

RESUMÉ

Práce se zabývá mongolskou populárně-hudební, především rockovou tvorbou konce 20. století, vyznačujícího se pádem komunistického režimu a postupným přechodem země k demokracii a tržnímu hospodářství. Do textů populární hudby se tak zákonitě promítly reálie a nálady tehdejší mongolské společnosti odrážející nejen tyto změny, ale i poměry, které jim předcházely. Cílem práce je komplexní jazykový rozbor vybraných textů hudebních kapel Chonch, Charanga apod. a interpretů (Badrúgan) a jejich zasazení do širšího kulturně historického kontextu, zejména s ohledem na jejich reflexi tradičních náboženství (buddhismus, šamanismus/tengrismus) a významných postav mongolské historie (Čingischán)

KLÍČOVÁ SLOVA

Mongolská populární hudba