

Posudek oponenta bakalářské práce Diany Klokanové *Naturalistické prvky v románu Fortunata a Jacinta*

Benito Pérez Galdós, spolu s Miguelem de Cervantesem a Lope de Vegou, patří mezi nejplodnější autory španělské literatury. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří román *Fortunata y Jacinta*, který je považován za jedno z nejlepších děl španělské literatury, a rozsáhlá historická série *Episodios nacionales*, která nabízí podrobný pohled na klíčové události španělských dějin. Díla jako *Doña Perfecta* a *Miau* dále potvrzují jeho mistrovství v kritickém zkoumání společenských a morálních hodnot konce 19. a začátku 20. století. Galdósova tvorba, bohatá a mnohvrstevnatá, výrazně ovlivnila vývoj moderní španělské literatury a zůstává klíčovým odkazem pro porozumění historickému a kulturnímu kontextu jeho doby.

Diana Klokanová si v bakalářské práci stanovila jasný cíl: analyzovat naturalistické prvky v románu Benita Péreze Galdóse *Fortunata y Jacinta*. Nutno poznamenat, že od samotného začátku práce, je zřejmá nejenom znalost díla, ale i zájem o danou problematiku (viz Obrazová příloha, s. 65).

Úvodní kapitoly jsou věnovány postavě autora (s. 8), jeho osobitému vztahu k Madridu (s. 12) a samotnému naturalismu (s. 17). Autorka se zde dokázala vyvarovat přemíry kontextuálních informací a zaměřit se na Galdósův specifický styl, schopnost detailního popisu společnosti a jejích úskalí, např. vzestup střední sociální třídy, zaslepenost lidu či materialismus.

Ve stěžejní páté kapitole (s. 34) autorka představuje nejzásadnější projevy naturalismu v podobě determinace člověka, nadvlády nevysvětlitelných sil, živočišného chování a erotických elementů. Proslulá scéna, kdy Fortunata usrkává syrové vejce přímo ze skořápky v sobě kloubí hned několik naturalistických prvků. Juanito je scénou natolik fascinován, že od Fortunaty nemůže odtrhnout zrak. Vaječná tekutina je pro něj metaforou dívčiny sexuality a plodnosti. Zároveň však není schopen skrýt opovržení k dívce a společenské třídě, ze které pochází. I přes zřejmé vlivy francouzského naturalismu si je autorka vědoma podstatných rozdílů mezi naturalismem francouzským a španělským (kapitola 5.6. *Naturalismo espiritual*).

Diana Klokanová v bakalářské práci ukazuje detailní znalost románu v kontextu další Galdósovy tvorby. Zajímavé by mohlo být porovnání *Fortunaty a Jacinty* také s dalšími díly (*La desheredada*, *El amigo manso*, *Torquemada*). Jak se naturalismus v jednotlivých dílech liší? Jak se autorovo pojetí tohoto směru v průběhu života vyvíjelo? Tyto otázky můžeme rozvinout v další diskuzi.

Kladně hodnotím také jazykovou stránku práce. Autorka formuluje jasně a vyrovnaně. Svá tvrzení opírá o velké množství sekundární literatury, která svým rozsahem odpovídá práci diplomové.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako *výbornou*.

11. června 2024

Mgr. Kateřina Kavková