

Abstrakt (CZ)

Předkládaná diplomová práce se soustředí na zvířata objevující se v díle Tommasa Landolfiho. Zvířecí bytosti jsou konstantním elementem Landolfiho tvorby a jejich přítomnost byla nahlížena mnohými úhly pohledu. Nejnovější kritické studie o Landolfiho zvířatech se snaží zdůraznit autorovu polemiku s antropocentrismem a jeho snahu o nalezení jazyka, který by se neomezoval pouze na lidské vnímání skutečnosti. Tato práce si klade za cíl přispět k tématu kritiky antropocentrismu prostřednictvím fantastična a ozvláštnění, interpretačních klíčů, jimiž lze Landolfiho zvířata nahlížet. Tyto narativní strategie Landolfimu umožňují zrušit automatizaci lidského vnímání, zpochybnit absolutní pravdu a kritizovat tradiční dichotomii člověk-zvíře. Na základě výše zmíněných východisek jsou analyzovány vybrané povídky z Landolfiho sbírek *Rozprava o vyšších systémech*, *Švábí moře*, *Meč* a dlouhé povídky *Měsíční kámen*, *Dvě staré panny* a *Rakokrálovna*.

Klíčová slova: Tommaso Landolfi, italská literatura 20.století, zvířata v literatuře, fantastično, ozvláštnění