

Abstrakt

Předložená disertační práce se noří do fascinujícího světa baletu, jednoho z nejmýznejších a nejfantastičtějších uměleckých oborů. Její primární zaměření spočívá v analýze a komparaci vývoje české a polské baletní scény v časovém rozmezí let 1945 až 1970, s cílem osvětlit určité klíčové fáze a otázky, např. emancipace a uznání baletu jako specifické umělecké disciplíny. Disertační práce se také soustředí na profesní dráhu baletních tanečniců, zkoumá výhody a nevýhody spojené s touto kariérou, včetně finančního ohodnocení.

Práce je rozdělena do sedmi klíčových kapitol (hodnocení pramenů, metodologická část, pět tematických kapitol), doplněných o úvod, závěr, seznamy a přílohy. V rámci první kapitoly je kladen důraz na významné změny v meziválečném období, které jsou považovány za esenciální pro porozumění vývoje poválečné baletní scény v Československu a Polsku. Kapitola se rovněž věnuje i osobnostem, jejichž odkaz měl vliv na následující generace baletních umělců. Samostatná část je věnována tanečnímu vzdělávání na třech úrovních, zkoumajíc příčiny a důsledky rozdílností s potenciálním vlivem na budoucí vývoj. Tato část je těsně propojena s další sekcí zaměřenou na expanzi baletu na stálých divadelních scénách, poválečný vývoj a 50. léta. Zde rovněž představují významné poválečné baletní osobnosti a jejich osudy na pozadí politického režimu (Saša Machov, Ivo Váňa Psota). Poslední tematická kapitola se věnuje 60. letům, s důrazem na baletní inovátory (Pavel Šmok a Conrad Drzewiecki), a také na Balet Praha a problematiku emigrace tanečniců. Průběhem celé práce je sledována československo-polská komparativní linie, která bere v úvahu širší historické souvislosti a vzájemné vztahové problémy, včetně otázky Těšínska.

V rámci celé disertační práce je věnována značná pozornost také protagonistům tohoto umění – baletním tanečnicům, choreografům a pedagogům, a to prostřednictvím biografických medailonků, které jsou v některých případech doprovázeny i obrazovým materiálem. Disertační práce využívá i široké spektrum pramenných zdrojů.

Klíčová slova

Balet, baletní umělci, Československo, divadelní scéna, dramaturgie, choreografie, Národní divadlo, tanec, taneční školství, Polsko