



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Anna Kašparová

Název práce: **Stavba historických smyčcových nástrojů – Petr Vavrouš**

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce Anny Kašparové vznikla z autorčina okouzlení houslařským uměním. Představuje v ní houslaře Petra Vavrouše, který se zabývá zajímavým a specifickým odvětvím houslařství, a to stavbou kopií historických nástrojů se zaměřením na violy da gamba. Jedná se o další z řady textů, které se věnují současnému houslařskému umění na naší katedře, což považuji za velmi pozitivní.

Autorka svou bakalářskou práci rozdělila na dvě zhruba stejně dlouhé části. V prvních pěti kapitolách je nastíněn vývoj instrumentální hudby s akcentem na období středověku a renesance, který završuje přehledem historických smyčcových nástrojů. Následující kapitoly již představují život a dílo současného českého houslaře Petra Vavrouše. V nich zachycuje autorka jeho specifické postupy při konstrukci dobových nástrojů, popisuje konkrétní diskantové, tenorové a basové violy pocházející z jeho dílny a neopomíjí ani srovnání moderních a historických smyčcových nástrojů z hlediska jejich stavby z pohledu Petra Vavrouše.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Jsem přesvědčena, že část věnovaná historickému kontextu by se dala výrazně zkrátit, neboť se v pracích tohoto typu již opakuje.

Naopak za přínosné i pro širší odbornou veřejnost považuji jádro práce, a to nejen pro jeho jedinečnost, ale i pro kvalitní zpracování a převedení mluvených výpovědí mistra houslaře. Některé názory pana houslaře jsou pozoruhodné a jistě stojí za přečtení každému, kdo se zajímá o současný stav houslařství nejen u nás.

Vyzdvihla bych též velmi zdařilou fotodokumentaci a osobně bych uvítala fotografií i více.

Práci lze vytknout drobné stylistické neobratnosti a gramatické či typografické nedostatky, které však nesnižují celkovou kvalitu práce. Autorce doporučuji pro příští práce tohoto typu nepodcenit časový harmonogram a počítat s časem na finální korektury.

#### **Otázky pro diskuzi:**

1. Jaký spatřujete zásadní rozdíl mezi stavbou moderních houslí a tvorbou Petra Vavrouše?
2. Uvažujete sama stále o houslařském řemeslu?
3. Zkoušela jste si zahrát na violy da gamba Petra Vavrouše a neinspirovalo Vás nahlédnutí do jeho houslařské dílny ke hře na barokní housle?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navrhované hodnocení:**

V Praze dne 3. září 2024

PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.