



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Vojtěch Kouřil

Název práce: Klavírní kompozice minimalismu

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autor se ve své práci zabývá klavírními kompozicemi minimalismu s cílem prokázat na konkrétních případech zvolených kompozic rozmanitost tohoto hudebního směru. Z textu je znát zaujetí autora tímto tématem a jeho značný přehled o dané problematice. Vychází ze studia literatury a rozboru zvolených kompozic, významná je také jeho vlastní zkušenost s interpretací i vlastní kompozicí skladeb obdobného stylu.

Práce je logicky strukturována, psána kultivovaným, bohatým a výstižným jazykem a přináší přesvědčivý vhled do pojednávané problematiky. Práci hodnotím jako zdařilou.

Dílčí připomínky a návrhy:

Text je formulován velmi precizně, upozorňuji pouze na dva drobné překlepy na str. 14 a na dvakrát použitou nelogickou větnou vazbu str. 26 „První motiv je složen z dvanácti šestnáctinových not, lze by mu tedy šlo přiřadit taktové označení 6/8, ...“ „Taktové označení by lze tedy postrádalo smysl, ...“



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

V čem se liší nároky na interpretaci skladeb minimalismu od nároků na interpretaci skladeb ostatních směrů?

V čem Vám přineslo studium skladeb minimalismu největší posun v rozvoji Vašich interpretačních dovedností?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 21.5.2024

podpis