

Práce je věnována jednomu z nejvýznamnějších inventorů grafiky druhé poloviny 17. století ve střední Evropě, malíři a kreslíři Martinu Antonínu Lublinskému (1636-1690). Po dlouhá léta pozapomenutý Slezan, usazený od roku 1664 v Olomouci, se během posledního desetiletí octnul v centru uměleckohistorického bádání. Příčinou tohoto zájmu je Lublinského osamocené a v lecčems zakladatelské postavení v domácím moravském malířství a kreslířství 17. století. Především je ale poutavé ikonografické bohatství Lublinského známých děl, jejichž počet neustále narůstá.

Cílem mé práce bylo sestavit katalog všech podchyitelných Lublinským navržených rytin a k nim se vážících kreseb a současně je důkladně interpretovat. Jednotlivá katalogová hesla jsou podrobně ikonograficky analyzována, je objasněn objednavatelský, historický a uměleckohistorický kontext. Katalog obsahuje v první řadě univerzitní teze, které představují těžiště Lublinského tvorby inventora. Dále jsou pojednány Lublinským navržené frontispisy a knižní ilustrace, devocionální grafické listy, portréty a církevní znakové kalendáře. Jako kuriosum v katalogu figurují Lublinského dvě vlastní grafické realizace. Krom toho katalog doplňuje oddíl věnovaný Lublinského předlohovým kresbám a návrhům pro rytiny. Katalog uzavírá soupis ztracených a hypotetických děl.

Na zpracování katalogové části byl kladem značný důraz. Rozbor jednotlivých rytin poskytl dobrý náhled do pestrosti barokní grafiky. Lublinského náročnější kompozice nejčastěji reprodukovali proslulí augsburští rytci, některé provedli rytci působící v Čechách a na Moravě. Katalogem jsou tedy reprezentováni jak nejvýznamnější střeoevropští rytci druhé poloviny 17. století, tak rytci „regionální“. Katalogová hesla tak poskytují vhledy do barokní grafiky druhé poloviny 17. století ve střední Evropě, jejichž zákonitostí a druhů, jak napovídá podtitul práce.