

Anotace

Hlavním tématem této práce je vystihnout způsob uvažování a definovat uměleckohistorickou metodu Karla Chytila v jeho statích o českém středověkém umění. Mým záměrem je nalézt východiska a případné proměny této metody v kontextu soudobého studia dějin umění, především se zaměřením na vídeňskou školu dějin umění a proměňující se vliv pozitivismu. Na výběru několika prací napsaných v rozmezí téměř padesáti let bych chtěla nejen přesněji charakterizovat Chytilovy postupy a vývoj uvažování, ale také blíže představit práce samotné – důvod jejich vzniku, dobové přijetí a význam i přínos, který pro české prostředí měly.