

**Vyjádření školitele Mgr. et Mgr. Frederika Pacaly k průběhu studia a k  
disertační práci „Musica nihil aliud cum sit nisi docta poesis. Transfery  
hudobno-teoretického poznania medzi českými zemami, Horným Uhorskom  
a Nemeckom”**

**předkládané v roce 2024 v Ústavu hudební vědy FF UK**

**I. Hodnocení celého doktorského studia**

Frederik Pacala patří k vzácnému typu studentů, jejichž odborný zájem se vyprofiluje již během bakalářského studia a poté se soustavně a systematicky prohlubuje. U Pacaly to jsou zejména středoevropská hudební teorie raného novověku a humanistická kultura ve vztahu k hudbě. Těmto dvěma okruhům věnoval již své objevené kvalifikační práce v bakalářském i v navazujícím magisterském studiu a volba tématu ve studiu doktorském tak byla přirozeným vyústěním jeho odborného směřování.

V rámci celého doktorského studia Frederik Pacala plnil své studijní povinnosti svědomitě a včas. Dílčí výsledky svého disertačního projektu několikrát úspěšně prezentoval na mezioborových konferencích a také na celostátních doktorandských konferencích pořádaných Masarykovou univerzitou v Brně. Některé z jeho výstupů byly v revidované podobě publikovány v odborné literatuře (např. PACALA, Frederik. Georgius Handschius and music: Notes on the role of music in the life of the Humanist scholar. *Hudební věda*. 2019, 56 (3), 293-317. ISSN 0018-7003).

Vzhledem k tomu, že jím vybraný tematický okruh si kromě muzikologické odbornosti žádá i značnou akribii v oblasti klasické filologie, rozhodl se paralelně s doktorským studiem v Praze vystudovat i tuto specializaci na Univerzitě Komenského v Bratislavě, což zasluhuje velký obdiv a uznání. V česko-slovenském prostoru tak patří mezi hrstku muzikologů, kteří jsou graduováni v obou oblastech.

Celkově lze tedy hodnotit Pacalovo doktorské studium jako velice úspěšné.

**II. Celkové zhodnocení disertační práce**

Jak již bylo uvedeno v předchozím bodě, téma disertační práce Frederika Pacaly je syntézou jeho dosavadního výzkumu započatého již v pregraduálním studiu. Je stanoveno jasně a srozumitelně. Tomu odpovídá i struktura práce, jež je rozdělena do třech oddílů – úvodního vymezení tématu a přehledu bádání, dále rozboru netraktátové literární produkce a konečně hudebně-teoretickému myšlení a jeho odrazu v dochovaných traktátech.

Téma je zpracováno na vysoké odborné úrovni a uvážíme-li, že k hlavnímu textu patří ještě rozsáhlá ediční příloha s kompletními překlady všech latinských textů, představuje tato disertační práce obdivuhodný intelektuální výkon, který se – doufejme – dočká publikování.

**III. Připomínky k disertační práci**

Ze strany školitele nemám k disertační práci žádné připomínky.

**IV. Případné dotazy k obhajobě**

Případné dotazy jistě vyplynou z oponentských posudků a následné diskuse.

**V. Závěr**

Předběžně klasifikuji předloženou disertační práci jako *prospěš*.

2. května 2024