

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Bakalářská práce

2024

Jakub Cimburek

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí

Bakalářská práce

Autor práce: Jakub Cimburek

Studijní program: Komunikační studia

Vedoucí práce: Mgr. Veronika Macková, PhD.

Rok obhajoby: 2024

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely

Bibliografický záznam

CIMBUREK, Jakub. *Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí*. Praha, 2024. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra žurnalistiky. Vedoucí práce Mgr. Veronika Macková, PhD.

Rozsah práce: 86 558 (s mezerami)

Abstrakt

Tato bakalářská práce je složena ze dvou částí. Praktickou částí je televizní dokument s názvem *Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí*, který představuje cestu hokejisty od útlých začátků až k profesionálnímu hokeji na příběhu Ondřeje Rohlíka, útočníka HC Dynamo Pardubice. Dokument ukazuje náročnost tohoto vývoje z hlediska hráče, jeho věnovaného času a vynaloženého úsilí, stejně jako důležitou pozici rodičů, kteří hráčské kariéře svého dítěte musí hodně obětovat. Teoretická část podkládá televizní dokument, vymezuje jeho základní žánry a historii, popisuje také základní postupy audiovizuální tvorby. Zabývá se rovněž postavením ledního hokeje v České republice z hlediska popularity jak pasivní, tedy divácké, tak aktivní v podobě počtu aktivních hráčů. Dále představuje kariéru hlavního aktéra dokumentu Ondřeje Rohlíka a také jeho klub HC Dynamo Pardubice.

Abstract

This bachelor thesis is divided in two parts. The practical part is a TV documentary *The way to the professional ice hockey: Hard work, patience, and luck*, which represents way from the beginning to the professional ice hockey career by story of Ondřej Rohlík, forward of HC Dynamo Pardubice. Documentary shows demandingness this way from the player's point of view, his dedicated time and hard work as well as the important role of parents, who have to sacrifice themselves for the career of their child. The theoretical part underpins TV documentary, defines basic concepts and the processing of the documentary, also describes the basics of audiovisual production. The theoretical part also deals with the position of Ice hockey in the Czech Republic in terms of popularity, both passive, i.e. for spectators, and active in the form of the number of active players. It also describes career of Ondřej Rohlík and his club HC Dynamo Pardubice.

Klíčová slova

dokumentární film, audiovizuální tvorba, lední hokej, Ondřej Rohlík, HC Dynamo Pardubice

Keywords

documentary, audiovisual media, ice hockey, Ondřej Rohlík, HC Dynamo Pardubice

Title/název práce

The way to the professional ice hockey: Hard work, patience, and luck (TV documentary about Ondřej Rohlík)

Poděkování

Nejprve bych chtěl poděkovat vedoucí své práce, Mgr. Veronice Mackové PhD., která mi umožnila tvorbu tohoto dokumentu a také za její čas, ochotu a dohled nad tvorbou i zpracováním dokumentu. Také bych chtěl poděkovat Ondřeji Rohlíkovi a jeho rodině za svolení s natáčením jejich příběhu a čas věnovaný realizaci dokumentu. Díky patří také organizaci HC Dynamo Pardubice za možnost natáčet v zázemí extraligového klubu.

Obsah

Úvod	1
1 Teoretická část	2
1.1 TELEVIZNÍ DOKUMENT	2
1.2 HISTORIE DOKUMENTU	3
1.3 ŽÁNRY TELEVIZNÍHO DOKUMENTU	6
1.3.1 reportážní film	6
1.3.2 stříhový dokument	7
1.3.3 portrét	7
1.4 ZÁKLADNÍ POSTUPY AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY	8
1.4.1 fáze produkce	8
1.4.2 fáze postprodukce	9
1.5 FENOMÉN HOKEJ	10
1.6 LEDNÍ HOKEJ V ČESKÉ REPUBLICE	11
1.6.1 celostátní seniorské hokejové soutěže	11
1.6.2 celostátní mládežnické hokejové soutěže	12
1.7 HOKEJ V MÉDIÍCH	13
1.7.1 tištěná média	13
1.7.2 on-line média	14
1.7.3 televize	14
1.7.4 rozhlas	14
1.7.5 sociální síť	15
1.8 PŘEDSTAVENÍ KLUBU HC DYNAMO PARDUBICE	15
1.8.1 historie	16
1.8.2 významní hráči	16
1.8.3 mládežnická akademie	17
1.9 PŘEDSTAVENÍ HRÁČE ONDŘEJE ROHLÍKA	18
1.9.1 Ondřej Rohlík v médiích	19
1.9.2 platy profesionálních hokejistů v ČR	20
2 Televizní dokument Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí	21
2.1 Realizace televizního dokumentu	21
2.2 Použitá technika	22
2.3 Scénář dokumentu	23
3 Reflexe tvorby	28
Závěr	29
Summary	29
Seznam použité literatury	31
Teze bakalářské práce	35

Úvod

Dodnes vím, že studovat obor Žurnalistika na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy jsem chtěl už od základní školy. Odmalička jsem měl rád sport, hrál jsem hokej a fotbal. Mimo aktivního hraní jsem samozřejmě oba tyto i další sporty sledoval v televizi a zhruba ve 13 letech jsem si uvědomil, co bych chtěl dělat. Lákala mě práce v televizi, a to ve sportovním odvětví. Poslouchal jsem komentáře Roberta Záruby a pak se je snažil napodobovat při hraní videoher. Postupem času jsem začal o sportu také psát, nejprve jednoduché reportáže z vlastních zápasů. Na střední škole jsem poprvé dostal možnost komentovat přímý přenos z hokejového utkání a tato možnost mě jen utvrdila ve směřování na žurnalistiku.

Když jsem byl po maturitě opravdu přijat, čekal mě první rok on-line výuky kvůli pandemii covidu-19. Od druhého ročníku už byla výuka prezenční a mě od začátku nejvíce bavily předměty zaměřené na audiovizuální žurnalistiku. Právě v jednom z těchto předmětů jsem se dozvěděl o možnosti praktické bakalářské práce, což mě velmi zaujalo. Následně jsem oslovil paní doktorku Veroniku Mackovou, že bych chtěl natočit televizní dokument se sportovní tematikou a dohodli jsme se, že to může být pod jejím vedením.

Nad konkrétním tématem praktické bakalářské práce jsem nemusel dlouho přemýšlet. Od svých 4 let hraji lední hokej a mým snem vždy bylo stát se profesionálem. Neměl jsem ovšem takovou výkonnost, abych to dotáhl na nejvyšší úroveň. Právě proto, že hokejové prostředí dobře znám, vím, že profesionály se stane pouze hrstka hráčů. Cesta k profesionálnímu hokeji je náročná. Každý hráč potřebuje, zejména v začátcích, velkou podporu rodiny. Následně musí vytrvat v náročném tréninku a velmi dobrou výkonností vyčnívat nad ostatními hráči, aby se na nejvyšší úroveň skutečně dostal. Právě tuto náročnou cestu se snažím zachytit v televizním dokumentu, který je praktickou částí mé bakalářské práce.

V teoretické části se pokouším definovat televizní dokument, krátce se dotýkám jeho historie a vymezuji základní žánry. Následně popisují základní postupy audiovizuální tvorby a stručně přibližují jednotlivé fáze.

1 TEORETICKÁ ČÁST

1.1 Televizní dokument

Slovo dokument samo o sobě je mnohoznačné. Latinský název *documentum* označuje naučení, příklad, doklad nebo svědectví. Může se jednat o písemný, obrazový či zvukový doklad, který podává informace o osobách, událostech i době jako takové a dosvědčuje jejich pravdivost.¹

Dokument v pojetí audiovizuální tvorby označuje *všechny druhy a žánry založené na principu dokumentárního zobrazování skutečnosti metodou přímé a konkrétní svědecké výpovědi v podobě autentického, průkazného a faktograficky co nejplnohodnotnějšího obrazu a zvuku.*²

Televizní dokument, jak terminologicky označují praktickou část mé závěrečné práce, je poměrně složité vymezit. Literatura totiž často pracuje s pojmem dokumentární film a tyto dva termíny je náročné odlišovat.

Režisér, scénárista a pedagog Václav Sklenář ve své knize *Deset kapitol o dokumentárním filmu* nepovažuje rozdíly mezi dokumentárním filmem a televizním dokumentem za důležité. Rozdíly jsou podle něj zveličovány a vyzdvihovány.³

Z učebnice Miroslava Hladkého pro studenty žurnalistiky vyplývá, že televizní dokument se z dokumentárního filmu vydělil díky rozvoji technologií. Hladký píše, že „*v době, kdy ve slovnících různých národů vznikl výraz dokumentární film, byla filmová technologie zachycení skutečnosti pohyblivým obrazem, později s možností synchronního záznamu zvuku, jedinou tehdy použitelnou možností audiovizuálního zprostředkování.*“⁴

Pojem dokumentární film představoval v podstatě jakékoliv zachycení reality v audiovizuální podobě, ať se jednalo o krátké snímky do filmových týdeníků nebo o delší filmy s jinou

¹ HALADA, Jan a Barbora OSVALDOVÁ (EDS.). *Slovník žurnalistiky* [online]. Karolinum, 2017 [cit. 2024-04-10]. s. 71 ISBN 978-80-246-3769-3. Dostupné z: <https://www.bookport.cz/e-kniha/slovník-žurnalistiky-1789028/>

² HALADA, Jan a Barbora OSVALDOVÁ (EDS.). *Slovník žurnalistiky* [online]. Karolinum, 2017 [cit. 2024-04-10]. s. 71 ISBN 978-80-246-3769-3. Dostupné z: <https://www.bookport.cz/e-kniha/slovník-žurnalistiky-1789028/>

³ SKLENÁŘ, Václav. *Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: pro posluchače fakulty filmové a televizní*. 2. vyd. Praha: SPN, 1983. s. 127

⁴ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 219.

tématikou. Situace se začala měnit s rozvojem techniky po roce 1970, který dovolil natáčet v terénu a materiály následně rychle zpracovávat i distribuovat.⁵

Televize podle Hladkého začala být rozhodující pro společenské využití dokumentárního filmu, zejména pro jeho distribuci. Ať už se jedná o snímky převzaté z tradiční filmové výroby nebo snímky zhotovené konkrétně pro televizní využití.⁶

Právě Hladký zároveň tvrdí, že „televizní dokumentaristika staví na poznacích a zkušenostech dokumentaristiky filmové, především na konkrétnosti a předmětnosti kinetického zobrazení reality. Televizní dokumentaristika však získala širší dimenze, neboť v ní nejde jen o tradiční filmové zobrazení skutečnosti, ale i o tvorbu specifických dokumentárních pořadů, využívajících často kombinaci technologií neznámou v klasické filmové dokumentaristice.“⁷

Dá se tak říct, že televizní dokument a dokumentární film jsou si velmi podobné. Dokumentární film můžeme považovat za dílo kinematografie, které by mělo mít stopáž odpovídající celovečernímu filmu. Televizní dokument můžeme vnímat jako dílo s žurnalistickými rysy, které je nedílnou součástí televizního programu a spadá pod nejrůznější programové celky.⁸

Záměr televizního dokumentu i dokumentárního filmu je však obdobný, a sice podat objektivní pravdivé svědectví o dané osobě, jevu, události či historické době.

1.2 Historie dokumentu

V předchozí části této práce jsem se pokusil vysvětlit, že televizní dokument se vyprofiloval z dokumentárního filmu a tyto dva útvary mají společné rysy, a tudíž i na historii lze nahlížet společně.

Filmový kritik a teoretik Bill Nichols ve své knize *Introduction to Documentary* zmiňuje, že za předchůdce dokumentárních filmů se dají považovat již úplně první snímky, které natočili bratři Auguste a Louise Lumiérové. Jejich *Dělníci odcházející z Lumiérovoy továrny* z roku

⁵ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 220.

⁶ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 220.

⁷ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 266.

⁸ KAIZROVÁ, Martina. *Televizní dokument a jeho specifikace*. Praha, 2006. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd. Vedoucí práce Martin Lokšík.

1895 nebo *Příjezd vlaku na nádraží v La Ciotat* z roku následujícího totiž splňují některá kritéria dokumentárního filmu. Především to, že jde o objektivní zachycení reality, tedy života, jaký tehdy byl.⁹

Označení dokument poprvé použil britský filmař John Grierson, když psal o filmu *Nanook of the North* amerického režiséra Roberta Flahertyho. Snímek z roku 1922 bývá považován za debut dokumentární tvorby anglofonních zemí. Právě proto je Griersonovi přikládán nejen pojem jako takový, ale také pojetí dokumentární tvorby.¹⁰

Patricia Aufderheide ve své knize *Documentary film: A very short introduction* považuje právě Roberta Flahertyho s Johnem Griersonem za zakladatele dokumentárního filmu. Společně s nimi uvažuje do trojice zakladatelů sovětského filmaře Dzigu Vertova. Všichni tři zahájili svou kariéru ve 20. letech 20. století.¹¹

Podle Aufderheide filmaři Flaherty, Grierson i Vertov tvrdili, že zobrazují pravdivou skutečnost a zároveň se považovali za umělce. Tím se postarali o budoucí rozpory tohoto oboru.¹²

Flaherty s Griersonem ukotvili v dokumentárním filmu tradici realismu. Ne však ve smyslu autentického zachycení skutečnosti, nýbrž vytváření iluze skutečnosti pro diváky. Ti byli snadno vtaženi do děje, aniž by nad daným jevem přemýšleli. K tomu Flaherty s Griersonem používali „neviditelný střih“, kterého si diváci nevšimli a měli pocit, že akce přirozeně pokračuje. Dále své snímky natáčeli tak, aby diváci měli pocit, že jsou přímo součástí děje, takzvaně jako by koukali přes rameno jeho původcům. Třetím nástrojem je tempo děje, které odpovídá očekávání událostí v běžném životě. Realismus v této podobě se stal mezinárodně užívaným v komerční kinematografii, a to jak v dokumentární, tak fikční.¹³

⁹ NICHOLS, Bill, 2017. *Introduction to Documentary* [online]. 3rd ed. Bloomington, Indiana: Indiana University Press [cit. 2024-04-10]. s. 89 ISBN 9780253026903. Dostupné z:

https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/5nfor5/alma99252220644_06986

¹⁰ BELIVEAU, Ralph. *Documentaries*. In: BORCHARD, Gregory A, ed. *The SAGE Encyclopedia of Journalism*. 2. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2022, s. 503 - 511. ISBN 978-1-5443-9115-1.

¹¹ AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 25 ISBN 9780195182705. Dostupné z:

https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

¹² AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 25 ISBN 9780195182705. Dostupné z:

https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

¹³ AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 26 ISBN 9780195182705. Dostupné z:

https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

Dziga Vertov, vlastním jménem David Abelevič Kaufman¹⁴, dokázal skvěle zachytit lidský život v podstatě nevědomky, v nenacvičený moment. Věřil, že dokumentární film může být skvělým nástrojem revoluce. Chtěl, aby filmový průmysl upřednostňoval nehrané filmy, tedy dokumenty, na úkor hraných fikcí. Kameru vnímal jako „*mechanické já*“, *stroj, který dokáže vidět svět, jaký je, jak ho pouze já mohu vidět.*“¹⁵ Věřil, že film je ideální médium pro novou komunistickou společnost, která tehdy na ruském území vznikala, protože zachycoval opravdový život a lidem nelhal či neodvracel jejich pozornost. Fikční filmy znevažoval.¹⁶

Dalším důležitým milníkem v historii dokumentárního filmu je podle Aufderheide Cinema Verité. Tento typ dokumentu začal být využíván v šedesátých letech ve Francii, v jiných zemích byl pojmenován jako „direct cinema“ nebo „observational cinema“, a výrazně otrásl do té doby uznávanými konvencemi. Tento styl přinesl pokročilé plánování, dramaturgii, osvětlení, úpravu scény a dotazování. Díky novým technologiím mohli filmaři natáčet na místech, kde se dříve nenatáčelo – v interiérech domů běžných lidí, v klubech s mladými lidmi, v šatnách politických kampaní, v backstage s celebritami nebo se sportovci přímo v akci. Navíc bylo možné poprvé zároveň s obrazem synchronně zaznamenávat také zvuk.¹⁷

Cinema Verité přineslo do filmařských kruhů určitou dávku kontroverze. Na jedné straně nadšení z nových prvků a možností, na druhé straně pochybnosti o objektivnosti nových postupů. Někteří kritici poukazovali na to, že filmaři mohou natáčet či používat pouze to, co jim přijde zajímavé a neodráží tak celou objektivní skutečnost. Tento dokumentární postup nicméně přetrval do současnosti, využíván bývá například v hudebních dokumentech, filmech o filmu nebo pořadů behind-the-scenes. Cinema Verité také položilo základy reality show.¹⁸

¹⁴ JANÍK, Marek. Dziga Vertov. In: *Československá filmová databáze* [online]. [cit. 2024-04-10]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/5471-dziga-vertov/biografie/>

¹⁵ AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 38 ISBN 9780195182705. Dostupné z: https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

¹⁶ AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 39 ISBN 9780195182705. Dostupné z: https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

¹⁷ AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 44-45. ISBN 9780195182705. Dostupné z: https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

¹⁸ AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 45-55. ISBN 9780195182705. Dostupné z: https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

Bill Nichols považuje za zlatá léta dokumentárního filmu 80. léta 20. století, dokumentární snímky v té době dosahovaly i oscarových ocenění. „*Tyto filmy, spolu s desítkami dalších, si našly domácí i mezinárodní obecenstvo na festivalech, v kinech, kabelových televizích a webu, což svědčí o ohromné působivosti filmařova hlasu.*“¹⁹

1.3 Žánry televizního dokumentu

Podobně jako bylo složité definování televizního dokumentu, je problematické také vymezení žánrů tohoto útvaru. Dokumentární žánry se mnohdy vzájemně prolínají, což stěžuje zařazování filmů do jednotlivých žánrů. Pro potřeby této práce si vystačíme s vymezením základních žánrů dokumentárního filmu.

U dokumentu rozeznáváme tři základní postupy provedení:²⁰

- a, bezprostřední, reportážní natáčení jedinečných událostí, do jejichž průběhu autor nezasahuje ani je neupravuje
- b, upravené, rekonstrukční snímání, před kterým je nezbytné důkladné studium tématu a promyšlení zobrazení jevu včetně úprav tak, aby dokument zůstal autentický a pravdivý
- c, postup využívající archivní obrazové a zvukové materiály, který slouží k novému pohledu na historické události dané doby

Z těchto tří základních postupů realizace dokumentu vychází také základní žánry televizního dokumentu.

1.3.1 Reportážní film

Smyslem reportážního filmu je zachytit a zobrazit lidi v reálných situacích se zachycením veškerých projevů včetně emocí.²¹ Reportážní film obvykle zobrazuje určitou událost, jíž se

¹⁹ NICHOLS, Bill. *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010, s. 24-25. ISBN 978-80-7331-181-0.

²⁰ HALADA, Jan a Barbora OSVALDOVÁ (EDS.). *Slovník žurnalistiky* [online]. Karolinum, 2017 [cit. 2024-04-10]. s. 71-72 ISBN 978-80-246-3769-3. Dostupné z: <https://www.bookport.cz/e-kniha/slovník-zurnalistiky-1789028/>

²¹ ADLER, Rudolf. *Cesta k filmovému dokumentu*. 3., rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2001. str. 69 ISBN 978-80-85883-72-4.

autor účastní a bezprostředně zaznamenává. Důležitou součástí jsou rozhovory s aktéry nebo svědky dané události.²²

Podle Hladkého je reportážní film jedním z nejdílnějších publicistických žánrů v televizi. O události pouze neinformuje, ale osvětluje problémy.²³

1.3.2 Stříhový dokument

Podstatou tohoto žánru je „*vyhledání a výběru nejrůznějších částí obsažených v mnoha různých audiovizuálních pramenech,*“ tedy využití archivních obrazových i zvukových záběrů.²⁴

Stříhový dokument vzniká z prvků jiných filmů či pořadů využívajících dokumentární metodu, které v nové skladbě získávají nový smysl. Výsledný materiál je doplněn i novými záběry a má tak nový obsah a funkci.²⁵

Mozaiky, jak se jinak říká stříhovému dokumentu, vznikají za účelem návratu do dějin a podávání svědectví o dané době. Důležitým prvkem při realizaci dokumentu tohoto typu je využití odborného poradce, například historika.²⁶

1.3.3 Portrét

Portrét neboli medailon je *ucelené, dramaturgicky komponované audiovizuální dokumentární dílo, které vzniká na základě poznání tvorby konkrétní osobnosti – veřejného činitele, vědce, sportovce apod.*²⁷

Smyslem tohoto žánru je představení osobnosti a výsledky jejího snažení. Osobnost vypovídá sama o sobě, o svých zkušenostech a životu. Prostor dostávají také další lidé, kteří o osobnosti mluví. Portrét či medailon by měl mít obsahovou hloubku, je to dokument o člověku a jeho

²² OSVALDOVÁ, Barbora a kol. *O reportáži, o reportérech*. Praha: Karolinum, 2010. str. 119 ISBN 978-80-246-1781-7.

²³ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 266.

²⁴ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 269.

²⁵ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 270.

²⁶ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 270.

²⁷ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 269.

činnosti.²⁸

Specifickým prvkem spadajícím do tohoto žánru je retrospektivní portrét. Na rozdíl od klasického portréta zobrazuje osobnost, věc nebo událost, která je z dnešního pohledu minulostí.²⁹

1.4 Základní postupy audiovizuální tvorby

Vytváření audiovizuálního obsahu probíhá ve třech fázích – pre-produkce, produkce a postprodukce. Fáze jsou vzájemně propojené a důležité pro úspěšné dokončení celého projektu. Každá fáze je klíčová a nedostatky v jedné mohou ovlivnit všechny ostatní.³⁰

Pre-produkce slouží k přípravě na natáčení, organizaci a výzkum. Během této fáze je nutné konkrétní promyšlení obsahu, připravují se scénáře, rozpočet, zajišťuje se potřebné vybavení a plánuje se časový harmonogram. V průběhu fáze produkce probíhá natáčení a sběr materiálu. V poslední fázi, tedy v postprodukcii, se třídí a organizují nasbírané materiály. Následně se nahrávají se do stříhového programu a dochází k jejich zpracování, tedy stříhu podle scénáře, úpravě barev, přidání hudby a dalším závěrečným úpravám.³¹

1.4.1 Fáze produkce

Druhá fáze realizace audiovizuálního díla tedy spočívá v praktické činnosti, a sice natáčení a sběru materiálu. Během této fáze je důležité koordinovat veškeré aktivity, aby byl zajištěn kvalitní výstup. Důležitou součástí této fáze je také správné zacházení s technickým vybavením a technikou, aby byly zachyceny co nejkvalitnější záběry a zvuk. Po dokončení natáčení je důležité provést kontrolu kvality a případně přepracovat materiál, aby byl připraven k postprodukcii.

Základním stavebním prvkem audiovizuálních děl je záběr, který je složen z obrazové a zvukové části. Při natáčení je nutné pracovat s různými typy záběrů, které lze rozdělit do tří

²⁸ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 269.

²⁹ ADLER, Rudolf. *Cesta k filmovému dokumentu*. 3., rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2001. str. 81 ISBN 978-80-85883-72-4.

³⁰ MUSBURGER, Robert B. a Michael R. OGDEN. *Single-Camera Video Production*. Sixth edition. New York, London: Focal Press, 2014, s. 1. ISBN 978-0-415-82258-9.

³¹ MUSBURGER, Robert B. a Michael R. OGDEN. *Single-Camera Video Production*. Sixth edition. New York, London: Focal Press, 2014, s. 1-3. ISBN 978-0-415-82258-9.

skupin – vzdálené, středně přiblížené a detaily.³²

Do vzdálených zařazujeme záběry velký celek (VC) a celek (C). Tyto záběry zobrazují široký pohled na prostředí a zachycují vztahy mezi lidmi a objekty v celkovém kontextu. Důraz je kladen na okolní prostředí, které je hlavním tématem a přitahuje pozornost diváka.³³

Polocelk (PC), neboli středně přiblížený záběr, zachycuje scénu, která zhruba odpovídá běžnému lidskému pohledu. Je důležité vybrat správnou kompozici, která zajistí, že objekt není příliš blízko nebo příliš daleko od diváka, aby byl přirozeně vnímán.³⁴

Polodetail (PD), detail (D) a velký detail (VD) jsou záběry největšího přiblížení. Představují nejosobnější způsob natáčení, kdy je objekt zobrazen zblízka a zvětšeně, poskytující podrobné informace a vytvářející dojem, že divák je s ním přímo v kontaktu.³⁵

Pravidlo třetin je základním pravidlem estetiky a kompozice záběrů. Je odvozen od pravidla zlatého řezu a spočívá v rozdělení obrazového pole na třetiny, do kterých je možné umístit hlavní objekty, čímž dosáhneme vyvážené kompozice.³⁶

1.4.2 Fáze postprodukce

Podstatnou část poslední fáze realizace audiovizuálního díla představuje střih. Střihová skladba je „*postup, jímž se dokončuje tvůrčí proces filmového nebo televizního díla.*“³⁷

Střihová skladba spojuje jednotlivé záběry v jeden celek a vzniká tak ucelené dílo. Je to systematický proces, který podléhá některým zákonitostem, a tedy i pravidlům. Pravidla střihové skladby se dělí na základní a vyšší oblast syntaxe. Gramatika je elementární oblastí skladby, jejím účelem je zajištění plynulosti díla tak, aby vnímání diváků bylo klidné,

³² BOWEN, Christopher J. *Grammar of the Shot* [online]. Fourth edition. New York: Routledge, 2018, s. 9. [cit. 2024-04-12]. ISBN 978-1-138-63222-6. Dostupné z:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1560643&lang=cs&site=ehost-live>

³³ BOWEN, Christopher J. *Grammar of the Shot* [online]. Fourth edition. New York: Routledge, 2018, s. 910. [cit. 2024-04-12]. ISBN 978-1-138-63222-6. Dostupné z:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1560643&lang=cs&site=ehost-live>

³⁴ BOWEN, Christopher J. *Grammar of the Shot* [online]. Fourth edition. New York: Routledge, 2018, s. 10. [cit. 2024-04-12]. ISBN 978-1-138-63222-6. Dostupné z:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1560643&lang=cs&site=ehost-live>

³⁵ BOWEN, Christopher J. *Grammar of the Shot* [online]. Fourth edition. New York: Routledge, 2018, s. 1011. [cit. 2024-04-12]. ISBN 978-1-138-63222-6. Dostupné z:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1560643&lang=cs&site=ehost-live>

³⁶ BOWEN, Christopher J. *Grammar of the Shot* [online]. Fourth edition. New York: Routledge, 2018, s. 45. [cit. 2024-04-12]. ISBN 978-1-138-63222-6. Dostupné z:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1560643&lang=cs&site=ehost-live>

³⁷ KUČERA, Jan. *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. 3. vydání. V Praze: Akademie múzických umění, 2016, s. 18. ISBN 978-80-7331-386-9.

srozumitelné a spojení záběrů nebylo rušivým elementem. Vyšší oblast stříhové skladby souvisí s ideovým záměrem autorů daného díla.³⁸

Mezi elementární pravidla stříhové skladby můžeme zařadit pravidlo osy, které určuje orientaci diváka vůči daným záběrům. Například při komunikaci dvou lidí není možné, aby osoba vpravo byla natočena směrem k levé straně (pokud není proveden záměrný pohyb kamery). Není tedy vhodné překročit imaginární linii mezi postavami, abychom zachovali správnou vazbu mezi záběry. Překročení osy je možné pouze záměrně, například vazebnou spojkou nebo prostřihem.³⁹

Dalším základním pravidlem je pravidlo pohybu. Pohyb určitého objektu, který je zachycen v několika snímcích, musí být konzistentní z hlediska rychlosti, úhlu natočení a v každém dalším záběru musí začínat i končit ve stejném místě.⁴⁰

Důležitým prvkem audiovizuálních děl je dodržení jednoty mezi obrazem a zvukem. Při tvorbě televizních dokumentů hraje klíčovou roli mluvené slovo, které diváka provází obsahem a vizuální prvky ho doplňují a zvýrazňují. Zvukové efekty poté dodávají dílu autenticitu a přibližují diváka k ději, který je zobrazen.⁴¹

1.5 Fenomén hokej

Sport je v současné době důležitou součástí populární kultury a společnosti. Od druhé poloviny 20. let zaznamenal díky rozmachu prostředků masové komunikace obrovský vzestup. Lidé po celém světě mohou díky novým technologiím sledovat velké množství sportovních utkání, soutěží a závodů. Některé podniky pak ve sledovanosti a zájmu zastíňují jakékoli jiné události.⁴²

Lední hokej se řadí mezi nejpobulárnější sporty v České republice.

³⁸ KUČERA, Jan. *Stříhová skladba ve filmu a v televizi*. 3. vydání. Praha: Akademie múzických umění, 2016, s. 28. ISBN 978-80-7331-386-9.

³⁹ KUČERA, Jan. *Stříhová skladba ve filmu a v televizi*. 3. vydání. Praha: Akademie múzických umění, 2016, s. 94-100. ISBN 978-80-7331-386-9.

⁴⁰ KUČERA, Jan. *Stříhová skladba ve filmu a v televizi*. 3. vydání. Praha: Akademie múzických umění, 2016, s. 77. ISBN 978-80-7331-386-9.

⁴¹ KUČERA, Jan. *Stříhová skladba ve filmu a v televizi*. 3. vydání. Praha: Akademie múzických umění, 2016, s. 147. ISBN 978-80-7331-386-9.

⁴² DĚKANOVSKÝ, Jan. *Sport, média a mýty: Zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové*. Praha: Dokořán, 2008. s. 11 ISBN 978-80-7363-131-4.

1.6. Lední hokej v České republice

Lední hokej se na českém území hraje už 116 let. Český svaz ledního hokeje (tehdy Český svaz Hokeyový) vznikl v roce 1908 a stal se součástí mezinárodní hokejové federace.⁴³

Hokej se průběhem času stal i díky reprezentačním úspěchům populárním a dnes patří mezi nejoblíbenější sporty v zemi. Dle výzkumu Národní sportovní agentury z roku 2020 je hokej divácky nejatraktivnějším sportem v České republice.⁴⁴

Lední hokej v České republice zastřešuje Český svaz ledního hokeje. Podle dostupných dat IIHF (Mezinárodní hokejová federace) je v Česku 34.341 registrovaných hokejistů, z toho 1.871 žen. Na území republiky je 183 zastřešených zimních stadionů.⁴⁵

1.6.1 Celostátní seniorské hokejové soutěže

Nejvyšší seniorskou hokejovou soutěží v Česku je extraliga (v současnosti pojmenovaná dle titulárního partnera Tipsport extraliga). Soutěž hraje 14 klubů, její vítěz se stává Mistrem České republiky. Poslední tým hájí příslušnost v nejvyšší soutěži v baráži proti vítězi 1. ligy.⁴⁶

Druhou českou profesionální soutěží je 1. liga (v současnosti pojmenovaná dle titulárního partnera Chance liga). Soutěže se účastní 14 klubů, vítěz postupuje do baráže o účast v extralize. Poslední tým přímo sestupuje do 2. ligy.⁴⁷

2. liga je třetí nejvyšší českou seniorskou soutěží. V současnosti se soutěže účastní 27 klubů, které jsou v první části rozděleny do dvou skupin a potkají se v následné nadstavbové části. Vítěz 2. ligy přímo postupuje do 1. ligy, poslední tým sestupuje do příslušné krajské soutěže.⁴⁸

⁴³ Historie českého hokeje. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/cesky-hokej/historie-cslh>

⁴⁴ Výsledky výzkumů: Míry popularity sportu v České republice 2020, Finanční náročnosti provozování sportů z hlediska pořízení potřebné výstroje a výzbroje. In: *Národní sportovní agentura* [online]. 12.1.2021 [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: https://agenturasport.cz/wp-content/uploads/2021/01/Vyzkumy_popularita_a_fin_narocnost_sportu_2020-2.pdf

⁴⁵ Survey of players. In: *International Ice Hockey Federation* [online]. [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: <https://www.iihf.com/en/static/5324/survey-of-players>

⁴⁶ Extraliga ledního hokeje. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Extraliga_ledn%C3%ADho_hokeje

⁴⁷ 1. česká hokejová liga. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/1._%C4%8Desk%C3%A1_hokejov%C3%A1_liga

⁴⁸ II. liga ČR (2023/2024). In: *hokej.czj* [online]. [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/2-liga>

Krajské hokejové soutěže řídí jednotlivé krajské svazy, kterých je stejně jako krajů celkem čtrnáct.⁴⁹

1.6.2 Celostátní mládežnické hokejové soutěže

Z celkového počtu 34.341 registrovaných hokejistů v České republice tvoří drtivou většinu mládež. Dle dat IIHF je v zemi 23.752 hokejistů mladších 20 let.⁵⁰ Každý rok navíc do hokejové základny přibývají další tisíce malých hokejistů.⁵¹

Hokejová mládež se dělí dle věku na několik kategorií. Celostátní soutěže jsou v Česku u tří nejstarších. Tyto soutěže jsou prostupné (dá se z nich postupovat i sestupovat) a v nejvyšší z nich se hraje o titul mistra republiky.

Junioři: 18–20 let

Nejvyšší juniorskou soutěží v Česku je Extraliga juniorů (v současnosti s názvem dle titulárního partnera DHL extraliga juniorů). Soutěže se účastní celkem 16 týmů. Vítěz se stává mistrem České republiky, poslední tým sestupuje do Ligy juniorů, která je druhou nejvyšší juniorskou soutěží.⁵² Účastní se jí 12 týmů, vítěz postupuje do extraligy juniorů, poslední tým sestupuje do Regionální ligy juniorů.⁵³ Tuto soutěž hraje celkem 69 týmů, které jsou rozděleny do 10 skupin. Vítěz Regionální ligy juniorů postupuje do Ligy juniorů.⁵⁴

Dorost: 16–17 let

Nejvyšší dorosteneckou soutěží v Česku je Extraliga dorostu, účastní se jí 20 týmů. Vítěz se stává Mistrem České republiky, poslední tým sestupuje do Ligy dorostu.⁵⁵ Druhou nejvyšší dorosteneckou soutěž hraje 16 týmů, které jsou rozděleny na dvě skupiny. Vítěz získává právo na účast v extralize dorostu, poslední týmy z obou skupin hrají o udržení v Lize dorostu.

⁴⁹ Krajské výkonné výbory. In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/cesky-hokej/krajske-vykonne-vybory>

⁵⁰ Survey of players. In: *International Ice Hockey Federation* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.iihf.com/en/static/5324/survey-of-players>

⁵¹ Nesignováno. Potěšující zpráva. Stoupá počet dětí, kteří se v Česku dávají na hokej In: *sport.cz* [online]. 10.6.2020 [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.sport.cz/clanek/hokej-ostatni-potesujici-zprava-stoupa-pocet-deti-kteri-se-v-cesku-davaji-na-hokej-1451464>

⁵² DHL extraliga juniorů (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/extraliga-junioru>

⁵³ Liga juniorů (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/liga-junioru>

⁵⁴ Regionální liga juniorů (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/juniori-regionalni-liga-junioru>

⁵⁵ Extraliga dorostu (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/extraliga-dorostu>

Poražený tým sestupuje do Regionální ligy dorostu.⁵⁶ V této soutěži nastupuje 90 týmů, které jsou rozděleny do 14 skupin.⁵⁷

9. třídy: 14–15 let

Nejvyšší soutěží v Česku je Extraliga 9. tříd, které se účastní 24 týmů rozdělených na 3 skupiny. Vítěz soutěže se stává Mistrem České republiky. Poslední dva týmy tabulky dvou nadstavbových skupin, tedy celkem 4 družstva, mezi sebou hrají o udržení v soutěži. Dva poražené týmy sestupují do Ligy 9. tříd.⁵⁸ V této soutěži nastupuje 66 týmů územně rozdělených do 9 skupin. Nejlepší týmy se utkávají v nadstavbě, ze které vzejdou čtyři celky a utkají se o postup do Extraligy 9. tříd, kam postupují dva nejlepší.⁵⁹

Dalšími mládežnickými kategoriemi jsou starší žáci (13–14let) a mladší žáci (10–12let).⁶⁰ Soutěže dětí mladších 10 let řídí jednotlivé krajské výkonné výbory a nezapočítávají se v nich výsledky.

1.7 Hokej v médiích

Popularita ledního hokeje v České republice je znázorněna i mediálním pokrytím. Hokej je významným tématem ve všech formách médií – v tištěných médiích, on-line médiích, v televizi i rozhlasu a široce je zastoupen také na sociálních sítích.

1.7.1 Tištěná média

Podle Newton Media Search (archivu mediálních zpráv z České republiky) a vyhledání klíčových slov „hokej“ a „extraliga“ se o hokeji během jednoho měsíce sezony (1. března – 31. března 2023) v českých celostátních tištěných médiích psalo ve více než 340 případech. Mezi tři nejčastější média, která o hokeji v tomto období psala, patří Mladá Fronta DNES, deník Sport a Právo.⁶¹

⁵⁶ Liga dorostu (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/liga-dorostu>

⁵⁷ Regionální liga dorostu (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/regionalni-liga-dorostu>

⁵⁸ Extraliga 9. tříd (2023/24) In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/extraliga-9-trid>

⁵⁹ Liga 9. tříd (2023/24) In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/liga-9-trid>

⁶⁰ Soutěže. In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze>

⁶¹ Archiv. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://newtonone-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/cs-CZ/archive/877/search/7147881/page/1/first>

1.7.2 On-line média

V internetovém prostředí je rovněž výskyt hokeje jako mediálního tématu velmi častý. Podle Newton Media Search (archivu mediálních zpráv z České republiky) a vyhledání klíčových slov „hokej“ a „extraliga“ se o hokeji během jednoho měsíce sezony (1. března – 31. března 2023) v českých on-line médiích psalo ve více než 860 případech. Mezi tři nejčastější média, která o hokeji v tomto období psala, patří hokej.cz, sport.cz a iDNES.cz.⁶²

1.7.3 Televize

Velký mediální prostor má hokej na televizních obrazovkách. V přímých přenosech mohou diváci sledovat zápasy Tipsport extraligy i České hokejové reprezentace.

Od sezony 2023/24 mají diváci možnost zhlédnout všech 364 utkání základní části nejvyšší soutěže v přímém přenosu. Hlavním vysílatelem je stanice O2 TV Sport, která na základě televizních práv vysílá 341 utkání základní části extraligy. Zbylých 23 zápasů v přímém přenosu vysílá veřejnoprávní stanice ČT sport.⁶³

Všechna utkání České hokejové reprezentace vysílá v přímých přenosech stanice ČT sport. Jedná se o zápasy Euro Hockey Tour a Euro Hockey Challenge, v nabídce veřejnoprávní televize nechybí ani Mistrovství světa v ledním hokeji. Česká (dříve Československá) televize vysílá hokej už 69 let, první přímý přenos se uskutečnil 11. února 1955.⁶⁴

1.7.4 Rozhlas

Hokej nechybí ani v rozhlasových vlnách. Velký prostor dostává na stanici Radiožurnál Sport. Tato digitální stanice veřejnoprávního média nabízí přímé přenosy ze všech utkání české nejvyšší soutěže.⁶⁵

Radiožurnál Sport má v programu také speciální hokejové pořady. Jednou týdně se svým hostem o hokeji mluví Martin Procházka, bývalý hokejista, olympijský vítěz a čtyřnásobný

⁶² Archiv. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://app-newtonmedia-eu.czproxy.is.cuni.cz/cs-cz/monitoring/OP-20-1598/search/1297984/articles>

⁶³ AUST, Ondřej. Vysílací práva na hokejovou extraligu získaly O2 TV a ČT. In: *Mediář* [online]. 10.05.2023 [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.mediar.cz/vysilaci-prava-na-hokejovou-extraligu-ziskaly-o2-tv-a-ct/>

⁶⁴ Nesignováno. Hokej je v České televizi doma. Od prvního přímého přenosu uběhlo bezmála 69 let. In: *hokej.cz* [online]. 25.1.2024 [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hokej-je-v-ceske-televizi-doma-od-prvniho-primeho-prenosu-ubehlo-bezmala-69-let/5078903>

⁶⁵ Tipsport extraliga ledního hokeje 2023/24. In: *Radiožurnál Sport* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: https://www.irozhlas.cz/sport/elh/2023?_ga=2.188823279.515002007.1712146304-673962231.1712146304&_gl=1*8vj1x3*_ga*NjczOTYyMjMxLjE3MTIxNDYzMDQ.*_ga_NHXTP7RWNV*MTcxMjE0ODQ3OS4yLjEuMTcxMjE0ODg3NC4wLjAuNzc5OTcyODI3

mistr světa, který moderuje pořad Čistá hra Martina Procházky. Pořad Hokejová extraliga se každé pondělí věnuje nejnovějšímu dění nejvyšší soutěže, pořad Hokejové soutěže se zaměřuje na další ligy v Česku i zahraničí. Zámořské Národní hokejové lize se samostatně věnuje pořad NHL.⁶⁶

1.7.5 Sociální sítě

Sociální sítě mají v posledních letech stále významnější roli, a to ve všech sférách společnosti. Výjimkou není ani žurnalistika nebo PR a marketing.

Sociální sítě ve velkém využívají nejen média, ale také samotné sportovní organizace a kluby. Například z nejvyšší české hokejové soutěže využívá sociální sítě k propagaci všech 14 klubů. Jejich účty sleduje na Facebooku celkem více než 650 tisíc lidí, na Instagramu přes 330 tisíc uživatelů a na X (dříve Twitter) více než 83 tisíc lidí.⁶⁷

Svůj účet na sociálních sítích mají mimo jiné také Tipsport extraliga⁶⁸ nebo Český hokej⁶⁹ informující o reprezentaci.

1.8. Představení klubu HC Dynamo Pardubice

Hokejový klub Dynamo Pardubice je jedním z nejtradičnějších a nejúspěšnějších hokejových klubů v zemi. Ve své stoleté historii vyhrával mistrovské tituly a také vychoval spoustu hokejistů pro reprezentaci a hráče slavné kanadskoamerické NHL.

Dynamo hraje své domácí extraligové zápasy v enteria areně v Pardubicích. Stadion má kapacitu 10.194 diváků. Klubovými barvami jsou červená a bílá.⁷⁰

Návštěvnost utkání Dynama je jedna z nejvyšších v celé republice. V posledních deseti letech se Pardubice pokaždé umístily mezi třemi nejnavštěvovanějšími extraligovými kluby.

V základní části sezony 2023/24 přišlo na 26 domácích zápasů Dynama celkem 245.950 diváků, což činí průměr 9.460 diváků na jedno utkání. V průměrné návštěvnosti na jedno

⁶⁶ Pořady. In: *Radiožurnál Sport* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://sport.rozhlas.cz/porady>

⁶⁷ Dubovčí, Dominik. *Sociální sítě extraligových týmů: Kdo má nejvíce sledujících?* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/socialni-site-extraligovych-tymu-kdo-ma-nejvice-sledujicich/5067803>

⁶⁸ *Tipsport extraliga* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/telhc>

⁶⁹ *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/narodnispport>

⁷⁰ HC Dynamo Pardubice. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/klub/hc-dynamo-pardubice/12/contact?t=x1qwgxtamoxhqm9zlbewjkgcxuj4xnk5w7bpjs3nn3ax1o96wo8n19n%27%29>

utkáni předčila Pardubice v této sezoně pouze Sparta Praha.⁷¹

1.8.1 Historie

Hokejový klub vznikl v Pardubicích už v roce 1923, kdy jej Vilém Weiss založil pod názvem LTC Pardubice. Ve svých začátcích hrál pardubický tým regionální soutěže, v roce 1950 ale už pod novým názvem Sokol Pardubice postoupil do vytoužené první ligy.⁷²

Pod názvem Slavia Pardubice naskočil klub do svého premiérového ročníku první československé hokejové ligy v sezoně 1950/51. Od té doby hrají Pardubice nejvyšší tuzemskou hokejovou soutěž nepřetržitě, ještě nikdy z první ligy, potažmo extraligy, nesestoupily.⁷³

Ve své historii získal hokejový klub z Pardubic celkem šest mistrovských titulů. Bylo to v letech 1973, 1987, 1989, 2005, 2010 a 2012.⁷⁴

1.8.2 Významní hráči

Během nyní již stoleté historie vychoval pardubický klub spoustu úspěšných hokejistů, kteří byli kromě skvělých výkonů v lize také platnými hráči v reprezentaci.

Legendami nejen pardubického, ale i československého hokeje, se stali Vladimír Martinec, Jiří Novák a Bohuslav Šťastný. Tito tři útočníci spolu hráli v jedné formaci jak v tehdejší Tesle Pardubice, tak v reprezentaci. Podepsali se pod první pardubický titul v roce 1973, všichni tři se rovněž stali mistry světa.⁷⁵

Na titulech v letech 1987 a 1989 se podíleli útočníci Otakar Janecký a Jiří Šejba. Druhý jmenovaný získal rovněž titul mistra světa, když v roce 1985 v Praze třemi góly rozhodl finále proti Kanadě.⁷⁶

⁷¹ Centrum statistik Tipsport ELH. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z:

<https://www.hokej.cz/tipsport-extraliga/stats-center/team-stats?season=2023&competition=7071&t=uo7t608qrqtg4z1gs6a5gz10wrs178vyhc67neoeoauqh37e2bt7k6f&stat-s-section=visitors>

⁷² Historie v kostce. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z:

<https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=historie-v-kostce>

⁷³ Historie v kostce. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z:

<https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=historie-v-kostce>

⁷⁴ Historie v kostce. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z:

<https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=historie-v-kostce>

⁷⁵ Významní hráči. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z:

<https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=vyznamni-hraci>

⁷⁶ Významní hráči. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z:

<https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=vyznamni-hraci>

Jedním z nejvýraznějších hráčů historie pardubického klubu se stal brankář Dominik Hašek. V nejvyšší soutěži začal nastupovat už v šestnácti letech. Se svým mateřským klubem vyhrál titul v letech 1987 a 1989. Poté odešel do NHL, kde zanechal výraznou stopu a v letech 2002 a 2008 získal Stanley Cup v dresu Detroit Red Wings. Skvělých výsledků dosáhl také s národním týmem. Na Zimních olympijských hrách v Naganu v roce 1998 podával výborné výkony a stal se jedním ze strůjců největšího českého hokejového úspěchu, tedy zisku zlatých olympijských medailí. Před sezonou 2009/10 se vrátil do rodných Pardubic a ve věku 45 let získal s mateřským klubem třetí český titul.⁷⁷

Nejlepším střelcem pardubické historie je Petr Sýkora. Odchovanec klubu vstřelil v nejvyšší soutěži 385 gólů a v letech 2005 a 2010 získal mistrovské tituly.⁷⁸

Většinu kariéry spojil s Pardubicemi také Tomáš Rolinek. S klubem se stal mistrem extraligy v roce 2005. Úspěšný byl také v reprezentačním dresu, v Německu v roce 2010 se stal posledním kapitánem, který dovedl českou hokejovou reprezentaci k titulu mistra světa.⁷⁹

1.8.3 Mládežnická akademie

Pardubický hokejový klub se dlouhá léta pyšní dobrou prací s mládeží. Talenty v minulosti zásoboval národní tým i kanadskoamerickou NHL. Vychovávat skvělé hokejisty pro extraligový tým Dynama, reprezentaci i zahraniční soutěže, se daří dodnes.

Důkazem toho je dlouhodobé hodnocení mládežnických klubů, které zpracovává Český svaz ledního hokeje. Svaz při hodnocení zohledňuje počet juniorů v mládežnických i seniorských reprezentacích, počet juniorů ve vstupním draftu NHL, počet juniorů nastupujících v extralize a počet odchovanců nastupujících v nejkvalitnějších seniorských soutěžích. Dynamo Pardubice se v tomto hodnocení za období let 2017 až 2022 umístilo na čtvrtém místě ze čtyřiceti hodnocených klubů.⁸⁰

⁷⁷ Významní hráči. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=vyznamni-hraci>

⁷⁸ Významní hráči. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=vyznamni-hraci>

⁷⁹ Tomáš Rolinek. *Eliteprospects* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.eliteprospects.com/player/10859/tomas-rolinek>

⁸⁰ NESIGNOVÁNO. Dlouhodobý ranking mládežnických klubů. In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/rozvoj-mladeze/akademie-cslh/dlouhodoby-ranking-mladeznickyh-klubu>

1.9 Představení hráče Ondřeje Rohlíka

Ondřej Rohlík se narodil 17. června 2001. K hokeji ho rodiče přivedli ve 3 letech, kdy začal hrát v klubu HC Chrudim. Už od svých začátků nastupuje na pozici útočníka. V 6. třídě přestoupil do mládeže HC Dynamo Pardubice.

V Pardubicích postupně nastupoval v nejvyšších českých mládežnických soutěžích.

V extralize juniorů na sebe upozornil vysokou produktivitou, v sezoně 2018/19 zaznamenal 26 kanadských bodů (branek + asistencí) ve 42 zápasech. V následující sezoně nejvyšší juniorské soutěže překonal hranici jednoho bodu na zápas, když si ve 35 utkáních připsal 36 bodů.⁸¹

První start v extralize dospělých si Ondřej Rohlík připsal v sezoně 2018/19 v zápase o umístění na ledě Karlových Varů.⁸² Na stejném místě nastoupil i v sezoně 2019/20, tehdy kvůli marodce v A-týmu odehráli extraligový zápas junioři.⁸³

Sezona 2020/21 měla být pro Ondřeje Rohlíka poslední v juniorské kategorii. Nejvyšší juniorská soutěž ale byla v této sezoně 10. října 2020 kvůli covidu pozastavena, 1. února 2021 potom Český svaz ledního hokeje rozhodl o jejím úplném ukončení.⁸⁴ Místo poslední sezony v mládežnické kategorii tak Ondřeje Rohlíka čekala plnohodnotná role v extraligovém A-týmu Dynama Pardubice. Ve své první sezoně mezi dospělými odehrál 40 zápasů, ve kterých vstřelil tři branky a na další tři přihrál.⁸⁵ Poprvé zasáhl také do zápasů play-off. Dynamo postoupilo do čtvrtfinále, které prohrálo s Mladou Boleslaví.⁸⁶ Kromě extraligového Dynama nastupoval Ondřej Rohlík v sezoně 2020/21 za Vrchlaví. V Chance lize, druhé nejvyšší české soutěži, odehrál v tomto ročníku osm utkání.⁸⁷

⁸¹ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁸² Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/match?season=2018>

⁸³ REDAKCE. Bojovný výkon nestačil! Tým složený z juniorů s Energií vysoko prohrál. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. 29.10.2019 [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/zapas.asp?id=7848>

⁸⁴ NOVOTNÝ, Aleš. Mládež bez bojů o body, Český svaz ledního hokeje předčasně ukončil soutěže. In: *HC ZUBR PŘEROV* [online]. 2.2.2021 [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://hokejprerov.cz/clanek.asp?id=Mladez-bez-boju-o-body,-Cesky-svaz-ledniho-hokeje-predcasne-ukoncil-souteze-5205>

⁸⁵ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁸⁶ Tipsport extraliga 2020/21. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/zapasy.asp?sezona=2021&kategorie=MUZ>

⁸⁷ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

V sezoně 2021/22 odehrál Ondřej Rohlík 50 extraligových zápasů ve kterých zaznamenal 9 kanadských bodů.⁸⁸ Znovu si zahrál extraligové play-off. stejně jako v předchozí sezoně skončilo Dynamo ve čtvrtfinále, v tomto případě nestačilo na České Budějovice.⁸⁹ V dresu Vrchlabí nastoupil v této sezoně k osmi zápasům Chance ligy.⁹⁰

Sezonu 2022/23 začal Ondřej Rohlík jako stabilní člen pardubického A-týmu. V úvodu sezony jej ale zbrzdilo zranění a na několik měsíců ze hry vypadl. Po rekonvalescenci začal nastupovat zejména za B-tým Dynama, který působí v Chance lize, kde odehrál 15 zápasů a zaznamenal 6 kanadských bodů. V extralize nastoupil k 10 utkáním a připsal si 1 asistenci.⁹¹ S Dynamem Pardubice prodloužil v lednu 2023 smlouvu o další dvě sezony s opcí.⁹²

V úvodu sezony 2023/24 Ondřeje Rohlíka znovu zbrzdilo zranění a do extraligového zápasu nastoupil poprvé 27. října v 15. kole.⁹³ V lednu 2024 odešel na měsíční hostování do extraligového týmu BK Mladá Boleslav.⁹⁴ Celkově v nejvyšší soutěži v této sezoně odehrál 17 utkání a připsal si 4 kanadské body. Dalších 23 zápasů odehrál za B-tým Dynama ve druhé nejvyšší soutěži, zaznamenal v nich 12 kanadských bodů.⁹⁵

1.9.1 Ondřej Rohlík v médiích

Podle Newton Media Search (archivu mediálních zpráv z České republiky) se o Ondřeji Rohlíkovi tištěná média zmínila od roku 2020 (jeho začátků v extralize) po 7. dubna 2024 v 66 případech.⁹⁶ On-line média se v uvedeném období zmínila o Ondřeji Rohlíkovi celkem

⁸⁸ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁸⁹ Tipsport extraliga 2021/22. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/zapasy.asp?sezona=2022&kategorie=MUZ>

⁹⁰ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁹¹ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁹² REDAKCE. Ondřej Rohlík a Michal Rouha prodloužili smlouvy s Dynamem!. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. 28.01.2023 [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/clanek.asp?id=Ondrej-Rohlík-a-Michal-Rouha-prodloužili-smlouvy-s-Dynamem-12695>

⁹³ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁹⁴ REDAKCE. Ondřej Rohlík bude do konce ledna hostovat v Mladé Boleslavi. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. 2.1.2024 [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/clanek.asp?id=Ondrej-Rohlík-bude-do-konce-ledna-hostovat-v-Mlade-Boleslavi-13365>

⁹⁵ Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

⁹⁶ Archiv. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://app-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/cs-cz/monitoring/OP-20-1598/search/1322686/articles>

v 54 příspěvcích.⁹⁷

Pardubický hokejista se objevil také v rozhlase či na televizních obrazovkách. 17. března 2022 byl hostem pořadu Hokej Speciál v Českém rozhlase Pardubice.⁹⁸ Po svém prvním extraligovém gólu byl 15. prosince 2020 respondentem pro televizní stanici ČT sport.⁹⁹

1.9.2 Platy profesionálních hokejistů v ČR

Na rozdíl od nejlepší soutěže světa, kanadskoamerické NHL, platy hokejistů v České republice nejsou zveřejňovány. Určitou představu nám dávají se svými zjištěními média, ale konkrétní výši platů neznáme.

Podle výzkumu hokejové agentury z Winnipegu z roku 2020 se platy extraligových hokejistů průměrně pohybují od 60 do 400 tisíc korun měsíčně. Nejnižší smlouvy mohou začínat už na 15 až 20 tisících korun měsíčně, naopak nejvyšší mohou překročit 500 tisíc korun. Ve druhé nejvyšší soutěži, Chance lize, jsou pak platy hokejistů samozřejmě nižší, podle výzkumu této agentury se mohou průměrně pohybovat od 30 do 40 tisíc korun měsíčně.¹⁰⁰

⁹⁷ ARCHIV. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://app-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/cs-cz/monitoring/OP-20-1598/search/1332547/articles>

⁹⁸ GUTWIRTH, Otto. *Budějovice se mohou těšit na vyrovnanou sérii a na naše skvělé fanoušky, říká pardubický útočník Ondřej Rohlík* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/budejovice-se-mohou-tesit-na-vyrovnanou-serii-a-na-nase-skvele-fanousky-rika-8705145>

⁹⁹ HÁJEK, Ondřej. *Pardubice udolaly Litvínov na smaostatné nájezdy*. In: *Česká televize* [online]. 15.12.2020 [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/hokej/extraliga/pardubice-udolaly-litvinov-na-samostatne-najejdy/5fd90cd83d136f1e2320edbf>

¹⁰⁰ BÁRTA, Pavel. *V zámoří odhadli platy v soutěžích. Extraliga až za Asijskou ligu!* In: *iSport.cz* [online]. 13.6.2020 [cit. 2024-03-20]. Dostupné z: <https://isport.blesk.cz/clanek/hokej/380292/v-zamori-odhadli-platy-v-soutezich-extraliga-az-za-asijskou-ligou.html>

2 Televizní dokument Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí

Televizní dokument Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí je audiovizuální dílo o délce 16 minut a 54 sekund. Na příkladu útočníka HC Dynamo Pardubice, Ondřeje Rohlíka, ukazuje cestu hokejisty od prvních krůčků po profesionální úroveň. Tento televizní dokument se žánrově nejvíce blíží portrétu neboli medailonu. Dokument představuje Ondřeje Rohlíka, který svými výpověďmi vypráví o své hokejové cestě. Dalšími respondenty, kteří o něm hovoří, jsou rodiče a trenér Richard Král, který Ondřeje trénoval vícekrát v kariéře.

2.1 Realizace dokumentu

Realizaci dokumentu předcházely rešerše, příprava orientačního scénáře, plánování termínů natáčení, a především domluva s hlavním aktérem dokumentu, Ondřejem Rohlíkem. Po jeho souhlasu s natáčením jsem o mém záměru informoval také tiskového mluvčího hokejového klubu Dynamo Pardubice Jana Mroviece.

V průběhu rešerše jsem se seznámil s dosavadním průběhem kariéry Ondřeje Rohlíka, abych věděl, kterými týmy prošel a kdy se začal prosazovat na profesionální úrovni. Zároveň jsem si nastudoval data ohledně počtu aktivních hokejistů v naší zemi. Dále jsem si částečně osvojil historii hokejového klubu Dynamo Pardubice, ve kterém hlavní aktér dokumentu působí.

Po důkladné rešerši byla mým hlavním úkolem příprava rozsáhlého rozhovoru s Ondřejem Rohlíkem. Připravil jsem si témata, které jsem chtěl v rozhovoru zmínit a následně je roztřídil dle chronologie a relevance. Poté jsem si připravil témata rozhovorů s dalšími respondenty, a to s rodiči Ondřeje Rohlíka a také bývalým trenérem Richardem Králem, který ho v průběhu kariéry trénoval několikrát.

Samotné natáčení probíhalo v průběhu hokejové sezony 2023/24, a to zejména v prostorách enteria areny v Pardubicích, kde sídlí zdejší hokejový klub. Zde jsem také natočil rozsáhlý rozhovor s Ondřejem Rohlíkem o jeho kariéře a profesionálním hokeji. Následně jsem v bydlišti rodiny Rohlíkových natočil rozhovory s rodiči Ondřeje Rohlíka o jeho hokejových začátcích a roli rodičů v kariéře hokejisty. Rozhovor s trenérem Richardem Králem jsem natočil v prostorách zimního stadionu v Chrudimi.

Dalšímu natáčení předcházelo hrubé zpracování těchto rozhovorů. Zhlédnul jsem všechny

materiály, přepsal si je do textové podoby a následně provedl hrubý stříh vybraných výpovědí.

Vzhledem k tomu, že Ondřej Rohlík prodělal v sezoně 2023/24 zranění ramene, musel jsem vyčkat s natáčením pokrývacích záběrů do jeho uzdravení. V době, kdy už to bylo možné, jsem natáčel záběry Ondřeje na zimním stadionu v Chrudimi, kde s hokejem začínal a zároveň kde hraje své domácí zápasy B tým Dynama Pardubice. Další záběry hlavního aktéra dokumentu jsem natáčel v zázemí enteria areny v Pardubicích, a to v kabině prvního týmu. Po návratu Ondřeje Rohlíka do hry jsem měl možnost natáčení na trénincích a zápasech A týmu i B týmu HC Dynamo Pardubice. Další záběry jsem pořídil při trénincích nejmladších kategorií klubu.

Následně přišla na řadu závěrečná část tvorby dokumentu, a to post-produkce. Z výše zmíněného hrubého stříhu jsem vybral ty nejpodstatnější výpovědi, seřadil je za sebe tak, aby tematicky navazovaly. Na závěr jsem namluvil voiceovery, vždy k úvodu nového tématu, a přidal pokrývací záběry. Ve finální fázi jsem dokončil formality, tedy úvodní a závěrečné titulky a také titulky všech respondentů. Poté už jsem dokument exportoval.

2.2 Použitá technika

K natáčení rozhovorů jsem použil kameru Sony NX 100 s bezdrátovými mikrofony a stativem. Tuto sadu jsem si vypůjčil v Rozhlasové a televizní laboratoři v Celetné. Krycí záběry jsem natáčel kamerou Sony A6400 a mobilním telefonem iPhone 13 bez použití stativu. Využil jsem také dron DJI Mini 2. Voiceovery jsem nahrál pomocí mobilní bezdrátové sady Comica.

Postprodukcí dokumentu jsem realizoval v programu DaVinci Resolve. K úpravám zvukových stop jsem využil Adobe Audition.

2.3 Scénář dokumentu

Respondenti televizního dokumentu Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí:

OR – Ondřej Rohlík, útočník HC Dynamo Pardubice

MR – Miroslav Rohlík, otec Ondřeje Rohlíka

DR – Dagmar Rohlíková, matka Ondřeje Rohlíka

RK – Richard Král, bývalý trenér Ondřeje Rohlíka

ČAS	POPIS	AUDIO	RESPONDENT
00:00 – 00:08	SYNCHRON	Nejbližší sen je vyhrát titul s Pardubicemi a oslavit ho na tom Pernštýňáku, to musí být úplně nejvíc.	OR
00:09 – 00:12	TITULEK		
00:13 – 00:32	ASYNCHRON	Tisíce dětí každý rok začínají s ledním hokejem a sní o tom, že se jednoho dne stanou profesionálními hokejisty. K tomu ale vede velmi náročná cesta a podaří se to pouze zlomku hráčů. Jedním z nich je Ondřej Rohlík, útočník HC Dynamo Pardubice.	
00:33 – 00:50	SYNCHRON	Co mi vyprávěli rodiče, tak s hokejem jsem začal ve 3 letech, kdy mě poprvé přivedli na zimák podívat se na bráču na hokej. Dali mi brusle, abych si to zkusil, asi se mi to zalíbilo, tak jsem začal s hokejem.	OR
00:51 – 01:08	SYNCHRON	Když se narodil Míra, tak já jsem je vedl k tomu sportu celkově. Fotbal, hokej. Míra hrál fotbal, Ondra ho hrál taky. Hokej, Ondra šel hrát hokej taky. A na víc jsme už čas neměli vést je k jiným sportům.	MR
01:09 – 01:30	SYNCHRON	To byl vždycky boj mezi námi. Cokoliv jsme hráli, ať už fotbal na zahradě nebo jsme si stříleli na bránu, vždycky jsme v něčem soutěžili. Vždycky ten, kdo vyhrál, tak se druhému posmíval. Myslím, že tak to měl asi každý, kdo má staršího nebo mladšího bráču, tak vždycky spolu soupeřili.	OR
01:31 – 02:11	SYNCHRON	Na stadionech jsme trávili hodně času, protože kluci měli tréninky třikrát, čtyřikrát v týdnu. Bylo to těžký, protože Míra chodil do školky, s Ondrou jsem byla doma, takže svůj čas jsme museli přizpůsobovat Mírovým tréninkům. Pro Míru jsme jeli do školky, tam jsme ho oblékli, jeli jsme na zimák. Když už jezdili oba, tak nám hodně pomáhal děda, protože já už jsem chodila do práce. Děda jel do školky, vyzvedl ho, oblékl ho, odvezl na zimák do Chrudimě a já jsem si ho z práce vyzvedla. Pak soboty, neděle byly zápasy, turnaje, to bylo přizpůsobené všechno tomu hokeji.	DR
02:12 – 02:56	SYNCHRON	Ještě když jsem hrál v Chrudimi, tak jezdili skoro na všechny zápasy i na venkovní, protože to bylo blízko a dalo se tam dojet autem. Když jsem přestoupil do Pardubic, tak jezdili spíše na domácí zápasy, protože pak se hrálo daleko. Vždycky v autě po zápase jsme rozebírali jenom hokej. Co jsem udělal špatně, co jsem mohl udělat lépe. Občas to bylo i s brekem, to měl asi každý, kdo dělal nějaký sport. Rozebírali to, chtěli,	OR

		abychom byli prostě nejlepší.	
02:57 – 03:22	SYNCHRON	Ondra je taková tvrdá hlava, protože on si toho moc nenechal říct. On si na všechno našel nějakou svoji výmluvu a když jsem mu řekl, že něco mohl udělat lépe, tak on zdůvodnil, proč to neudělal. On si do toho zas tolik kecat nenechal, na rozdíl od Míry, který přijal tu kritiku. Ondra tu kritiku moc nechtěl přijímat.	MR
03:23 – 04:15	SYNCHRON	Myslím si, že jsem vždycky uměl dobře bruslit. Nevím, jak se to stalo. Asi někdo, když na to poprvé stoupne, tak to v sobě má a to jsem asi byl já. V bruslení jsem byl takový, že to vypadalo strašně lehce. Asi bruslení a potom přemýšlení, to mi říkali trenéři, že přemýšlím o krok napřed, to bylo asi to v čem jsem vyčníval. Potom ve třetí nebo čtvrté třídě jsem začal dávat hodně gólů, tam už si mě začali všimát z Pardubic a říkali, že bych tam mohl jít. Vždycky o tom mluvili s tatškou na zápasech. To bylo asi zlomové období, kdy jsem začal vyčnívat nad ostatními.	OR
04:16 – 04:51	SYNCHRON	Ono to úplně tak nebylo, že by Pardubice oslovovaly hráče. Ale my jsme šli, zeptali jsme se, oni řekli přivezte ho, zkusíme to, uvidíme, jak to vypadá a potom nám řekli jo, ten tady může být. Tak jestli ho sem dáte do školy, tak klidně může hrát. Nevýhoda byla ta, že když Ondra začínal v Pardubicích, že vlastně hokejová třída nefungovala. Takže on první rok dojížděl z Chrudimě do Pardubic na tréninky.	MR
04:52 – 05:19	SYNCHRON	Já jsem to zas tolik nevnímal, ale muselo to pro ně být strašně náročné. Museli se podle mě a bráchy řídit svůj čas. Když mi skončil trénink v 5, tak museli být v 5 na zimáku, abych já tam nečekal dlouho na mě a oni zas mohli ten čas využít i jinak. Pro rodiče to bylo víc náročné než pro mě, já jsem jenom měl někde počkat a oni přijeli a vzali mě domů.	OR
05:20 – 05:32	SYNCHRON	Furt jsme jezdili. Furt to bylo organizovat, domlouvat se kdo koho vyzvedne a oni se třeba i učili. Míra měl trénink, Ondra se učil v autě, pak se to prohodilo.	DR
05:33 – 06:04	SYNCHRON	Po šesté třídě se v Pardubicích otevřela hokejová škola na bratrancích Veverkových. Pro rodiče to bylo lepší, že to byla hokejová třída a starali se o nás tím, že nás přivedli z tréninku do školy, pak nás zase odvedli na trénink a rodiče pro mě akorát přijeli k zimáku. Škola furt komunikovala s trenéry, že trenéři věděli všechno, co jsme dělali ve škole a když byl nějaký problém,	OR

		tak zavolali rodičům a mohli to s nimi řešit.	
06:05 – 06:17	ASYNCHRON	V 19 letech se Ondřeji Rohlíkovi podařilo probojovat do extraligy. V kategorii mladšího dorostu to ale chvíli vypadalo, že možná v hokeji ani pokračovat nebude.	
06:18 – 07:03	SYNCHRON	Když jsem byl v mladším dorostu a moc jsem tady za Pardubice nehrál, byl jsem takový malý, hubený, byl jsem z toho takový otrávený, že jsem se ani netěšil moc na ty tréninky. Tam jsem měl občas takové, že jsem zapřemýšlel, jaké by to bylo, kdybych skončil, že ze mě opadne stres a všechno. Potom jsem si ale řekl, že je to úplná blbost, protože mě to baví natolik, že s tím nemůžu skončit. Takže asi v tom mladším dorostu jsem měl takový trošku moment, kdy jsem přemýšlel, jestli mě to ještě baví. To ale vždycky bylo tak jeden den a pak už jsem zase začal, proč bych končil, mám tady hodně kamarádů, baví mě to na tom ledě. Asi bych si nedokázal představit skončit s hokejem.	OR
07:04 – 07:22	SYNCHRON	Až jako v juniorce, když jsem nastoupil do juniorky pod pana Krále, tam se mi začalo dařit nejvíc, protože ten mi dal tu první velkou příležitost hrát furt. Dělal jsem body, hrál jsem první, druhou lajnu, přesilovku. Tam se mi začalo nejvíc dařit, v juniorech.	OR
07:23 – 07:46	SYNCHRON	On přicházel z dorostu, kde byl třetí, čtvrtá lajna, protože byl ještě malý a hubený. Ale bylo vidět, že je to hokejista. Měl výborné bruslení, hokejové myšlení, je šikovný na kotouči. Bylo jasné, že pokud vyroste a zesílí, že by to mohlo být dobré.	RK
07:47 – 08:12	SYNCHRON	Pan Král mi dodal klid do dospělého hokeje. Furt se rozhlížet, přemýšlet. Využívat svoje přednosti, říkal mi, že moje přednosti jsou bruslení a hokejové myšlení, že mám dobrou střelu. Že to mám využívat a pracovat na tom. V pracovitosti mi hodně pomohl, abych směřoval k dospělému hokeji.	OR
08:13 – 09:03	SYNCHRON	Když už jsem byl v juniorce, tak jsem začal chodit na tréninky s „A“ týmem. Bylo to v roce 2019, samozřejmě jsem z toho byl ve stresu. Hráči, na které se chodíš koukat a pak jsi s nimi na ledě. Stabilně jsem začal za „A“ tým nastupovat na podzim 2020. Do té doby jsem pořád byl v kabině juniorky a když jsem šel hrát za „A“ tým, tak jsem šel do jejich kabiny. Když mě dali stabilně do kabiny áčka, tak si vzpomínám, že jsem byl tak zamlklý, že jsem skoro nemluvil a jen poslouchal starý, jak si povídají.	OR
09:04 – 09:59	SYNCHRON	Hned tu sezonu, kdy jsem začal hrát v áčku,	OR

		<p>tak jsem odehrál i první zápas v Chance lize. Bylo to takové, že jsem zase nevěděl, co od toho čekat. Jestli to bude stejné jako extraliga nebo trochu jinačí. Ale jak jsem tam odehrál více zápasů, tak jsem pocítil ten rozdíl mezi extraligou a Chance ligou.</p> <p>V extralize nemáš tolik času na to, abys přemýšlel, co uděláš na tom ledě. Všechno je v rychlosti a musíš přemýšlet hned.</p> <p>V chance lize mi přijde, že máš na všechno více času, že hráči tam spíše hrajou, že jsou zkušenější, že si podrží puk, nikam nikdo nespěchá. Není to tolik systémem jako v extralize, kde se musí dodržovat, aby všechno fungovalo. V Chance lize tolik úplně ne, v tom je ten největší rozdíl, v systémové hře.</p>	
10:00 – 10:49	SYNCHRON	<p>Čím víc zápasů jsem v extralize odehrál, tím větší jsem začínal mít sebevědomí. To nejvíc, kdy jsem začínal pocíťovat, že mám větší sebevědomí, bylo tu druhou sezonu v extralize. Tam jsem cítil, že už se toho nemusím tolik bát. Že už vím, do čeho jdu, co mám dělat. Věřil jsem si víc na puku, že jsem to od sebe tolik neodhazoval jako předtím. Sebevědomí mi na ledě vyrostlo, ale mimo něj jsem snad zůstal stejný kluk, takový pokorný. Snažím se i na ledě být pokorný. Sebevědomí má každý jiné, ale k hokeji je potřeba.</p>	OR
10:50 – 11:08	ASYNCHRON	<p>K životu profesionálních sportovců bohužel patří i zranění. Ondřej Rohlík vynechal část sezony 2022/23 kvůli tříselné kýle. Na začátku sezony 2023/24 chyběl kvůli vykloubenému ramenu. O svůj návrat do nejvyšší soutěže tak bude muset tvrdě bojovat.</p>	
11:09 – 12:06	SYNCHRON	<p>Nejhorší na tom bylo to čekání na to, co bude, potom to léčení toho zranění. To ležení, že jsem musel furt ležet. V ten moment jsem si začal říkat, že mě to strašně mrzí. Psychika šla dolů, byl jsem rozložený. Vůbec jsem se nemohl hýbat, jak jsem byl zvyklý hýbat se na ledě nebo v posilovně cvičit, tak to teď byl šok pro tělo, nevěděl jsem, co mám dělat a byl jsem z toho nesvůj. Občas taky asi každý zapřemýšlí, jestli to místo v týmu pořád má. Ale to nemá nikdo místo jisté. To se furt musí dokazovat výkony na ledě a bojovností. Věřím, že tu šanci zase dostanu, abych hrál v „A“ týmu. Když tu šanci dostanu, tak se budu snažit ji chyťt co nejlépe a ukázat, že patřím do Pardubic.</p>	OR
12:07 – 12:20	SYNCHRON	<p>Je škoda teď ty poslední dvě sezony, že ho</p>	RK

		loni zbrzdily na půl roku zdravotní problémy. Letos to samé, půlka sezony. To ho trochu zbrzdilo a já věřím, že se do toho zase dostane.	
12:21 – 12:57	SYNCHRON	Dynamo má ještě B tým, takže s tím počítám, že nějaké zápasy odehrají v „B“ týmu. Já jsem nikdy nebyl, že mi řekli že půjdu hrát o ligu níž nebo někam jinam, že bych byl našťvaný, že bych z toho byl smutný nebo našťvaný. Vždycky jsem to bral tak, že budu hrát další zápas a může mi to v kariéře pomoci. Nikdy jsem nebyl takový, že bych se musel motivovat hrát ten zápas. Prostě jsem byl rád, že můžu jít hrát hokej a šel jsem a přijmul jsem to a bylo mi to skoro jedno, jestli jdu hrát tam nebo tam. Prostě jsem byl rád, že můžu hrát ten hokej na takové nebo takové úrovni.	OR
12:58 – 13:25	ASYNCHRON	Profesionální hokejista. Povolání, které lidé vnímají jako prestižní a velmi dobře placené. V Česku ovšem hraje hokej profesionálně minimálně 700 hráčů a měsíční platy mohou podle odhadů začínat na 20 tisících korun. Na statistické výděly dosahují zejména hráči, kteří už mají něco za sebou. Profesionální sport navíc vyžaduje velké úsilí a přitahuje mediální pozornost.	
13:26 – 14:11	SYNCHRON	V Česku je profesionálních hokejistů strašně moc. Ne každý z nich bere velké peníze, statisíce nebo tak. K takovému bodu se musíš nějak dostat, musíš se vyhrát a těmi výkony na ledě si řekneš o lepší smlouvu. Mladý hráč přijde do extraligy a všichni si myslí, že dostaneš sto tisíc, tak to není. Dostaneš takovou smlouvu, která odpovídá tomu, že nemáš zkušenosti s dospělým hokejem. Prostě si to musíš vyhrát tu smlouvu. Já si vydělám hezké peníze a jsem za to rád, ale že bych tady chodil a říkal že mám tolik a tolik, to ne, to by mi smrdělo.	OR
14:12 – 14:34	SYNCHRON	Furt se musí dokazovat, že patříš do Pardubic, patříš do extraligy. Je to náročné, ale myslím, že my o tom úplně nijak nepřemýšlíme, že bychom si říkali, teď jsem odehrál špatný zápas a dostanu cereš. Odehrajíš špatný zápas, tak se pak nastavíš hlavou, abys odehrál lepší zápas než ten předtím.	OR
14:35 – 15:29	SYNCHRON	Nejtěžší na té kariéře je ten čas věnovaný tomu hokeji. Nad tím ale tolik nepřemýšlíš, protože máš hokej rád a děláš co tě baví. Ten čas strávený na ledě, ta dřina. To, co říká každý, že bez dřiny nemůžeš být tam ani tam. Musíš vyčnívat nad ostatními, aby ses někam dostal. V té kariéře asi ten čas.	OR

		Nejvíc času strávíš na zimáku, ale ty seš za ten čas rád, protože děláš to, co miluješ. Ostatní ti řeknou, že ten čas můžeš dát jinam, ale ty děláš, co tě baví a co chceš dělat.	
15:30 – 16:18	SYNCHRON	Po té mediální stránce, když skončí zápas a někdo mi řekne, abych šel na rozhovor, tak jsem rád, že můžu jít na rozhovor. Protože vím, že se ten novinář nebo někdo z ČT sport zajímá o ten hokej. Zajímá se i o mě, takže to chce natočit se mnou, a ne s někým jiným, prostě jsem za to strašně rád. Pak na to kouká celá rodina a říkají mi, co jsi to tam řekl, mohl jsi to říct jinak, ne ale řekl jsi to hezky. Dělají si ze mě srandu, je to hezký.	OR
16:19 – 16:44	SYNCHRON	Největší můj hokejový sen je zahrát si za národní tým nebo v NHL. To je pro hokejistu to nejvíc, co může být. Ale ne úplně každému se povede, že může hrát v extralize. Já jsem strašně rád, že jsem dostal tu příležitost a povedlo se mi to a já bych chtěl v té extralize a na nejvyšší úrovni zůstat co nejdéle, doufám že se mi to povede.	OR
16:44 – 16:54	TITULKY		

3 Reflexe vlastní tvorby

Dokument jsem se snažil realizovat tak, aby představil profesionálního hokejistu Ondřeje Rohlíka a zároveň obecně pomocí jeho hokejové kariéry ukázal na náročnost cesty k profesionálnímu hokeji.

Pokud bych v budoucnu natáčel dokument znovu, určitě bych několik věcí vylepšil. Dal bych si větší pozor na scénu natáčení tak, aby za sebou respondent neměl pouze bílou zeď, ale lepší pozadí, které tolik neodvádí pozornost. V některých případech bych se snažil o kvalitnější obraz a zvuk, natočil bych více záběrů mimo led.

Pokud by to bylo možné, zároveň bych chtěl přidat nějaký další autentický prvek, v případě hokejového prostředí například využití mikrofону hráčem přímo při tréninku. Věřím, že takový prvek by snímek ozvláštnil.

Závěr

Natočil jsem televizní dokument, který ukazuje cestu hokejisty od prvních krůčků na ledě po prosazení na profesionální úrovni. Dokument ukázal, že tato cesta není vůbec jednoduchá.

Aby se hokejista stal profesionálem, musí svému úsilí věnovat obrovské množství času a energie. V prvních letech hrají stěžejní roli rodiče malého hokejisty. Právě ti totiž musí dítě dovážet na tréninky, zápasy, pořizovat výstroj apod. Činnosti svého dítěte musí podřizovat podstatnou část svého volného času, a to jak ve všední dny, tak o víkendech.

V dalších letech je nutné, aby hokej zůstal pro hráče zábavou a tím, co chce dělat. Velké množství tréninků a zápasů, které se každým rokem zvyšuje, může vést k přehlcení a myšlenkám na předčasný konec. Vytrvalost je tedy velmi důležitým prvkem na cestě k profesionálnímu hokeji.

Na profesionální úroveň se nakonec dostane pouze část hráčů. Ani v momentě, kdy už nastupují v profesionálních soutěžích, není cesta u konce. Hokej přináší přestupy, hostování, výpadky formy, ale také zranění. Hokejista musí stále dokazovat, že má výkonnost na danou soutěž, a musí být velmi dobře připraven po fyzické i psychické stránce.

Televizní dokument přiblížil tuto náročnou cestu s konkrétním hráčem, který jí prošel.

Přiblížení českého hokejového prostředí a systému soutěží v teoretické části práce následně potvrdilo, že dostat se na profesionální úroveň je opravdu velmi náročné.

Summary

I created TV documentary that shows the journey of a hockey player from the first steps on the ice to becoming established at the professional level. The documentary showed that this path is very difficult.

In order for a hockey player to become a professional, he must devote a huge amount of time and energy to his efforts. In the first years, the parents of the little hockey player have a crucial role. Parents have to bring the child to training sessions, matches, buy equipment, etc. Parents have to subordinate a significant part of free time to their child's activities, both on weekdays and on weekends.

In the coming years, it is necessary that hockey remains fun for players. The large number of training sessions and matches that increase every year can lead to overwhelm and thoughts of an early end. Persistence is therefore a very important element on the way to professional ice hockey career.

In the end, only a part of the players will reach the professional level. Even when they start playing in professional competitions, the journey is not over. Hockey brings transfers, loans, bad form, but also injuries. Hockey player must always prove that he has the performance for a given competition, and he must be very well prepared both physically and mentally.

The TV documentary brought this difficult journey closer with a specific player who went through it.

Approaching the Czech hockey environment and the system of competitions in the theoretical part of the work subsequently confirmed that getting to the professional level is really very challenging.

Použité zdroje

Knihy

ADLER, Rudolf. *Cesta k filmovému dokumentu*. 3., rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2001. str. 81 ISBN 978-80-85883-72-4.

BELIVEAU, Ralph. *Documentaries*. In: BORCHARD, Gregory A, ed. *The SAGE Encyclopedia of Journalism*. 2. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2022, s. 503 - 511. ISBN 978-1-5443-9115-1.

DĚKANOVSKÝ, Jan. *Sport, média a mýty: Zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové*. Praha: Dokořán, 2008. s. 11 ISBN 978-80-7363-131-4.

HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi: celostátní vysokoškolská učebnice pro studenty fakult žurnalistiky a filozofických fakult studijního oboru 72-22-8 žurnalistika*. Praha: Novinář, 1986., s. 219.

KUČERA, Jan. *Sříhová skladba ve filmu a v televizi*. 3. vydání. V Praze: Akademie múzických umění, 2016, s. 18. ISBN 978-80-7331-386-9.

MUSBURGER, Robert B. a Michael R. OGDEN. *Single-Camera Video Production*. Sixth edition. New York, London: Focal Press, 2014, s. 1. ISBN 978-0-415-82258-9.

OSVALDOVÁ, Barbora a kol. *O reportáži, o reportérech*. Praha: Karolinum, 2010. str. 119 ISBN 978-80-246-1781-7.

SKLENÁŘ, Václav. *Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: pro posluchače fakulty filmové a televizní*. 2. vyd. Praha: SPN, 1983. s. 127

Diplomové práce

KAIZROVÁ, Martina. *Televizní dokument a jeho specifikace*. Praha, 2006. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd. Vedoucí práce Martin Lokšík.

Internetové zdroje

1. česká hokejová liga. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/1._%C4%8Desk%C3%A1_hokejov%C3%A1_liga

II. liga ČR (2023/2024). In: *hokej.czj* [online]. [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/2-liga>

ARCHIV. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://app-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/cs-cz/monitoring/OP-20-1598/search/1297984/articles>

ARCHIV. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://app-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/cs-cz/monitoring/OP-20-1598/search/1322686/articles>

ARCHIV. *Newton Media Search* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://app-newtonmedia-eu.ezproxy.is.cuni.cz/cs-cz/monitoring/OP-20-1598/search/1332547/articles>

AUFDERHEIDE, Patricia, 2007. *Documentary Film: A Very Short Introduction* [online]. 2007. Oxford: Oxford University Press [cit. 2024-04-10]. s. 25 ISBN 9780195182705. Dostupné z: https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/1ustijj/alma99002451705_0106986

AUST, Ondřej. Vysílací práva na hokejovou extraligu získaly O2 TV a ČT. In: *Mediář* [online]. 10.05.2023 [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.mediar.cz/vysilaci-prava-na-hokejovou-extraligu-ziskaly-o2-tv-a-ct/>

BÁRTA, Pavel. V zámoří odhadli platy v soutěžích. Extraliga až za Asijskou ligu! In: *iSport.cz* [online]. 13.6.2020 [cit. 2024-03-20]. Dostupné z: <https://isport.blesk.cz/clanek/hokej/380292/v-zamori-odhadli-platy-v-soutezich-extraliga-az-za-asijskou-ligu.html>

BOWEN, Christopher J. *Grammar of the Shot* [online]. Fourth edition. New York: Routledge, 2018, s. 9. [cit. 2024-04-12]. ISBN 978-1-138-63222-6. Dostupné z: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1560643&lang=cs&site=ehost-live>

Centrum statistik Tipsport ELH. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/tipsport-extraliga/stats-center/team-stats?season=2023&competition=7071&t=uo7t608qrqtg4z1gs6a5gz10wrs178vyhc67neoeoauqh37e2bt7k6f&stat-s-section=visitors>

Český hokej [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/narodnisport>

DHL extraliga juniorů (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/extraliga-junioru>

Dubovčí, Dominik. Sociální síť extraligových týmů: Kdo má nejvíce sledujících? In: *hokej.cz* [online]. 10.9.2022 [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/socialni-site-extraligovych-tymu-kdo-ma-nejvice-sledujících/5067803>

Extraliga 9. tříd (2023/24) In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/extraliga-9-trid>

Extraliga dorostu (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/extraliga-dorostu>

Extraliga ledního hokeje. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Extraliga_ledn%C3%ADho_hokeje

GUTWIRTH, Otto. *Budějovice se mohou těšit na vyrovnanou sérii a na naše skvělé fanoušky, říká pardubický útočník Ondřej Rohlík* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/budejovice-se-mohou-tesit-na-vyrovnanou-serii-a-na-nase-skvele-fanousky-rika-8705145>

HALADA, Jan a Barbora OSVALDOVÁ (EDS.). *Slovník žurnalistiky* [online]. Karolinum, 2017 [cit. 2024-04-10]. s. 71 ISBN 978-80-246-3769-3. Dostupné z: <https://www.bookport.cz/e-kniha/slovník-zurnalistiky-1789028/>

HÁJEK, Ondřej. Pardubice udolaly Litvínov na smaostatné nájezdy. In: *Česká televize* [online]. 15.12.2020 [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/hokej/extraliga/pardubice-udolaly-litvinov-na-samostatne-najezdy/5fd90cd83d136f1e2320edbf>

HC Dynamo Pardubice. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/klub/hc-dynamo-pardubice/12/contact?t=x1qwgxtamoxhq9zlbewjkgcxuj4xnk5w7bpjs3nn3ax1o96wo8n19n%27%29>

Historie českého hokeje. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/cesky-hokej/historie-cslh>

Historie v kostce. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=historie-v-kostce>

JANÍK, Marek. Džiga Vertov. In: *Československá filmová databáze* [online]. [cit. 2024-04-10]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/5471-dziga-vertov/biografie/>

Krajské výkonné výbory. In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/cesky-hokej/krajske-vykonne-vybory>

Liga 9. tříd (2023/24) In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/liga-9-trid>

Liga dorostu (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/liga-dorostu>

Liga juniorů (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/liga-junioru>

NESIGNOVÁNO. Dlouhodobý ranking mládežnických klubů. In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/rozvoj-mladeze/akademie-cslh/dlouhodoby-ranking-mladeznickych-klubu>

Nesignováno. Hokej je v České televizi doma. Od prvního přímého přenosu uběhlo bezmála 69 let. In: *hokej.cz* [online]. 25.1.2024 [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hokej-je-v-ceske-televizi-doma-od-prvniho-primeho-prenosu-ubehlo-bezmala-69-let/5078903>

NESIGNOVÁNO. Potěšující zpráva. Stoupá počet dětí, kteří se v Česku dávají na hokej In: *sport.cz* [online]. 10.6.2020 [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.sport.cz/clanek/hokej-ostatni-potesujici-zprava-stoupa-pocet-deti-kteri-se-v-cesku-davaji-na-hokej-1451464>

NICHOLS, Bill, 2017. *Introduction to Documentary* [online]. 3rd ed. Bloomington, Indiana: Indiana University Press [cit. 2024-04-10]. s. 89 ISBN 9780253026903. Dostupné z: https://cuni.primo.exlibrisgroup.com/permalink/420CKIS_INST/5nfor5/alma99252220644_06986

NOVOTNÝ, Aleš. Mládež bez bojů o body, Český svaz ledního hokeje předčasně ukončil soutěže. In: *HC ZUBR PŘEROV* [online]. 2.2.2021 [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://hokejprerov.cz/clanek.asp?id=Mladez-bez-boju-o-body,-Cesky-svaz-ledniho-hokeje-predcasne-ukoncil-souteze-5205>

Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/career?stats-section=all>

Ondřej Rohlík. In: *Hokej.cz* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://www.hokej.cz/hrac/ondrej-rohlik/1902370/match?season=2018>

Pořady. In: *Radiožurnál Sport* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://sport.rozhlas.cz/porady>
REDAKCE. Bojovný výkon nestačil! Tým složený z juniorů s Energií vysoko prohrál. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. 29.10.2019 [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/zapas.asp?id=7848>

REDAKCE. Ondřej Rohlík bude do konce ledna hostovat v Mladé Boleslavi. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. 2.1.2024 [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/clanek.asp?id=Ondrej-Rohlik-bude-do-konce-ledna-hostovat-v-Mlade-Boleslavi-13365>

REDAKCE. Ondřej Rohlík a Michal Rouha prodloužili smlouvy s Dynamem! In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. 28.01.2023 [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/clanek.asp?id=Ondrej-Rohlik-a-Michal-Rouha-prodlouzili-smlouvy-s-Dynamem-12695>

Regionální liga dorostu (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/regionalni-liga-dorostu>

Regionální liga juniorů (2023/2024). In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze/juniori-regionalni-liga-junioru>

Soutěže. In: *Český hokej* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.ceskyhokej.cz/hokejove-souteze>

Survey of players. In: *International Ice Hockey Federation* [online]. [cit. 2024-03-07]. Dostupné z: <https://www.iihf.com/en/static/5324/survey-of-players>

Tipsport extraliga [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/telhcz>

Tipsport extraliga 2020/21. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/zapasy.asp?sezona=2021&kategorie=MUZ>

Tipsport extraliga 2021/22. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://hcdynamo.cz/zapasy.asp?sezona=2022&kategorie=MUZ>

Tipsport extraliga ledního hokeje 2023/24. In: *Radiožurnál Sport* [online]. [cit. 2024-03-10]. Dostupné z: https://www.irohlas.cz/sport/elh/2023?_ga=2.188823279.515002007.1712146304-673962231.1712146304&_gl=1*8vj1x3*_ga*NjczOTYyMjMxLjE3MTIxNDYzMDQ.*_ga_NHXTP7RWNV*MTcxMjE0ODQ3OS4yLjEuMTcxMjE0ODg3NC4wLjAuNzc5OTcyODI3

Tomáš Rolinek. In: *Eliteprospects* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.eliteprospects.com/player/10859/tomas-rolinek>

Výsledky výzkumů: Míry popularity sportu v České republice 2020, Finanční náročnosti provozování sportů z hlediska pořízení potřebné výstroje a výzbroje. In: *Národní sportovní agentura* [online]. 12.1.2021 [cit. 2024-03-03]. Dostupné z: https://agenturasport.cz/wp-content/uploads/2021/01/Vyzkumy_popularita_a_fin_narocnost_sportu_2020-2.pdf

Významní hráči. In: *HC DYNAMO PARDUBICE* [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: <https://www.hcdynamo.cz/zobraz.asp?t=vyznamni-hraci>

Teze bakalářské práce

SCHVÁLENO

(Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ diplomové práce													
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:													
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Cimburek Jakub	Razítko podatelny: <table border="1"><tr><td colspan="3">Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd</td></tr><tr><td>Došlo dne:</td><td>13-09-2022</td><td>-1-</td></tr><tr><td>Čj:</td><td>229</td><td>Příloh:</td></tr><tr><td>Přiděleno:</td><td></td><td></td></tr></table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd			Došlo dne:	13-09-2022	-1-	Čj:	229	Příloh:	Přiděleno:		
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd													
Došlo dne:		13-09-2022	-1-										
Čj:		229	Příloh:										
Přiděleno:													
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2020/21													
Fakultní e-mail diplomantky/diplomanta: 60394483@fsv.cuni.cz													
Studijní program/specializace: Komunikační studia – specializace Žurnalistika, prezenční													
Název praktické a teoretické části bakalářské práce v češtině: Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí (televizní dokument o Ondřeji Rohlíkovi)													
Název praktické a teoretické části bakalářské práce v angličtině: The way to the professional ice hockey: Hard work, patience and luck (TV documentary about Ondřej Rohlík)													
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2022/2023) (diplomovou práci je možné obhajovat <u>nejdříve</u> šest měsíců od schválení tezí) LS 2022/23													
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): Lední hokej je jedním z nejoblíbenějších sportů v České republice. Stovky či tisíce dětí, které každý rok s ledním hokejem začínají, sní o tom, že se z nich stanou profesionální sportovci a hokej bude jejich povoláním. Tento sen se ale splní pouze zlomku hráčů, kteří s hokejem každoročně začínají. K profesionálnímu hokeji vede dlouhá a trnitá cesta, která vyžaduje dřinu, odhodlání, ale také velkou oběť, kterou kariéře musí dát nejen hráč, ale i jeho rodiče. Cílem této praktické bakalářské práce je natočit televizní dokument o náročné cestě hokejisty od začátků po profesionální kariéru.													
Předpokládaná struktura teoretické práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): 1. Úvod 2. Televizní dokument <ul style="list-style-type: none">- Charakteristika televizního dokumentu a žánry- Historie televizního dokumentu- Základní postupy audiovizuální tvorby 3. Fenomén hokej <ul style="list-style-type: none">- Lední hokej a jeho postavení v České republice- Představení klubu HC Dynamo Pardubice- Představení hráče Ondřeje Rohlíka 4. Scénář dokumentu Cesta k profesionálnímu hokeji: Dřina, trpělivost a štěstí (televizní dokument o Ondřeji Rohlíkovi) 5. Závěr													
Druh praktické práce/předpokládaná podoba: Televizní dokument s minimální stopáží 15 minut													

<p>Vymezení zpracovávaného materiálu: Autor praktické bakalářské práce na základě polostrukturovaného rozhovoru s Ondřejem Rohlíkem (hráčem HC Dynamo Pardubice), jeho rodiči a trenérem, zmapuje náročnou cestu hokejisty od začátků až k profesionálnímu hokeji. Dokument přinese příběh jednoho z hrstky hráčů, kterým se podařilo dostat z malého klubu až na extraligovou úroveň. Natáčení bude probíhat v zázemí extraligového klubu, v bydlíšti hráčovi rodiny a také na místě, kde hráč jako dítě začínal s hokejem.</p>
<p>Postup (metodologie v teoretické části a technika v praktické části práce) při zpracování materiálu: Teoretická část se zaměří na vymezení žánru a používaných postupů při zpracování dokumentu. Zabývat se bude také fenoménem ledního hokeje v České republice.</p> <p>V praktické části dojde k natočení rozhovorů ve výše zmíněných lokacích, nasbírání ilustračních záběrů a následné postprodukci.</p>
<p>Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2–5 řádků):</p> <p>DĚKANOVSKÝ, Jan. <i>Sport, média a mýty. Dokořán, 2008. ISBN 978-80-7363-131-4.</i> Kniha zabývající se fenoménem sportu z diváckého hlediska. Zájem veřejnosti o sport se ve druhé polovině 20. století prudce zvýšil. Autor se pokouší definovat místo sportu v kultuře a zkoumá jeho odraz v médiích, nastiňuje možnosti vzájemného ovlivnění světa sportu a většinové společnosti.</p> <p>GAUTHIER, Guy. <i>Dokumentární film, jiná kinematografie. Praha: Akademie múzických umění, 2004. ISBN 80-7331-023-6.</i> Kniha se zabývá teorií a historií dokumentárního filmu. Popisuje počátky dokumentární tvorby, postavení dokumentaristiky v kinematografii, ukazuje klíčová díla a nabízí také teoretický rámec pohledu na dokumentární film.</p> <p>KUČERA, Jan. <i>Stříhová skladba ve filmu a v televizi. 3. vydání. Praha: Akademie múzických umění. 2016. ISBN 978-80-7331-386-9.</i> Kniha obsahuje teoretický rámec stříhové skladby pro televizní i filmovou tvorbu, vysvětluje čtenářům základní praktická pravidla. Popisuje funkce a pravidla stříhové skladby.</p> <p>MUSBURGER, Robert B. a Michael R. OGDEN. <i>Single-Camera Video Production. Sixth edition. New York, London: Focal Press, 2014. ISBN 978-0-415-82258-9.</i> Kniha se zabývá natáčením audiovizuálního díla jednou kamerou. Poskytuje praktické rady a návody k tvorbě audiovizuálního díla od příprav, přes samotné natáčení až po postprodukci a následné zveřejnění.</p> <p>NICHOLS, Bill. <i>Úvod do dokumentárního filmu. Praha: Akademie múzických umění, 2010. ISBN: 978-80-7331-181-0.</i> Kniha zabývající se teorií dokumentárního filmu. Definiuje základní pojmy, popisuje jaké žánry dokumentů známe. Odpovídá na osm otázek ohledně dokumentárních filmů a s podporou mnoha příkladů pomáhá v orientaci různorodé dokumentární kinematografie.</p> <p>Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let):</p> <p>KOUDELOVÁ, Tereza. <i>Vorvaň Siso – Tvář nelegálního rybolovu ve Středozemním moři. Praha, 2022. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce Mgr. Veronika Macková, Ph.D.</i></p>

MALIŠOVÁ, Klára. *Svobodné slovo v listopadu 1989 se zaměřením na portrét*. Praha, 2018. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí práce PhDr. Michal Šobr, CSc.

PANČOCHÁŘOVÁ, Natálie. *Přes den kadeřník, v noci umělkyně Naira Delairo (televizní dokument o životě travestity)*. Praha, 2021. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky. Vedoucí práce Macková, Veronika.

VECKO, Petr. *Výzkum finanční a časové náročnosti ledního hokeje*. 2018. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta tělesné výchovy a sportu, Sportovní hry. Vedoucí práce Arnošt, Pavel.

Datum / Podpis studenta/ky

13.9.2022

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

Mgr. Veronika Macková, Ph.D.

13.9.2022

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO VE VYHLÁŠCE ŘEDITELE INSTITUTU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO VÝTISKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE GARANT PŘÍSLUŠNÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU.