

## Abstrakt

Tato bakalářská práce je složena ze dvou částí bakalářského projektu, jímž je přiložený dokumentární film a teoretická práce. Teoretická práce se věnuje nejprve tématu dokumentárního filmu, jeho vztahu k žánrové teorii a zobrazování reality. V rámci dokumentární oblasti dále rozebírá potřebu narativních vzorců a výstavbu příběhové linie. Tato schémata a motiv sportu dále rozebírá z diváckého pohledu na příkladech série dokumentů *30 for 30* televizní ESPN a dokumentárního filmu *Nejhlubší nádech*. Za užití vybraných studií představuje v krátkosti také roli sportovního dokumentárního filmu v produkci televizních stanic či streamovacích platforem a motivaci televizních stanic dokumentární film více zařazovat. V neposlední řadě poskytuje za pomoci teorie Billa Nicholse základní představení dokumentárních modů, které kromě možné charakterizace výrazových prostředků dokumentu nabízí otázku spojení obsahu a formy dokumentárního filmu. Cílem teoretické práce je poskytnout základní uvedení do tematiky sportovního dokumentu, která tak přímo navazuje na část praktickou. Tou je sportovní dokumentární film zachycující zálibu sportovkyně v triatlonu. Sledování půlroční přípravy k závodu Czechman vynáší na povrch, skrze nečekaný vývoj událostí, téma vypořádávání se s vlastními limity .