



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, PhD.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Helena Kafková, PhD.

Autor závěrečné práce: Anna Hůlková

Obor: Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a střední školy a základní umělecké školy

Akademický rok: 2023–2024

Název práce: Geneze edukačního modelu v regionálním muzeu umění

Obsah a cíl práce:

(Abstrakt:)“Diplomová práce si klade za cíl představit a kriticky nahlédnout konkrétní muzejní instituci (Muzeum umění a designu Benešov) a její vzdělávací potenciál. V rámci teoretické části práce zkoumám v širším kontextu současné galerijní a muzejní edukace specifika regionálního charakteru výstavní instituce a práci s jejími cílovými skupinami. Těžiště práce spočívá v rozboru autorského tvůrčího procesu vývoje edukačních programů vzhledem k filosofii instituce a v průzkumu potřebných kompetencí edukátorů/edukátorek. Realizace práce je podložena metodami kvalitativního výzkumu (akční výzkum, dotazníkové šetření ad.)“

Autorka si klade za cíl zachytit, detailně popsat a odborně reflektovat dvě základní charakteristiky vzniku a rozvoje regionálního muzea umění, postaru bychom řekli okresní galerie. První z charakteristik je postavení a funkce regionálního muzea v živém organismu města a jeho blízkého okolí jako kulturního a vzdělávacího zařízení, které se mnohotvárným využíváním postupně proměňuje v živé komunitní centrum, přinášející svým návštěvníkům nečekaně poutavé inspirace, přesahující běžná očekávání. Druhá charakteristika definuje muzeum jako vzdělávací instituci, která naplňuje nejen tradiční cíle setkávání s uměním, ale promyšlenou dramaturgií a realizací vzdělávacích programů otevírá debaty o tématech, s nimiž si běžný divák a návštěvník uměleckou výstavu spíše nespojuje.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Obsah kapitol je logicky řazen v obsahově i rozsahem vyvážených rozměrech od představení muzea umění, jeho cílů a možností jeho působení v obecných rysech přes konkrétní situaci muzea, které buduje svůj profil nejen jako centrum kultury a umění, ale také jako společensky a pedagogicky vlivná instituce, která má ambici významně proměňovat kulturní a vzdělanostní mikroklima okresního města a jeho okolí. Autorka bere v úvahu možnosti programové nabídky muzea a současně představuje i odborné nároky na její přípravu, realizaci a zpětnovazebné hodnocení.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Práce je velmi solidně zakotvena v současných pedagogických dokumentech a v dostupné odborné literatuře k tématu galerijní a muzejní edukace.

Autorská část/Didaktická část

V praktické/didaktické části autorka představuje, analyzuje a z hlediska realizace vyhodnocuje tři programy k výstavám v muzeu, jeden tematický projektový den a jeden stálý program zaměřený na architekturu a urbanistiku okresního města. V reflexích dává slovo edukátorům, doprovázejícím učitelkám i žákům. Součástí charakteristik jsou vazby na RVP ZV a různé podoby konceptové analýzy. Významnou společnou charakteristikou realizovaných programů je dialogický a badatelský charakter



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

všech činností, které jsou žákům nabízeny, tedy velmi otevřené prostředí podněcující přirozenou zvědavost a neformální, autentické tvůrčí myšlení zúčastněných žáků i dospělých

Správnost citace a odkazů na literaturu Literatura je citována v souladu s použitou citační normou.

Grafické, formální a jazykové zpracování Text je čtivý, dynamický, prozrazuje hluboké zaujetí tématem. Odpovídá zaměření práce, místy je patrné vyrovnávání autorky s dikcí různorodých zdrojů. Text neobsahuje chyby v pravopisu a interpunkci; občas se nedůsledně vyrovnává s dobovými požadavky na genderovou korektnost, které nerespektují platná pravidla pravopisu. Čtivosti a přehlednosti textu by prospěla odlehčenější grafická úprava.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum

V Praze 3. 9. 2024

Podpis

Leonora Kitzbergerová