

Předložená práce se zaměřuje na zvláštní architektonický komplex či celek, který se opakovaně objevuje v chrámech třicáté dynastie a Ptolemaiovské a Římské doby. Tento komplex tvoří otevřený dvůr a zvýšená zastropená kaple označované jako „dvůr“ a wabet. Předložená studie zkoumá obecné charakteristiky a základní součásti všech známých komplexů wabetu a dvora a snaží se lépe pochopit jejich funkci v chrámech a jejich vývoj v čase. Po stručném úvodu pojednávajícím o třinácti chrámech, jež komplex wabetu a dvora obsahují, a o samotných těchto komplexech (první kapitola) se další kapitoly věnují umístění komplexu, jeho orientaci, plánu a chronologii (druhá kapitola), výrazům, které se používaly k jeho označení (třetí kapitola), popisu a rozboru textů a vyobrazení na jeho stěnách (čtvrtá kapitola) a studii o původu a vývoji tohoto výzdobného schématu (pátá kapitola), jež mají přiblížit činnosti prováděné v komplexu a jeho funkci v chrámu. Po analýze hlavních součástí typického komplexu wabet je nadnesena a částečně zodpovězena také otázka, zda a do jaké míry odpovídají různé starší prostory v chrámech Nové říše a Pozdní doby obrazu wabetu a dvora tak, jak je známe z pozdějších chrámů (šestá kapitola).