

## **Errata k diplomové práci**

V souladu s čl. 28 opatření děkana č. 17/2017, o závěrečných pracích, využívám tímto práva na opravu typografických a obdobných drobných chyb ve své diplomové práci.

Název: Právní úprava reorganizace československého divadelnictví po druhé světové válce

Autor: Bc. Kateřina Šustová

Vedoucí: prof. JUDr. Jan Kuklík, DrSc.

Katedra: právních dějin

Datum odevzdání elektronické podoby: 20.02.2024

V Praze dne 26. února 2024

## 1) Str. 4 (Obsah)

### 3. Snahy o divadelní zákon

Oprava

### 3. Snahy o divadelní zákon v letech 1938-1945

## 2) Str. 16 (Nadpis)

### 3. Snahy o divadelní zákon

Oprava

### 3. Snahy o divadelní zákon v letech 1938-1945

## 3) Str. 33 (Zkratka „ÚRO“)

V květnu 1945 předala ORD prostřednictvím ÚRO ministerstvu školství a osvěty jako Manifest českých divadelníků v ilegalitě připravené Memorandum o řešení otázky divadel v Československé republice (dále jen „Memorandum“), obsahující také rámcovou osnovu divadelního zákona, který by veškeré učiněné organizační a ideové změny v divadelnictví stvrdil. K návrhu rámcového divadelního zákona ORD se z důvodu realizování příslibu vládního programu pro oblast divadelní připojila i divadelní sekce kulturní komise zemského národního výboru (dále jen „komise ZNV“), které v květnu 1945 podala ORD své podklady pro reorganizaci divadelnictví.

Oprava

V květnu 1945 předala ORD prostřednictvím **Ústřední rady odborů (dále jen „ÚRO“)** ministerstvu školství a osvěty jako Manifest českých divadelníků v ilegalitě připravené Memorandum o řešení otázky divadel v Československé republice (dále jen „Memorandum“), obsahující také rámcovou osnovu divadelního zákona, který by veškeré učiněné organizační a ideové změny v divadelnictví stvrdil. K návrhu rámcového divadelního zákona ORD se z důvodu realizování příslibu vládního programu pro oblast divadelní připojila i divadelní sekce kulturní komise zemského národního výboru (dále jen „komise ZNV“), které v květnu 1945 podala ORD své podklady pro reorganizaci divadelnictví.

## 4) Str. 37 (Zkratka „ROH“)

Stránský se spolu s dalšími poslanci (Jarmilou Uhlířovou, Janem Bělehrádkem, Bohdanem Chudobou, Vladimírem Krajínou) snažil ztížit prosazení centralizace a socializace divadelnictví. Nová verze zákona pod č.j. B-210748/46-II P2 byla dne 2. ledna 1947 rozeslána k připomínkovému řízení centrálním úřadům, kulturním institucím, odborným organizacím a 22. svazu ROH.

Oprava

Stránský se spolu s dalšími poslanci (Jarmilou Uhlířovou, Janem Bělehrádkem, Bohdanem Chudobou, Vladimírem Krajínou) snažil ztížit prosazení centralizace a socializace divadelnictví. Nová verze zákona pod č.j. B-210748/46-II P2 byla dne 2. ledna 1947 rozeslána k připomínkovému řízení centrálním

úřadům, kulturním institucím, odborným organizacím a 22. svazu **Revolučního odborového hnutí (dále jen „ROH“)**.

#### **5) Str. 73 (Divadelní zákon z roku 1957)**

Brzy po zřízení ministerstva kultury v roce 1953 se začal připravovat nový divadelní zákon, jehož návrh byl předložen vládě dne 30. března 1954. Divadelní zákon z roku 1957 (účinný od 31. října 1957) se v mnohém shodoval s divadelním zákonem z roku 1948, avšak oproti němu byl jednodušší, stručnější a neobsahoval tolik definic spojených s divadelní činností. Zásadní změnou bylo, že se uvolnilo centralistické řízení, neboť nově mohla být divadla provozována i socialistickými právníckými osobami, a také většina divadel byla převedena pod krajské národní výbory, které jej spravovaly.

#### Oprava

Brzy po zřízení ministerstva kultury v roce 1953 se začal připravovat nový divadelní zákon. **Zákon č. 55/1957, o divadelní činnosti ze dne 31. října 1957 (divadelní zákon), účinný od 16. listopadu 1957**, se v mnohém shodoval s divadelním zákonem z roku 1948, avšak oproti němu byl jednodušší, stručnější a neobsahoval tolik definic spojených s divadelní činností. Zásadní změnou bylo, že se uvolnilo centralistické řízení, neboť nově mohla být divadla provozována i socialistickými právníckými osobami, a také většina divadel byla převedena pod krajské národní výbory, které jej spravovaly.