

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zaměřuje na analýzu houslových koncertů českých skladatelů Pavla a Antonína Vranických, kteří tvořili v období klasicismu. Hlavním cílem práce je rozebrat a porovnat vybrané houslové koncerty obou bratrů z hlediska formální struktury, melodických a harmonických prvků, technických nároků na sólistu a celkového hudebního výrazu. Práce zkoumá současný stav bádání, historický kontext, ve kterém oba skladatelé žili a tvořili, a podrobně analyzuje jednotlivé koncerty.

Analýza odhaluje rozdíly a podobnosti v kompozičním stylu obou skladatelů. Pavel Vranický se vyznačuje sofistikovanou kompozicí a technickou náročností, zatímco Antonín Vranický se soustředí na emocionální hloubku a melodickou bohatost. Výsledky této práce přispívají k lepšímu porozumění jejich hudebního odkazu a zdůrazňují význam jejich tvorby v kontextu klasicistní hudby.