



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra systematické teologie a filosofie

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Pavel Frývaldský

Autor/autorka práce: Jana Maroszová
 Studijní program/obor: Teologické nauky
 Název práce: Die Offenbarung (1940): Guardiniho koncept zjevení ve světle
 koncilního magisteria
 Vedoucí práce: Pavel Frývaldský
 Rozsah práce:

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce si klade za cíl analyzovat Guardiniho text Zjevení (Die Offenbarung) z roku 1940 a porovnat jej s koncilními výpověďmi o zjevení v Dei Filius (1870) a Dei Verbum (1965). V tomto ohledu jsou Guardiniho úvahy zasazeny do důležitého kontextu vývoje církevní nauky o zjevení. Dr. Maroszová nejprve krátce představila důležité momenty z života a díla německého autora. V další části výborně prezentuje pojetí zjevení na I. a II. vatikánském koncilu, dokáže vystihnout podstatná tvrzení a vývoj nauky, který lze schématicky popsat jako přechod od instrukčně-teoretického k dialogicko-personálnímu chápání zjevení. Autorka tvůrčím způsobem interpretuje Guardiniho teologii, která překonává apologetický přístup a pojímá zjevení personálně dialogicky jako sebedarování Boha v Ježíši Kristu. Zajímavý je autorčin postřeh, že Guardiniho pohled na člověka na rozdíl od Dei Verbum není tolik optimistický, nýbrž je pozorný k dramatu hříchu a klade důraz na rozměr obrácení, jež je podmínkou přijetí zjevení. Křesťanské zjevení tak stojí v radikální odlišnosti k náboženské zkušenosti, či filosofii. Přesto mezi obojím není rozpor, nýbrž vztah analogie. Bylo by zajímavé tuto myšlenku ještě rozvinout v kontextu dalších Guardiniho úvah o teologii kultury a náboženství, ale chápu, že by se tak přesáhlo metodologické vymezení bakalářské práce. Práce, která má charakter spíše diplomové práce, má vysokou úroveň jak po stránce formální, tak obsahové. Dr. Maroszová jako germanistka má velkou citlivost k jazyku německé teologie a zároveň má výbornou schopnost se teologicky vyjadřovat. Tvořivě pracuje s širokou znalostí primární i sekundární literatury. Vystihuje důležitá témata a zamýšlí se nad nimi teologicky zralým způsobem. Navrhuji, aby byla práce klasifikována známkou výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Jak Guardini hodnotí v perspektivě své teologie zjevení novověké pojetí autonomního rozumu?
2. Proč je podle Guardiniho člověk otevřen k přijetí zjevení navzdory dramatické realitě zla a hříchu?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8.6.2024

Podpis:

