

Abstrakt

Diplomová práce s názvem *Téma venkova v současné české literatuře a jeho kritická reflexe* zkoumá, jak nosné je téma české venkovské prózy pro kritickou obec a jakým způsobem ho reflektuje. Konkrétně analyzuje kritické ohlasy třech děl současných českých autorů – *Dědinu* (2018) Petry Dvořákové, *Plachetnice na vinětách* (2020) Jiřího Hájíčka a *Destrukci* (2021) Stanislava Bilera. Tato díla nejprve uvádí do kontextu současné české literatury a nastiňuje tvorbu jejich autorů. V metodologické části je představen výzkumný cíl a výzkumné otázky. Poté je definován kvalitativní výzkum a základní teoretické pojmy – literární kritika, recenze a interpretace. Dále je charakterizován vývoj současné české literární kritiky a hlavní kulturní a literární periodika. Analýza je rozdělena do kapitol podle vybraných titulů, které jsou vždy nejprve krátce charakterizovány, poté jsou analyzovány jednotlivé kritické ohlasy a za pomoci komparativní analýzy ve shrnutí představeny jejich shodné rysy, či rozdíly. Do analýzy jsou zahrnuty mediální reflexe z kulturních a literárních periodik i zpravodajských periodik a webů: *A2*, *A2larm*, *Bubínek Revolveru*, *Český rozhlas Brno*, *denik.cz*, *Hospodářské noviny*, *Host*, *iLiteratura.cz*, *Lidové noviny*, *Mladá fronta DNES* a její web *iDNES.cz*, *Respekt*, *Tvar* a *Týdeník Rozhlas*.