

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá tématem kultury Neslyšících ve výuce výtvarné výchovy, s cílem rozvíjet kulturní identitu žáků se sluchovým postižením. Přestože je výuka zaměřena především na žáky se sluchovým postižením, má potenciál rozvíjet personální, sociální a kulturní kompetence všech žáků.

Teoretická část práce objasňuje základní pojmy spojené s komunitou Neslyšících, včetně jejich jazyka a kulturních aktivit. V umění se zaměřuje na vizuální umění Neslyšících a vychází především ze směru De´VIA. V následujících kapitolách je popsáno vzdělávání žáků se sluchovým postižením a jeho historie u nás.

Didaktická část zkoumá prostřednictvím dotazníků a polostrukturovaných rozhovorů, jakým způsobem je téma kultury Neslyšících začleněno do výtvarné výchovy na základních školách specializujících se na vzdělávání žáků se sluchovým postižením. Na základě těchto zjištění a vlastního pedagogického přístupu je navržen projekt pro výuku o kultuře Neslyšících.

Práce se soustředí na pět klíčových otázek týkajících se začlenění kultury Neslyšících do výtvarné výchovy. Závěrečná část práce shrnuje odpovědi na tyto otázky a poskytuje doporučení pro pedagogickou praxi.

Práce je inspirována přístupem Pavly Novotné, která zdůrazňuje podporu kulturně-umělecké identity Neslyšících bez její adorace či kritiky. Výsledky práce přinášejí nové informace a inspiraci nejen pro učitele, ale i pro širší veřejnost zajímající se o kulturu Neslyšících.

KLÍČOVÁ SLOVA

Neslyšící, výtvarná výchova, kultura, umění, De´VIA, identita