

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Bc. Jolanta Drobiszová
<b>Název práce:</b>	<i>Racism in Bernardine Evaristo's Girl, Woman, Other</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2024
<b>Rozsah práce:</b>	69 stran bez příloh
<b>Posudek:</b>	<input type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Odborný kontext</b>	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	3
2.	<b>Výzkum</b>	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	3
3.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační	4
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	4
5.	<b>Věcná správnost a přesvědčivost</b>	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	3
6.	<b>Originalita</b>	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	3

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Ve své diplomové práci se Jolanta Drobiszová rozhodla pojednat rasismus v experimentálním, polyfonním románu současné britsko-nigerijské autorky Bernardine Evaristo *Girl, Woman, Other*. Jak diplomantka svou prací poukazuje, tento téma se promítá do všech významových vrstev, s každou další postavou nabývá dalších dimenzí a téměř nikdy není vyobrazeno v izolaci, naopak je vždy součástí dalších forem útlaku a diskriminace.

V teoretické části své práce autorka pojednává široké spektrum témat a aspektů spojených s ideologií rasismu – poukazuje na její historické formy, na současný náhled, který zpochybňuje koncept rasy samotný, ale taky na odlišné podoby, které může nabývat – např. institucionální, interpersonální, atd. Autorka poukazuje také na základní koncepty postkoloniální teorie spojené s identitou, např. hybriditu a liminalitu. Závěrem stručně nastiňuje tvorbu autorky Bernardine Evaristo a shrnuje historický vývoj přistěhovalců v Británii v průběhu

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

20. století. Informace o současné situaci jsou až příliš kusé a poprosila bych diplomantku, aby to napravila u příležitosti své obhajoby. Autorka v této části práce poměrně zručně pracuje s množstvím poznatků, které přehledně, ač místy až příliš zkratkovitě, představuje. Chybí například podrobnější typologie rasistického chování nebo stručné pojednání feminismu, který jsou pro chápání tohoto díla klíčový.

V praktické části autorka aplikuje většinu z pojmů a aspektů spjatých s rasismem, které popsala v předchozí části, při analýze textu románu. Poukazuje mj. na to, jak negativní vliv má neustálé zdůrazňování odlišnosti, jinakosti a vyřazování na budování identity a sebeurčení. Místy ale opomíjí, že autorka románu propojila prvky rasismu s ostatními formami útlaku. Tím pádem lze scénu, kterou autorka popisuje na str. 43 své práce, chápat nejen skrze prisma rasismu, ale též ideálu ženské krásy, který je spjatý nejen s rasismem, ale rovněž feminismem.

Despite that, she still somewhat subconsciously adopts the Western ideal of beauty and perceives her own body and attractiveness through its lens:

Waris says she's ugly without her 'face on', even though Yazz reassures her that Somali women are the most beautiful in the world, and that includes you too, Waris Waris says she's fat, even though she's perfectly normal-sized, pinching her thighs so hard they go mottled then showing Yazz her 'cellulite', which is non-existent, Waris, it's just flesh being squeezed so tightly it nearly pops. (Evaristo 57)

The text implies Waris' dissatisfaction and insecurity with her natural look, which does not correspond with the prescribed Eurocentric norms, such as being skinny or having a light complexion.

Z tohoto hlediska považuji za velmi důležité zařazení kapitoly 10, kde se autorka explicitně věnuje propojení rasismu s dalšími formami útlaku. Celkově nabývá praktická část spíše popisné než analytické povahy, autorce se ne vždy daří postihnout nesmírně komplexní povahu textu a problematiky v něm vyobrazené. Tato tendence se projevuje i v závěru, který je spíš stručným shrnutím a popisem práce než jejím interpretačním završením.

Diplomová práce Jolanty Drobiszové naplňuje nároky, kladené na jazykovou, formální a citační stránku kvalifikačních prací. Celkově lze konstatovat, že je tato diplomová práce erudovaným pokusem o uchopení velmi komplexní a společensky důležité problematiky.

### Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Bylo by možné nahlédnout znova situaci představenou na str. 43 a citovanou výše a zamyslet se nad tím, je-li založená pouze na zvnitřnělém rasismu?
2. Je možné popsat současnou společenskou a politickou situaci v multikulturní britské společnosti?
3. Proč si autorka vybrala jako hlavní hledisko své interpretace rasismus? Myslí si, že v lze v románu vysledovat převažující formu diskriminace?

**Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 25. května 2024

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.