

RESUMÉ PRÁCE

“The Electronic Revolution” je sbírka esejů a článků W. S. Burroughse, amerického spisovatele, umělce a kulturní ikony. Texty vydané v roce 1970 jsou reakcí na rychlý technologický pokrok té doby, zejména v oblasti elektronické komunikace.

Jedním z ústředních témat eseje je představa, že technologie má moc proměnit společnost. Burroughs byl fascinován možnostmi elektronické komunikace, v níž viděl způsob, jak zbořit bariéry mezi lidmi a vytvořit propojenější, globální společenství. Věřil, že vzestup elektronických médií povede k nové éře lidského vědomí, v níž budou lidé schopni komunikovat a vyměňovat si myšlenky v dosud nevídaném měřítku. Dalším klíčovým tématem “Elektronické revoluce” je Burroughsova fascinace lidskou myslí a jejím vztahem k technologii. Zajímal se o způsob, jakým lze elektronická média využít ke změně lidského vědomí, a zkoumal potenciál technologií, jako jsou mozkové implantáty, k vytvoření nových stavů vědomí a rozšíření lidských schopností.

Burroughs však zkoumal i temnější stránky elektronické revoluce. Obával se, že média mohou být použita jako nástroj kontroly a manipulace ze strany vlád a korporací. Viděl, že elektronická média mohou být využita k formování veřejného mínění a kontrole toku informací, což povede ke světu, v němž lidé nebudou mít skutečnou svobodu pro vlastní myšlenku a svobodu jednat sami za sebe. Burroughs byl také velmi kritický k mainstreamovým médiím, která považoval za nástroj propagandy a kontroly mysli. Věřil, že vzestup elektronických médií poskytne příležitost k vyjádření alternativních hlasů a názorů, což bude mít zásadní význam pro vytvoření skutečně demokratické společnosti. V této eseji autor přišel s myšlenkou, která později vyústila v tvrzení, jež je z lingvistického hlediska velmi jedinečné. Tento výrok zní: “jazyk je virus”. Samo o sobě je toto vyjádření velmi vágní, nevědecké a téměř nesmyslné. Když se však dá do souvislosti s autorovým životem, dílem, osobními názory a situací, která v té době v USA probíhala, začne se toto tvrzení rozplétat. A to je v podstatě cílem této práce. Podle Burroughse je jazyk virem, který napadá a replikuje se v mysli a formuje naše myšlení a chování. Naznačuje, že používání jazyka lze považovat za formu ovládnutí mysli, kdy slova a fráze fungují jako programový kód, který řídí naše jednání a přesvědčení. Tato představa má kořeny v Burroughsově vlastní zkušenosti s drogovou závislostí a v jeho zájmu o povahu kontroly a manipulace. Burroughsův esej se dotýká řady témat, od historie jazyka až po politické a sociální důsledky jeho používání. Zkoumá myšlenku, že jazyk slouží k vytváření a udržování mocenských struktur a že může být použit jako nástroj útlaku i osvobození.

V prvních kapitolách své práce bych ráda představila teoretický rámec práce, tedy teorie masmédií v šedesátých letech, jaké prostředí vytvářely a jak to vše souvisí s virovými vlastnostmi jazyka. Ve druhé kapitole se hlouběji ponořím do Burroughsových esejů, které jsou pro dané téma prvořadé, zejména “The Electronic Revolution” a “Ten Years and a Billion Dollars”, přičemž se zaměřím na jejich klíčové pojmy, definici elektronické revoluce a její historické a literární pozadí, jakož i na analýzu významu Burroughsových myšlenek ve vztahu k širšímu kontextu elektronické revoluce. Ve třetí kapitole bude podrobně rozebrána teorie jazyka jako virální síly a bude proveden výzkum, zda se skutečně může jednat o věrohodnou teorii. Jazyk a viry sdílejí mnoho podobných rysů a vzorců chování a tyto vzorce a rysy budou hlavním předmětem této kapitoly. Čtvrtá kapitola se bude zabývat revolučním přístupem k psaní - metodou cut-up. Stručně budou popsány její počátky a hlavní náplní kapitoly bude využití cut-upu jako protilátky proti viru jazyka se zaměřením na Burroughsova vlastní díla vytvořená touto metodou.