



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Klára Kudlová.

Autor/autorka práce: Bc. Anna Pavlíčková  
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Způsoby přisvojení  
 Americká a britská literární kritika Čapkova R.U.R. ve 20. letech dvacátého století  
 Vedoucí práce: Mgr. Klára Kudlová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 92 stran

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bc. Anna Pavlíčková se rozhodla pro zpracování tématu, které je aktuálně předmětem živého výzkumu, a to tématu mezikulturních vztahů mezi USA a Velkou Británií a Československem ve 20. letech. Ilustrovala je na příkladu jednoho z klíčových dobových kulturních fenoménů, Čapkovy hry R.U.R. Přijala přitom můj návrh, aby svou práci materiálově neopřela pouze o elektronicky snadno dostupné kritiky angloamerické provenience z velkých periodik, nýbrž aby se zabývala rozsáhlým korpusem výstřížků, které jsou součástí fondu Karla Čapka v pražském PNP. Systematické práci s tímto korpusem se doposud v odborné literatuře nikdo nevěnoval, a práce Bc. Anny Pavlíčkové je tak zásadně přínosná, a to hned ve třech ohledech. Prvním a zásadním přínosem je přesnější identifikace alespoň části výstřížků, které jsou obsaženy v PNP/ML ve fondu Karel Čapek, a zjištění jejich bibliografických údajů. Druhým přínosem je zhodnocení vztahu americké a britské kritiky k Čapkově hře a vyzvižení dynamiky této recepce, kterou diplomantka pojala jako diskurs, který se v průběhu času po obou premiérách určitým způsobem vyvíjel. Třetím přínosem je poukázání na intertextové a interkulturní vazby "Robotů" a na roli, kterou sehrály v celém procesu "přisvojování".

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Americké a britské kritiky spatřovaly v R.U.R. různé typy dramatických žánrů. Vyberte dva klíčové a objasněte, jak pochopení žánrového rámce dramatu ovlivňuje celkové pochopení R.U.R. Popište u konkrétních kritiků.

Součástí výstřížků ve fondu Karla Čapka v Památníku národního písemnictví je mimo jiné i okruh, který intertextově vztahuje R.U.R. k Erewhonu Samuela Butlera. V diplomové práci se věnujete především intertextovým souvislostem s dílem Mary Shelley a H. G. Wellse. Mohla byste prosím objasnit, jaké jsou intertextové vazby mezi Butlerovým románem a R.U.R.? V rámci Erewhonu se prosím zaměřte pouze na kapitoly The Colleges of Unreason a na Book of Machines.

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 07.06.2024

Podpis: