

Natálie Formanová, *Kritika společnosti v díle La familia de León Roch*, Praga, 2024.

Informe del director de la tesis

Natálie Formanová ha dedicado su tesis de grado al análisis de una de las novelas más interesantes de Galdós, concentrándose en la crítica social desarrollada por el escritor canario en esa obra. Para llevar a cabo ese análisis, nuestra colega ha procedido de la forma más profunda posible. No solo ha tenido en cuenta las circunstancias sociales y literarias de la obra, sino que la ha considerado bajo el prisma del krausismo. Es decir, ha estudiado la novela en su contexto hermenéutico, en tanto que texto que dialoga con los lenguajes y las realidades de su época. Si Galdós fue influido por el krausismo desde sus años de estudiante, es lógico que esa ideología se vea proyectada en sus obras. Partiendo de esa hipótesis (p. 6), Natálie Formanová estudia *La familia de Leon Roch* de forma profunda y detallada, realizando un magnífico trabajo.

El tema del krausismo reaparece una y otra vez en su tesis. Yo diría que es el tema central. Por ejemplo, en las pp. 7-8 presenta sucintamente el movimiento; en la p. 10 habla de la concepción krausista que Galdós tenía de la familia; en la p. 11 de la relación de esa filosofía con el tema del divorcio; en la p. 13 se menciona la idea de que León representa la ideología krausista, etc. Uno de los conflictos fundamentales de la novela es el representado por la postura de León frente al fenómeno religioso. Si la religión tiene sentido para un krausista es dentro de una concepción racional e integral del hombre, no como construcción dogmática y convencional (pp. 13 y ss.). Mediante el enfrentamiento entre León y la familia de su mujer, Galdós critica la superficialidad del cristianismo, dogmático, fariseo y ceremonioso, de gran parte de la sociedad española, sobre todo de las clases dominantes, y fundamentalmente de la nobleza. Aquí se me ocurre una pregunta para la defensa, y es la siguiente. Nuestra colega parece mantener que León no es cristiano, aunque se encuentra, en cierto modo, más cerca del espíritu cristiano que muchos que en la novela dicen tenerlo. León, según la autora del trabajo “prokazuje, že rozumí podstatě křesťanství lépe, než většina křesťanů v románu“ (p. 29). Mi pregunta es si no podríamos en realidad considerar a León como un verdadero cristiano, solo que un cristiano „sin iglesia“, lo cual correspondería con el cristianismo krausista de Galdós (p. 7). ¿Es León cristiano?

Otra de las cuestiones que se dirimen en el trabajo es la problemática social. Es evidente que *La familia de Leon Roch* es una novela de tesis, y que la tesis que defiende es que el único progreso moral y espiritual posible en España tendrá su origen en la burguesía, ya que la nobleza es una clase deletérea e hipócrita. La burguesía significa para el Galdós de la década de 1870 el progreso social. Es difícil decirlo mejor que con las palabras de la autora de la tesis (p. 45), según la cual León representa “zosobnění progresivní části společnosti, jež bojovala za rozvoj Španělska a chtěla jeho lid vytrhnout z ustrašené nevědomosti a apatie maskované za věrnost odedávna uctívaným pravdám“. Nuestra colega se dedica a

este tema a lo largo de toda la tesis, sobre todo al analizar los personajes pertenecientes a la clase noble, como por ejemplo el padre de María Egipciaca, “hloupý a slabý člověk“, como escribe acertadamente Natálie Formanová (p. 23). Pero es cierto, por otra parte, que Pepa, que es un personaje positivo, también es noble. Puede que Galdós critique a su padre (p. 37), pero Pepa, aunque en su juventud parece un poco superficial y consentida, con el tiempo demuestra ser una persona de peso. ¿Por qué? Creo que cuando nuestra colega se dedica a hablar de la crítica de la nobleza (pp. 47 y ss.), no comenta el hecho de que el novelista “salva” a Pepa. ¿Supone una recóndita esperanza acerca de la nobleza, o sencillamente la constatación de que en cada clase hay individuos y los individuos son todos diferentes? Será interesante hablar del tema en la defensa.

En cualquier caso, mis comentarios no se refieren a insuficiencias del trabajo, que no tiene, sino solo son reflexiones que su lectura me sugiere. La tesis demuestra que nuestra colega ha trabajado de forma seria y concienzuda y, teniendo en cuenta todo lo dicho, sugiero que se admita a defensa y propongo para ella la nota de **výborný**.

Praga, 11 de junio de 2024

Juan A. Sánchez