



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce

Oponent

Jméno studenta: **Bc. Václav Pelouch**

Název práce: **Houslové koncerty Pavla a Antonína Vranických**

Oponent práce: **doc. MgA. Jana Palkovská**

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Posouzení práce, připomínky, návrhy:

Diplomová práce Václava Peloucha *Houslové koncerty Pavla a Antonína Vranických* je kvalitním a zajímavým přínosem pro oblast houslové literatury z období klasicismu.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práce je přehledně rozvržena do šesti kapitol.

První dvě (Stav dosavadního bádání, Historické kontexty) jsou důležitým vstupem do zpracovávané tematiky. První z nich obsahuje věcný, pečlivý popis dosažitelných zdrojů, které byly v práci využity. Představuje informační limity dané dosud objevenými materiály a upozorňuje na nutnost dalšího kritického zhodnocení. Od kapitoly s názvem Historické kontexty jsem čekala hlubší analýzu postavení obou bratrů v rámci klasické hudební epochy i českého vlivu na toto období. Je pojata velmi stručně a je spíše drobným nástinem epochy klasicismu a zároveň malou sondou do souvislostí regionu (Nová Říše) s působením rodiny Vranických. Tato dvě zásadní témata jsou shrnuta bez hlubšího kontextu do jedné stránkové kapitoly, zasloužila by si určitě hlubší náhled.

Poté autor zpracovává životy bratrů Vejvanovských (kapitoly 3 a 5) a analyzuje houslové koncerty (kapitoly 4 a 6). Životní osudy, a hlavně jejich profesionální působení jsou zpracovány na vysoké úrovni. To se týká jak práce se zdroji, tak výběru a řazení informací.

Rozbory koncertů jsou prezentovány přehledně, stanovený postup analýzy je autorem práce popsán a pečlivě dodržen. Považuji jej za ideální. Týká se nejen hudebně teoretické analýzy, ale též problémů interpretačních a didaktických. Vše je prezentováno a formulováno logicky, je použit věcný, jasně srozumitelný jazyk, zřetelná je i výborná znalost jednotlivých partitur.

Zajímavý je i celkový pohled na koncerty, komparace jednotlivých skladeb v rámci díla každého autora i v závěru srovnání kompozic obou skladatelů.

Využívané partitury nejsou uvedeny ve zdrojích. Jsou velmi pečlivě popsány v úvodu práce, což považuji za ideální řešení vzhledem k následným kapitolám.

Práce otevírá prostor k dalšímu bádání, objevování nových archiválií a zhodnocování jejich přínosu pro českou houslovou literaturu.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## **Otázky pro diskuzi:**

K problematice kadencí:

- Existují nějaké dobové dochované?
- Jsou k dispozici kvalitní kadence renomovaných houslistů nebo skladatelů?
- Jak byste k možnosti vytvořit vlastní kadence nebo eventuálně zvolit již existující přistoupil Vy?

Co je třeba učinit, aby bylo povědomí o hudbě bratrů Vranických větší?  
Plánujete nějaký projekt, ať osobní nebo ve spolupráci s institucemi či kolegy, který by se této problematice věnoval?

## **Závěr:**

Diplomová práce je velmi kvalitní, téma přínosné, výsledky z hlediska hudební teorie, houslové pedagogiky i interpretační praxe nadstandardní, možnost dalšího bádání a prezentace otevřena.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 1. 9. 2024

Jana Palkovská