



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky doc. PhDr. Marek Šmíd, Ph.D.

Autor/autorka práce: Alžběta Nováková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Otázka restituce Colloredo-Mannsfeldské obrazárny pohledem
 přímých účastníků a veřejného mínění
 Vedoucí práce: prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.
 Rozsah práce: 96 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená diplomová práce Alžběty Novákové se věnuje aktuální kauze restituce Colloredo-Mannsfeldské obrazárny na zámku Opočno, její historii i přítomnosti, zasazenou do kontextu proměn samotné stavby i zmíněného rodu. Součástí textu je rovněž výzkum názorové orientace veřejnosti na obrazárnu, který mapuje její postoj k třicet let probíhajícímu restitučnímu sporu. Autorka navíc při své práci vychází ze své osobní zkušenosti, kdy na zámku v minulosti jako průvodkyně pracovala, což byla zřejmě její hlavní motivace. Podrobně sleduje osudy opočenského sbírkového fondu, především obrazárny, jež představuje jeden z kulturních pokladů naší země s cennými obrazy italských mistrů 17. a 18. století, a zastavuje se u osobnosti galerního inspektora Františka Horčíčky. Jádrem práce představuje bezpochyby kapitola 4, jež proniká k podstatě restitučního sporu a sleduje jeho vývoj po roce 1945, a kapitola 5, jež se věnuje reflexi kauzy v médiích i stanovisku veřejnosti, kam bohužel pronikly mnohé chyby a nepřesnosti. Závěrem mohu konstatovat, že je diplomová práce Alžběty Novákové kvalitně napsaným příspěvkem s aktuálním přesahem tématu. Rád ji proto doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Jak vnímáte celou vleklou kauzu Vy?
Jak byste vyřešila otázku její restituce?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. srpna 2021

Podpis: