



Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: **Bc. Kateřina Dvorská**

Název práce: **Ofer Ben-Amotsova sólová klavírní tvorba a písňové cykly**

Vedoucí práce: doc. Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

str. 9, v pozn. 1 - Ochsenhausenu

str. 12 - posluchačům

str. 16 - juvenilie Ben-Amotse vzniklá

str. 17 - první věta je nelogická

str. 18 - díky nimž

str. 18 - pokyn "viz obr. 4" odkazuje na obr. 5

str. 36 - v neoficiálně nazvané Covid Trilogii

str. 52 - Violoncello zde hraje klíčovou roli, jeho hluboký ...

Ve stylistice upozorňuji na tendenci k nadužití ukazovacích zájmen.

chyby v interpunkci: str. 34, 39, 48

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka diplomovou práci navazuje na svoji práci bakalářskou, obě tematicky vycházejí z kompozic americko-židovského hudebního skladatele Ofera Ben-Amotse. Téma považuji za velmi originální, zajímavé a přínosné.

V diplomové práci se slečna Dvorská věnuje výhradně skladbám s využitím klavíru, a to skladbám sólovým, písňovým cyklům s klavírním doprovodem a instrumentálními skladbám s využitím klavíru. Obě práce tak představují komplexní exkurz do kompozičního díla v Čechách dosud málo známého hudebního skladatele. Z práce je znatelný nejen autorčin sympatický a hluboký zájem o Ben-Amotsovo dílo, vycházející z vlastní vokální i instru-



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

mentální zkušenosti, ale i její zaujetí příběhem Ben-Amotsova osobního života a obecně kulturou těžce zkoušeného židovského národa. Poutavému textu dodává autenticitu rozsáhlý soubor příloh s notami analyzovaných skladeb (k 18. 8. 2024 jsou však přílohy v nestažitelném formátu). Společně s přepisem velmi zajímavého a otevřeného rozhovoru je tak možno hovořit o zdrojích pramenného charakteru.

Kapitola o didaktické aplikaci Ben-Amotsových skladeb není příliš rozsáhlá, nicméně analytické, interpretační i metodické poznámky jsou průběžně uváděny již u popisu jednotlivých děl včetně notových ukázek s grafickými zvýrazněními.

Práce splňuje obsahové i rozsahové požadavky. Text je členěn do logických kapitol a graficky jednotně upraven. Autorka správně používá poznámkový aparát a cituje podle platných norem.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

- 1) Jak se změní charakter skladby v závislosti na jejím transponování do jiné tóniny?
- 2) Využila jste již některou z Ben-Amotsových skladeb ve vlastní umělecko pedagogické praxi?

Marek Valášek

V Praze 18. 8. 2024