

Diplomová práce zpracovává téma současné pomníkové (památníkové) tvorby v České republice s důrazem na teoretickou stránkou pomníkového žánru.

V první části, obecně teoretické, autorka systematicky shrnuje poznatky zahraničního bádání v oblasti dané problematiky, uvádí zahraniční příklady a reflektuje nejprogresivnější světové tendence v pomníkové tvorbě.

V druhé části, zaměřené již konkrétně na české prostředí, zhodnocuje předchozí teoretickou bázi a ilustruje stěžejní aspekty pomníkové problematiky prostřednictvím vybraných případových studií, věnovaných pražskému Památníku obětem komunismu od Olbrama Zoubka, libereckému Památníku bojovníkům a padlým za svobodu vlasti autorské trojice Stolín – Stolín – Mitášová a rožnovskému Památníku obětem 1. a 2. světové války od sochaře Václava Fialy. Exemplární analýzy využívá autorka k detailnějšímu pohledu na společensko-politicko-estetické okolnosti vzniku konkrétních památníků, přičemž se zaměřuje zejména na jejich potenciál pro uchování historické paměti.

Cílem diplomové práce je přispět k vytvoření teoretického zázemí pro současné uvažování o žánru pomníku.