



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristýna Hervertová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Venkovské motivy v díle Václava Brožíka
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
 Rozsah práce: 106 321

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářské práce Kristýny Hervertové nahlíží na umělce klasického kánonu umění 19. století, na Václava Brožíka. Jeho tvorba byla předmětem řady textů včetně monografie (Naděžda Blažičková (ed.), Václav Brožík (1851–1901), Praha 2003). Práce však jeho dílo nepojímá monograficky, ale tématicky. Sleduje venkovské motivy, jímž se malíř věnoval zejména v pozdní fázi své činnosti (od 80.let 19. století). Záměrem Kristýny Hervertové bylo sledovat jaký vliv měla na tuto motivicky bohatu a pestrou fazetu jeho díla Barbizinská škola, co je pro Brožíkovy obrazy venkova charakteristické a zejména jaké jsou možné komparace s tvorbou dalších evropských umělců se zkušeností z Barbizonu. Pro poslední cíl využila studentka svůj půlroční stipendijní pobyt v Dublinu a studia zdejších knihoven a soudobých britských umělců s francouzskou zkušeností. Cizojazyčné odborné literatury dobře využívá.

Brožíkovo tématické dílo nejprve vsazuje do kontextu jeho zahraničního působení a osobního života, aniž by přitom byla příliš popisná nebo odbíhající. Na základě znalosti monografického zpracování díla, rešerší fondů online sbírek včetně zahraničních koncipuje pak tři klíčové skupiny Brožíkových olejomalb, v nichž se opakovaně odvíjí řetězec inspirací venkovským životem jinak výborně etablovaného akademického malíře. Venkovské náměty Brožíkovy tvorby lze podle Kristýny Hervertové dělit na motivy děl s osamělou postavou muže jdoucího na poli, osamělé ženy v poli a také dvojice na polních cestách (těmto námětům se Brožík věnuje opakovaně, v řadě maleb, které práce dokumentuje). Studentka rozvíjí významy jednotlivých figur, jejich symbolickou funkci i realistické pojetí; ptá se, co je v jejich vyznění symbolické, co realistické.

Prostřednictvím komparací a to i tvorbou motivicky blízkých zahraničních umělců dochází k závěru, jak a proč je tato motivika v Brožíkově tvorbě silná a významná - jako prvek modernizace uměleckého vyjádření, jako reflexe života v široké škále jeho mnohovrstevnatosti. Jestli lze práci něco vytknout tak to jsou místy příliš dlouhé popisy konkrétních děl a jistá formulační neobratnost. Také některé komparace vyznívají nadbytečně, bez vzájemných propojení. Celkově je práce dobře nabádaná, pečlivě a logicky strukturovaná a nahlíží v současnosti nepřiliš typické, netendenční téma. Práci doporučuji k obhajobě a s návrhem hodnocení velmi dobře.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10.6.2024

Podpis: