

## Posudek vedoucí na bakalářskou práci Noemi Kubáň Gauguinova tvorba a jej postkoloniální reinterpretácia

Předkládaná bakalářská práce Noemi Kubáň je kompetentním akademickým textem, který přináší čtivou a zevrubnou intersekcionalní analýzu díla malíře Paula Gaugina prováděnou v kontextu postkoloniálních a feministických studií s přihlédnutím k genderu jako analytické kategorii. Autorka vychází z teoretických pozic inspirovaných feministickým a postkoloniálním promyšlením stávajících konceptů reprezentace, a to jak v oblasti kulturních studií, tak v oblasti dějin umění, vizuality a malířství. Bakalářská práce je svou kvalitou nadstandardní a beze zbytku splňuje nároky kladené i na práce magisterské.

Ačkoliv si studentka nakonec k analýze volí jen výsek Gauginovy umělecké tvorby, klíčovou kvalitu práce spatřuji v precizním a detailním uchopení teoretických konceptů intersekcionality v oblasti feministických teorií a orientalistického zjinačování z oblasti postkoloniálních teorií a jejich následné a důkladné aplikaci při rozboru vybraných děl z malířova tahitského období. Rozbory vybraných obrazů jsou detailní a pozorné a výborně demonstrují skutečnost, že se studentka ve zvolených teoriích pohybuje sebevědomě a s velkým přehledem. Velkou devízou bakalářské práce je jak rozsáhlé vysvětlení autorčiny pozicionality a limitů, které pro zkoumání obrazového materiálu může tato pozice představovat, tak soustavná (sebe)reflexivita autorského textu. Noemi Kubáň tímto výborně ukazuje své výzkumné kompetence v oblasti sociálních věd a analyticko-interpretativní senzitivitu.

Autorka si je vědoma, že Gauginova tvorba vzbudila v oblasti dekoloniálního/dekolonizačního hnutí v oblasti umění již kritické ohlasy, a proto vhodně pracuje s relevantními zahraničními zdroji. Tyto se však spíše orientují na postkoloniální, fetišizující reprezentaci exotiky a vzdálených krajín, než na genderově senzitivní a s ohledem na intersekcionalitu kriticky uchopený rozbor umělcova díla. Právě v kombinaci těchto perspektiv a ve skutečnosti, že obdobných rozborů je v českém a slovenském akademickém prostředí stále poskrovnu, vidím velký a nevšední přínos předkládané bakalářské práce. Dokáží si představit, že koncizní a koncentrovaná verze práce by mohla obstát i jako článek v odborném periodiku věnovaném genderovým či kulturním nebo uměnovědným studiím. O popularizačním článku např. pro server Artalk nemám pak pochyb vůbec.

V průběhu bakalářského výzkumu pracovala Noemi Kubáň nezávisle, pečlivě a současně velmi pozorně přihlížela k mým komentářům. Studentka dle mého mínění velmi zdařile propojuje teorii s analýzou, text práce proto tvoří soudržný celek, z něhož jasně vyplývá zevrubně podložená argumentační linie. Po formální stránce lze konstatovat, že práce je správně proodkazovaná, pracuje s množstvím relevantních zdrojů a rozhodně splňuje nároky kladené na závěrečnou bakalářskou práci, a to – dovoluji si tvrdit – v nadstandardní kvalitě. Práce je sepsána čtivě s tím, že autorka dokáže udržet čtenářskou pozornost, a to navzdory skutečnosti, že se jedná o velmi hutný teoretický text. Jako vedoucí práce bych na tomto místě též chtěla ocenit autorčino nasazení i osobní angažovanost a kreativitu a možná až sebemrškačskou preciznost, které chtěla docílit. Noemi Kubáň napříč předkládanou bakalářskou prací, demonstruje svůj analytický talent a schopnost komplexního uvažování, které dokáže vhodně přetavit do strukturovaného textu a jako vedoucí mi bylo velikým potěšením s diplomantkou pracovat a práci promýšlet. Rozhodně bych ji tímto ráda podpořila v dalším studiu.

Je mi velkým potěšením, že mohu konstatovat, že bakalářskou práci Noemi Kubáň **doporučuji k obhajobě** a navrhuji hodnotit známkou **výborně**.

Mgr. et Mgr. Tereza Jiroutová Kynčlová, Ph.D.

V Praze 9. ledna 2024