



## Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Jan Velát

Název práce: Čistá a nečistá krev: symbolika krve v jazyce morálky a moci

Vedoucí: Tomáš Samek

### I. Formální kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. <b>Cíl</b> práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <b>Metody</b> využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <b>Struktura</b> práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <b>Závěr</b> shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Po formální stránce je předložena bakalářská práce v pořádku.*

### II. Obsahová kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce prokazuje <b>porozumění</b> autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je <b>obohacím</b> problematiky vzhledem k <b>interdisciplinárnímu</b> charakteru studovaného oboru (OV a ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Komentář:** *Obsahově jde o náročné dílo, protože se autor pustil na pole, které nemáme čas v hodinách společenských věd rozebírat a věnovat se mu, totiž do terminologicky velmi netriviální a myšlenkově ne vždy snadno uchopitelné oblasti (turnerovské a postturnerovské) symbolické antropologie. Autor získal v jednom úseku této antropologické subdiscipliny solidní erudici na základě studia zahraniční literatury, kterou navíc zdatně převádí do češtiny navzdory tomu, že to jazykově není vůbec jednoduché. Co do intelektuální úrovně jde o jednu z nejlepších bakalářských prací, jaké jsem u nás četl – ne snad v tom, že by se autor vyjadřoval s obdivuhodnou elegancí, nýbrž v tom, co považuju za daleko cennější: schopnost převádět velmi složité texty v angličtině do většinou jasného jazyka, z něhož je patrné, že autor věci rozumí tak dobře, že navzdory její složitosti o ní dokáže mluvit jednoduše a jasně. To je pro budoucího učitele k nezaplacení. Na práci si cením i autorovy poctivosti.*

### III. Jazyková kritéria

	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce je bez <b>gramatických a stylistických chyb</b> .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem</b> .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl <b>terminologii</b> oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s <b>odkazy a citacemi</b> , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně <b>doplňky</b> textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Komentář:** *Jde o práci převážně textovou, proto rubriku o grafických doplňcích nevyplňuji – neznamená to ovšem, že bych tím chtěl naznačit, že jde o nějaký nedostatek práce. Autorův styl se vyznačuje jednak jakousi poctivou úsporností, ba hutností, jednak již zmíněnou schopností psát zemitě a prostě o poměrně složitých teoretických konstrukcích, aniž je zkresluje. Teoretické úvahy navíc dokáže aplikovat i na realitu kolem sebe (dílo nepostrádá sebereflexivní komponentu). Občas by šlo některou věc vyjádřit elegantněji, ale jen málokdy jasněji, než jak se to ve většině případů daří autorovi. Ze všech výše uvedených důvodů navrhuji tuto práci na cenu Agon.*

### IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. Které věci jste si během psaní uvědomil o tomto tématu, o nichž jste předtím buď nevěděl, nebo si je představoval jinak: co vás tato práce naučila? A kterou z těch věcí považujete za nejpodstatnější?

2. Kdybyste měl promluvit o tématu rituálu jako učitel se svými studujícími na střední škole (ať už ve formálním nebo méně formálním kontextu), co byste se jim snažil na tomhle tématu ukázat tak, aby to pro ně bylo jednak zajímavé a jednak poučné, tedy takové, aby pochopili, že i pro ně může být užitečné zajímat se o rituály domorodých společenstev, protože se přitom mohou něco důležitého dovědět i o sobě a svém životě? Kterou vlastnost (nebo soubor vlastností) rituálu byste pro takovou příležitost vybral a co byste na ní demonstroval? Šlo by ve výuce využít třeba Turnerův klasický – a jím specificky definovaný – pojem "communitas"? Jak?

**Závěr:** Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

**Upozornění/Disclaimer:** Vzhledem ke stavu poznání k dnešnímu dni nedokáže autork/ka posudku s jistotou stanovit, zda a v jaké míře byly při vypracování této závěrečné práce využity nástroje umělé inteligence.

Datum: 15.07.2024

.....  
Jméno a podpis: Tomáš Samek