

## **ABSTRAKT**

Diplomová práce *Fragmenty krajiny* zkoumá význam krajiny v současném českém umění, pomocí a/r/tografického přístupu, zaměřeného na zkoumání umělecké a pedagogické praxe prostřednictvím umělecké tvorby. Důraz je kladen na důležitost propojení rolí umělce, badatele a učitele.

První část práce přibližuje metodu a/r/tografie, věnuje se definici krajiny a charakteristikám spojeným s její hodnotou a současnému uměleckému pohledu na krajinu v rámci současné české umělecké scény. Analyzuje umělecké přístupy ke krajině a zařazuje je do devíti kategorií, reflektující různorodé umělecké přístupy, autorky pohled na krajinu a jejich vliv na tvorbu a pochopení krajiny.

Vlastní umělecká tvorba se soustředí na autorský proces zpracování krajiny a interpretaci. Vychází z terénního výtvarného průzkumu Jizerských hor a výsledné tvorby sítě fragmentů krajiny. Kategorizace uměleckých přístupů je klíčem k porozumění komplexnosti tvůrčího procesu. Z kategorizace vyplývá, že krajinu nelze jednoznačně orámovat a kategorizovat.

V závěru práce je zhodnocen význam didaktických úkolů v procesu výtvarného vzdělávání inspirovaných uměleckými postupy. Úkoly vedly k obohacení žákovského projevu a rozvoji jejich uměleckých schopností a kritického myšlení. Z výsledků diplomové práce vyplývá, že a/r/tografický přístup je užitečným rámcem pro zkoumání zpracování a přístupů ke krajině a jejím fragmentům v umělecké tvorbě. Přístup a/r/tografie se ukázal jako efektivní metoda propojení umělecké tvorby, výzkumu a vzdělávání. Přispívá k interdisciplinárnímu pochopení problematiky krajiny a rozvoji uměleckého a pedagogického působení autora.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

krajina, krajinomalba, fragment, a/r/tografie, umělecké dílo, pedagogické dílo, výtvarná výchova