



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Nikol Štefanová  
Název práce: Boomwhackers jako prostředek efektivního rozvoje hudebních dovedností žáků 1. a 2. stupně ZŠ  
Vedoucí práce: MgA. Jiřina Marešová, Ph.D.  
Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Dílčí připomínky a návrhy:

Předkládaná práce velmi podrobně seznamuje s širokou problematikou fenoménu „boomwhackers“. Popisuje jeho genezi, osobnost tvůrce či původní cíle využití. Velmi názorně nás seznamuje s různými typy a sadami boomwhackers, které se váží vždy na konkrétní činnosti a použití. Poskytuje informace, jakou roli hrají boomwhackers v rámcových vzdělávacích plánech i při výuce.

Oceňuji také velké množství přímých a názorných materiálů, které práce obsahuje. Stojí za úvahu, jestli by ve výčtu těchto materiálů pro různé věkové kategorie a využití nebyla vhodná i nějaká poznámka pramenící z vlastní pedagogické praxe, např. které materiály se pro danou věkovou kategorii dětí a danou činnost osvědčují více a lépe, v jakých podmínkách apod.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Oceňuji autorčino velké zaujetí pro problematiku, praktické znalosti a zkušenost s využitím boomwhackers při výuce. Velmi cenný je i výukový materiál k práci s boomwhackers. Celková přehlednost práce a logika její struktury přispívá k



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

porozumění a pocitu uchopení problematiky pro běžného čtenáře.  
Množství příkladů a přímých výukových materiálů je příslibem dalšího odborného využití předkládané práce.

**Otázky pro diskuzi:**

V čem je výuka s využitím boomwhackers podle Vás jiná?

Myslíte že boomwhackers jsou oblíbenější mezi Vašimi žáky více než jiné orffovské nástroje?

Jakou část jedné vyučovací hodiny hudební výchovy obvykle věnujete výuce s využitím boomwhackers?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne

Podpis vedoucího