



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Ing. Gabriela Wohanková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Stavební dílo Czernin-Morzinů ve Vrchlabí ve 2.pol. 19.století s
 kontextem architekta Stephana Tragla
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
 Rozsah práce:

1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení | splňuje bez výhrad | splňuje s drobnými připomínkami | splňuje s výhradami | Nesplňuje |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A. Formální a jazyková kritéria | | | | |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; | | | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. Obsahová kritéria | | | | |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5. | | | | |
| | ano | ne | | |
| Práce je kompilační prací | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| Práce přináší nové poznatky | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Práce má metodologický/teologický přínos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| D. Průběh zpracování práce | | | | |
| | ano | ne | | |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Gabriely Wohankové se nerodila lehce. Vznikala s přerušením několika let, téma však zůstávalo stejné – zhodnotit tvorbu architekta Stephana Tragla ve Vrchlabí ve vztahu k objednavatelům – Czernin-Morzinům ve 2. polovině 19. století. Výsledkem je práce solidní, pečlivě nabádaná. Klíčovou kapitolou práce se stala geneze vzniku novostavby děkanského kostela sv. Vavřince ve Vrchlabí a rodinné pohřební kaple. Vlastními 3D vizualizacemi hmotové povahy děkanského kostela vyšle ze zachované plánované dokumentace diplomantka rozvíjí úvahu nad urbanistickým charakterem prostoru náměstí, kam je kostel umístěn, a tvoří argumentaci pro zdůvodnění, proč Czernin-Morzinové rozhodli pro projekt právě Stephana Tragla. Vzhledem k nezpracovanosti archivu Czernin-Morzinu nebylo možné jinou dokumentaci prověřit. Práce tak má více než kulturně – historický charakter vypovídající o vztahu architekta – stavebníka, charakter stavebně-historický, kladoucí důraz na analýzu jednotlivých objektů včetně prostorových souvislostí, což je v případě útržkovité znalosti tvorby Stephana Tragla na našem území velmi užitečná skutečnost. Na základě stavební plánové dokumentace diplomantka analyzuje charakter neogotických sakrálních Traglových staveb, charakterizuje formální znaky, pokouší se zařadit Traglovo zdejší dílo do širšího rámce historizující architektury. Práce v podobě hlubšího poznání Traglových staveb přesahuje charakter regionálního soupisu, a pouhého popisu lokálních staveb. Práci Gabriely Wohankové považuji za solidně nabádanou (v archivních pramenech Státního oblastního archivu v Hradci Králové – Archiv Velkostatku Vrchlabí i fondů Krkonošského muzea ve Vrchlabí), dobře zdokumentovanou, s vlastním výrazným vstupem. Práce přináší vlastní poznatky a posouvá obecnou znalost tvorby německy hovořícího architekta na území Země koruny české v době vrcholného historismu do dalšího stupně poznání. A jak autorka v závěru sama naznačuje je východiskem k dalšímu bádání. Práci by prospěla pečlivější editace.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

| |
|--|
| |
|--|

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.1.2023

Podpis: