

Kolegiální kapitula sv. Apolináře byla roku 1364 přenesena do Prahy na Nové Město ze Sádské u Nymburka. Dosavadní bádání zduraznovalo pro založení roli císaře Karla IV. Domnívám se, že je potřeba pro život kapituly spíše zduraznit roli pražských arcibiskupů. Nástenné malby v kostele nepochybně objednal nebo aspon z části ideově koncipoval třetí pražský arcibiskup Jan z Jenštejna. Ten patří mezi nejvýznamnější latinsky píšící autory středověku v Čechách. Skrze jeho literární tvorbu můžeme porozumět také originální ikonografii nástenných maleb v kostele. Malby ovšem nejsou ilustrací jeho literární tvorby, ale partnerem, který specifickou výtvarnou řečí rozvíjí. Základní myšlenkou je jednotná církev s jedinou její hlavou Kristem. Jeho zástupcem na zemi byl sv. Petr a jeho následníci na papežském stolci. Malby jsou v jádru hluboce dogmatické. Zajímavá je i jejich výtvarná stránka. Jejich sloh vychází v jádru z tvorby malířů pracujících na hradě Karlštejně. Vedle toho ovšem malby odrážejí i dvorskou tvorbu konce 70. a počátku 80. let 14. století. Proto je můžeme nejlépe datovat do první poloviny 80. let 14. století. Jsou dokladem tzv. přechodného slohu. Po dvorských realizacích (Karlštejn, Emauzy, katedrála) patří k tomu nejkvalitnějšímu, co v domácí malbě vzniklo.