

ABSTRAKT

Má diplomová práce se zaměřuje na filmovou animaci. Stručně se věnuji její historii a současnosti v kontextu českých zemí. Stop motion animací se zabývám jako aktivitou, kterou lze zahrnout do výuky nejen výtvarné výchovy na základních školách, ale i na základních uměleckých školách a volnočasových organizacích. Jsou zde popsány možnosti animované tvorby ve spolupráci se spolky zabývajícími se výukou stop Motion animace. V praktické části se zaměřuji se témata a motivy vhodnými k uchopení žáky a jejich rozvinutí do krátkých filmů. Podstatnou částí diplomové práce je mezipředmětová provázanost a uplatnění diskurzivního pojetí projektové výuky. Popisuji zde, jak pomocí filmových profesí, které si žáci vyzkoušejí při práci na animovaném filmu, vznikají hodnotná pedagogická díla.

Zkoumám vliv tvorby animovaného filmu na rozvoj dětské imaginace a v neposlední řadě mapuji spolupráci škol a organizací zaměřených na výuku animace.

KLÍČOVÁ SLOVA

projektová výuka, filmová výchova, výtvarná výchova, animace, animovaný film, stop-motion animace, hra, mezipředmětová provázanost