



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Michaela Falátková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Dominika Plánková
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury
 Název práce:
 Vedoucí práce: Mgr. Michaela Falátková, Ph.D.
 Rozsah práce:

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce se věnuje využití 3D technologií v oblasti památkové péče a umělecko-historických oborů, přičemž klade důraz na praktické uplatnění těchto technologií při digitalizaci a dokumentaci kulturního dědictví. Autorka správně poukazuje na dynamický rozvoj 3D technologií a jejich rostoucí význam nejen v herním průmyslu, ale také v humanitních vědách, zejména v kontextu zachování a prezentace historických památek.

V teoretické části práce se podrobně věnuje různým metodám 3D skenování, jako je Structured Light, Time of Flight, laserové skenování a fotogrammetrie. Uvádí, jak tyto technologie přispívají k věrnému zachycení a dokumentaci kulturních památek. V rámci svého výzkumu autorka pracovala především se zahraniční odbornou literaturou. Praktická část je věnována konkrétní aplikaci výše uvedených metod na příkladě rotundy sv. Longina v Praze, což umožňuje čtenářům získat jasnou představu o celém procesu digitalizace od sběru dat po vytvoření a využití 3D modelu.

Práce vyzdvihuje význam 3D technologií pro záchranu a zprostředkování kulturního dědictví široké veřejnosti. Upozorňuje také na nutnost pravidelné aktualizace metodik a technických prostředků vzhledem k rychlému technologickému pokroku. Diplomová práce tedy nejen poskytuje ucelený přehled o současném stavu 3D technologií v oblasti památkové péče, ale také otevírá prostor pro další výzkum a inovace v tomto dynamicky se rozvíjejícím oboru.

Přínos práce spatřuji zejména v její praktické části, kdy autorka popsala podrobně metodologii vytváření 3D modelu rotundy sv. Longina, která je podle mého mínění využitelná i u dalších obdobných projektů. Přidanou hodnotou uvedené metody je podle mého názoru i skutečnost, že k samotnému skenování není potřeba nákladného technického vybavení.

Předložená diplomová práce zcela naplňuje kritéria na tento typ prací kladených a v souladu s výše uvedeným ji navrhuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jak odhadujete další vývoj 3D digitalizace v památkové péči v krátkodobém a střednědobém výhledu? Dokázala byste navrhnout doporučení, jak vybavit školní laboratoř pro 3D skenování a 3D tisk?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10. června 2024

Podpis: