



Posudek oponenta bakalářské práce

Student/ka: Jitka Gregorová

Název práce: Odras dějin v dnešním světě: Odsun sudetských Němců na Karlovarsku

Vedoucí: Marek Fapšo

Oponent: Michaela Dvořáková

I. Formální kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Úvod práce je spíše uvedením do tématu odsunu, samotný cíl práce je zde formulován ve fragmentech. Ze struktury práce je ale její logika zřejmá. Největší přínos vidím v kapitole 1, kde autorka poctivě a s hlubším porozuměním představuje otázky spojené s kolektivní pamětí a následně v 6. kapitole, která obsahově na první kapitolu navazuje a reflektuje různé fáze zapomínání a vzpomínání a jejich význam konkrétně pro Karlovarský kraj. Vlastnímu tématu občanských aktivit je v práci v porovnání s předchozími částmi věnován omezený prostor 25 stran. Výstižné pojmenování cíle práce najdeme v jejím závěru, což může svědčit o vývoji pohledu na problematiku, kterým autorka během práce prošla.

II. Obsahová kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacením problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (OV a ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Z hlediska obsahového je práce velmi široce rozkročená, je samozřejmé, že autorka musí téma výrazně zjednodušovat, redukovat a vybírat hlediska, které jsou vzhledem k cíli práce smysluplná. Tento postup měl být v úvodu zejména historických kapitol představen. Např. ve 2. kapitole je v charakteristice vztahu Čechů a Němců akcentován vztah mezi studenty a dále pak jazykové uspořádání. Jedná se o zaměření, které mělo být v úvodu kapitoly zdůvodněno. Za hodně redukovanou považuji i literaturu, ze které 2. kapitola vychází. Úroveň zpracování jednotlivých kapitol se různí. Oceňuji důkladnou historickou práci v rámci 3. kapitoly. Autorka zde vychází z řady místních zdrojů i aktuálně vydaných monografií. Jako největší přínos práce hodnotím 6. kapitolu, která představuje téma práce s traumatickou pamětí, které je v našem veřejném prostoru, stejně jako ve vzdělávání ještě málo využívané. Práce tak přináší nové pohledy, zejména návrhy na veřejné instalace v poslední části, jejich popis i zdůvodnění významu považuji za vrchol této práce.

III. Jazyková kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Práce je psána čtivě a kultivovaně. V široce pojaté 2. kapitole postrádám u některých dílčích informací odkazy na zdroje. Např. v podkapitole 2.4 Práva menšin v novém státě jsou uvedeny informace a srovnání přístupu k menšinám, kde je Československo srovnáváno s Estonskem a Finskem. V textu není uveden zdroj, ani kritéria srovnávání. Uvedený problém se ale projevuje pouze ve 2. kapitole a je do jisté míry pochopitelný vzhledem k šíři problematiky. U dalších kapitol, které jsou víc zaměřené na řešení konkrétních otázek je práce se zdroji a způsob odkazování v pořádku.*

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. Zdůvodněte, proč v kapitole Odraz odsunu v občanských aktivitách věnujete takový prostor představení beletristické literatury k tématu.
2. Představte jednu veřejnou instalaci, kterou z pohledu práce s traumatickou pamětí považujete za zdařilou.

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Upozornění/Disclaimer: Vzhledem ke stavu poznání k dnešnímu dni nedokáže autorka/ka posudku s jistotou stanovit, zda a v jaké míře byly při vypracování této závěrečné práce využity nástroje umělé inteligence.

Datum: 1. září 2024

.....
Jméno a podpis: Michaela Dvořáková