

Sabrina Canestrella	PhD Germanic and Slavic Studies – 3rd year
Sapienza Università di Roma	Karlova Univerzita - Praha
Advisor: Marco Rispoli	Co-Advisor: Josef Vojvodík

Ph.D Dissertation: Polyfonie jako hereze: Kritika systému, odpor a subverze v literatuře NDR

Abstrakt

Cílem této disertační práce je ukázat, jak lze koncept hereze považovat za produktivní kategorický model pro analýzu specifických literárních jevů, které formovaly literaturu NDR. Disertační práce se zaměřuje na analýzu historického a politického kontextu druhé poloviny "Století noci", kdy již byla socialistická ideologie institucionalizována a rozvíjela svůj vliv v kulturní sféře. Práce tak vyzdvihuje aktuálnost tohoto polyfonního fenoménu, který je v současném světě příliš často považován za anachronický. Od 80. let 20. století mnoho vědních oborů, včetně sociologie, zkoumá pojem hereze a přináší různé možnosti pro nereflektivní přehodnocení hereze a jejího obrovského potenciálu pro rozvoj společnosti. Stejně téma však nedostalo stejnou pozornost v literární oblasti, kde nejdůležitější a nejúplnější studií stále zůstává práce Waltera Koschmala (1996) o současné ruské literatuře. Na základě definice "pole" Pierra Bourdieu a v návaznosti na jeho koncept "doxy" v dynamice hereze-ortodoxie výzkum navrhuje jednotnou teorii hereze, která spojuje estetiku, sociologii a teologicko-politické studie při analýze základních románů literatury NDR: *Die neuen Leiden des jungen W.* (1972) od Ulricha Plenzdorfa, *Die wunderbaren Jahren* (1976) od Reinera Kunzeho a *Hinze-Kunze-Roman* (1985) od Volkera Brauna. Každé z těchto děl představuje zásadní krok v literární historii NDR. Základní charakteristikou této práce je komparativní přístup: plynulost argumentace a propojení se zbytkem socialistického světa vyžadují širší perspektivu. Z těchto důvodů disertační práce provádí chiastickou analýzu, která zdůrazňuje analogie a rozdíly s romány současné ruské literatury: *Zvezdnyj билет* (1961) od Vasilije Aksjonova a *Den' opričnika* (2006) od Vladimira Sorokina.