



Posudek vedoucího závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Veronika Žáková

Název práce: Grafické experimentování s dětmi

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Obor: Dějepis se zaměřením na vzdělávání – Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023 / 2024

Bakalářská práce se skládá z teoretické, praktické a didaktické části a věnuje se grafickému experimentování ve výtvarné tvorbě s dětmi. Studentka pečlivě zkoumá a ohledává zvolené téma, které si vybrala z touhy zjistit, jak lze grafiku přiblížit dětem. V teoretické části studentka nejprve vymezuje pojmy a věnuje se letmo historii grafiky, na což navazuje podrobnější popis různých experimentálnějších možností tisku, které jsou svou jednoduchostí vhodné pro práci s dětmi (frotáž, razítka, přírodninou tisk, monotyp nebo tisk z koláže). Důležitou a přínosnou částí bakalářské práce je představení tvorby současných grafiků, kteří ve své tvorbě často pracují experimentálním způsobem. Popisuje využívání otisků nejrozmanitějších tvorů či přírodních prvků pro velkoformátové grafiky Šimona Brejchy, představuje „materiálové tisky“ Zdenky Polívkové a velkoformátové z fotek vycházející mnohovrstevnaté grafiky Petera Kollára. Zabývá se i experimentální grafickou tvorbou Lenky Vilhelmové, novátorským přístupem k dřevořezu Terezy Lochmannové a popisuje i kombinované techniky a využívání náhody v tvorbě Dagmar Dobíhalové.

Kapitola věnující se výtvarné práci má dvě části. První tvoří aktivity vytvářené s dětmi v rámci dvou hodin výtvarné výchovy s žáky základní školy. Studentka vycházela z tématu krajiny, kterou žáci zpracovávali technikou frotáže. Oceňují výslednou působivou kolektivní práci, jejíž zrod i výsledek studentka podrobně popisuje a reflektuje. Druhou část tvoří autorské experimentální otisky a tisky, kdy se studentka inspirovala některými z tvůrců, jejichž tvorbu představovala v teoretické části. Pracuje s otisky přírodnin či různých textur a s razítky a vytvořené kompozice svazuje do sešitku. Práce naznačuje různé možnosti a ukazuje mnoho cest, které by se daly ještě mnohovrstevnatěji využít či rozpracovat, například vytvářet tímto způsobem vlastní výtvarný deník či pracovat konceptuálněji a se sjednocujícím tématem.

Pro studentku je velmi důležité ohledat zvolené téma z různých úhlů a tak se zajímá i o zkušenosti pedagogů, kteří mají s výukou grafiky delší zkušenost. Didaktickou část práce proto doplňuje rozhovory s výtvarnými pedagogy, kteří využívají grafiku ve své práci s dětmi. Studentka zkoumá a analyzuje zkušenosti a přístupy několika pedagožek, které působí na různých pozicích – základní škole, gymnáziu, umělecké škole či DDM. Zjišťuje důvody, proč využívají grafiku ve výtvarné výchově, jaké motivy zpracovávají, jaká jsou úskalí a jak jim předcházet či jak chápou experiment v grafice atd. Dále navazuje návrhem několika hodin výtvarné výchovy pro žáky druhého stupně základní školy, které využívají různé grafické principy.



PEDAGOGICKÁ
FAKULTA
Univerzita Karlova

Bakalářská práce ukazuje různé možnosti práce s experimentem v grafické tvorbě s dětmi a považuji ji za přínosnou i představením ukázek přístupů k výuce grafiky v současné době.

Studentka pracuje se základními dostupnými prameny, práce je po formální stránce dobře zpracovaná.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

29. srpna 2024