святой Дамиан. Копия Фрески. Автор – В. Предоевич. 1920–1930-е гг. Из собрания Н. Л. Окунева. Галерея изобразительного искусства в Находе (ЧР).
26. Охрид. Вид на церковь св. Иоанна Канео, XIII в. Фото автора.
27. Охрид. Вид города. Фото автора.
28. Храм св. Софии в Охриде, XI в. Вид с востока. Фото автора.
29. Храм св. Софии в Охриде. Вид с северо-востока. Фото автора.
30. Храм св. Софии в Охриде. Вид с запада. Фото автора.
31. Храм св. Софии в Охриде. Вид с запада. Фото автора.

32. Храм в Оэшк-Ванке, X в. Южный фасад, интерьер, план (Окунев Н. Л., Армяно-грузинская церковная архитектура и ее особенности, РЗЗР 9–10, Прага 25 июля 1938).
33. Храм в селе Пархал, расположенном в бассейне среднего течения реки Чорох, X в. (Окунев Н. Л., Армяно-грузинская церковная архитектура и ее особенности, РЗЗР 9–10, Прага 25 июля 1938).
34. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино, 1312 г. Вид с юго-запада. Фото автора.
35. Церковь св. Георгия в Младо-Нагоричино, XI в. Вид с юго-востока. Фото автора.
36. Церковь св. Георгия в Младо-Нагоричино, фрагмент декора. Фото автора.
37. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино. Фрагмент настенной росписи начала XIV в. Успение Богородицы. Западная стена. Фото автора.
38. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино. Успение Богородицы. Деталь. Фото автора.
39. Церковь св. Георгия в Старо-Нагоричино. Успение Богородицы. Деталь. Фото автора.
40. Церковь св. Димитрия в Марковом монастыре, 1371 г. Северный фасад. Фото автора.
41. Церковь св. Димитрия в Марковом монастыре, 1371 г. Алтарная преграда. Фото автора.
42. Церковь св. Димитрия в Марковом монастыре, фрагмент настенной декорации последней трети XIV в. Успение Богородицы. Западная стена. Фото автора.
43. Церковь св. Андрея на реке Треска, 1389 г. Вид с северо-запада. Фото автора.
44. Церковь св. Николая в Люботени, 1348 г. Вид с юго-запада. Фото автора.
45. Церковь Спаса в Кучевиште (ранее – Введения во храм), 1330 г. Вид с юго-запада. Фото автора.
46. Церковь св. Никиты у Чучер, до 1316 г. Вид с юго-востока. Фото автора.
47. Церковь св. Никиты у Чучер. Успение Богородицы, начало XIV в. Западная стена. Фото автора.
48. Церковь св. Никиты у Чучер. Северная стена. Фото автора.
49. Лесновский монастырь. Фото автора.

50. Церковь Архангела Михаила Лесновского монастыря, 1341 г. Вид с юго-запада. Фото автора.
51. Церковь св. Николая в Псаче, 1365–71. Северный фасад. Фото автора.
52. Церковь св. Николая в Псаче. Фрагмент декора. Фото автора.
53. Церковь св. Николая в Псаче. Фрагмент декора. Фото автора.
54. Монастырь Раваница, 1377–1381. Вид с запада. Фото автора.
55. Монастырь Раваница. Вид с востока. Фото автора.
56. Церковь св. Георгия в Расе, 1170–1171 гг. Фото 1920-х годов (Нешковић Ј., Архитектура Ђурђевиx Ступова. Истраживања, заштита и обнова манастира, in: Манастир Светог Георгија у Расу, Београд, б. д.).
57. Церковь св. Георгия в Расе. Вид после реставрации и реконструкции, проведенной под руководством Й. Нешковича в 1960-х гг. Западный фасад (Нешковић Ј., Архитектура Ђурђевиx Ступова. Истраживања, заштита и обнова манастира, in: Манастир Светог Георгија у Расу, Београд, б. д.).
58. Давидовица, кон XIII в. План и разрез. Чертежи Й. Нешковича, 1961 г. (Нешковић Ј., Црква манастира Давидовице на Лиму, СаРЗ IV (Београд 1961) 89–111).
59. Давидовица. Схема реконструкции собора, Й. Нешкович, 1961 г. (Нешковић Ј., Црква манастира Давидовице на Лиму, СаРЗ IV (Београд 1961) 89–111).
60. Церковь Вознесения в Милешево, до 1228 г. Фото автора.
61. Церковь Вознесения в Милешево. Благовещение, до 1228 г. Деталь (Ђурић В., Византијске фреске у Југославији, Београд 1974).
62. Церковь Вознесения в Милешево. Успение Богородицы, до 1228 г. Западная стена. Деталь (Ђурић В., Византијске фреске у Југославији, Београд 1974).
63. Церковь св. Троицы в Сопочанах, 1263–1268 гг. Состояние сохранности до реставрации 1926–1929 гг. Вид с юго-запада (Кандић О., Милошевић Д., Манастир Сопоћани, Београд 1985).
64. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Фото 1984 г. Вид с северо-востока (Кандић О., Милошевић Д., Манастир Сопоћани, Београд 1985).
65. Церковь Троицы в Сопочанах, 1263–68. Автор схемы – О. Кандич (Кандић О., Милошевић Д., Манастир Сопоћани, Београд 1985).

66. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Схема росписи алтарной части собора. Автор – Б. Живкович (Кандић О., Милошевић Д., Манастир Сопоћани, Београд 1985).
67. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Фрагмент фресковой росписи XIII в., выполненной на желтом, имитирующем золото, фоне. Служба св. Отцов. Правая сторона нижнего регистра алтарной апсиды (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
68. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Сретение. Южная стена (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
69. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Рождество Христово. Северная стена (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
70. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Рождество Христово. Деталь. Северная стена (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
71. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Перенесение мощей св. Стефана Немани в Студеницу. Деталь. Западная стена южного придела. (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
72. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь. Южная стена храма (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
73. Церковь Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь. Фотография Н. Л. Окунева (Okunev N., Monumenta Artis Serbicae I, Zagrebiae–Pragae 1928).
74. Церковь Троицы в Сопочанах. Распятие. Деталь. Фото 1970-х гг. (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
75. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Успение Богородицы. Деталь. Западная стена. Фото 1970-х гг. (Ђурић В., Сопоћани, Београд 1963).
76. Церковь св. Троицы в Сопочанах. Успение Богородицы. Деталь. Фотография Н. Л. Окунева (Okunev N., Monumenta Artis Serbicae I, Zagrebiae–Pragae 1928).
77. Церковь св. Ахиллия в Арилье, до 1283 г. Южный фасад. Фото автора.
78. Арильский монастырь, реконструкция М. Чанак-Медић (Чанак-Медић М., Свети Ахилије у Ариљу, Београд 2002).
79. Церковь св. Ахиллия в Арилье. Разрез и план. Автор – М. Чанак-Медић (Чанак-Медић М., Свети Ахилије у Ариљу, Београд 2002).
80. Церковь св. Ахиллия в Арилье. Настенная декорация, кон. XIII в. Западная стена. Фото автора.

81. Церковь св. Ахиллия в Арилье. Успение Богоматери. Западная стена.
Фото автора.
82. Церковь св. Ахиллия в Арилье. Ктиторская композиция. Южная стена.
Фото автора.