

# ABSTRAKT

Bakalářská práce se zaměřuje na zkoumání a analýzu principů, které umožňují vnímání a lokalizaci zvuku v prostoru, společně s technologiemi a metodami pro záznam, úpravu a reprodukci prostorového zvuku. Cílem práce je představit ucelený přehled této problematiky a na základě toho vytvořit bázi pro výrobu výukových materiálů s mezioborovým přesahem. Teoretická část je věnována fyzikálním a psychoakustickým jevům, které jsou klíčové k pochopení principů lokalizace zvuku v prostoru. Dále popisuje konkrétní technologie a metody, které dané principy využívají s cílem vytvoření realistického a imerzivního zážitku. Praktická část zahrnuje návrh tří námětů na výukové aktivity zaměřených na demonstraci principů a technologií popsaných v teoretické části. Tyto náměty přináší nový pohled na interdisciplinární zařazení akustiky do kontextu vzdělávání.

## KLÍČOVÁ SLOVA

prostorový zvuk, interaurální rozdíl času, interaurální rozdíl intenzity, binaurální zvuk, head-related transfer function, kvadrofonie