



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor závěrečné práce: Jakub Janda

Název práce: Rituál – mezi výtvarným a divadelním

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer

Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Obor: Učitelství pro střední školy (N7504)

Akademický rok: 2022/2023

Obsah a cíl práce:

Diplomová práce Jakuba Jandy pojednává o rituálu, jakožto pojítku mezi výtvarným a divadelním světem. Hlavním cílem práce je ukázat, že je možné skrze výtvarné úkoly ve výtvarné řadě a kresbu předávat i hlubší kulturně-historický kontext, který mohou žáci prozkoumávat a prohlubovat vlastní vztah k divadelnímu světu a jeho kultuře pomocí výtvarných aktivit. Ústředním zkoumaným fenoménem práce je rituál, rituál v každodennosti, mytický rituál a právě rituál, který je scénograficky navržený, ten Jakuba Jandu zajímá nejvíce. Scénografii pro rituál rozebírá z různých historických pohledů, od pravěkého rituálu přes návrhy architekta Speera pro velké říšské oslavy až po vizuální řešení pohybů státníků a monarchů. Následně dochází k popisu řešení scénických strategií, které vedou k umocnění okamžiku zasvěcení, iniciaci. Z práce je patrný velký zájem o téma Jakuba Jandy, láska k tématu, se kterou se hledá cesty jak široké téma převést do didaktické formy pozoruhodná. V didaktické části Janda zpracovává operu „Růžový kavalír“ pro kterou zpracovao promyšlenou výtvarnou řadu.

Struktura práce: (členění kapitol, logická provázanost).

Struktura práce je promyšleně rozvržená, kapitoly na sebe navazují. Gramatické a formální chyby nejsou příliš velké, obsahově je práce velice zajímavá z pohledu toho jak přiblížit svět oper středoškolským studentům a vytvářet zájem o vztah k námětu i estetice.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování.

Po formální a gramatické stránce je práce dobře zpracovaná s dobrým citačním aparátem a podrobným seznamem použité literatury i ostatních zdrojů. Práce má dostačující obrazovou přílohu, která je doplněna o tištěnou verzi prezentace realizovaných výtvarných hodin, ve které se nachází i Jandovy autorské kresby. Tuto část považují za velmi zajímavou - konjunkce výtvarné práce pedagoga a výtvarné vystupy žáku s inspiračními podklady fungují vizuálně i koncepce jako dobrá symbióza všech tří částí.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl).

Ve výtvarné části práce Janda hledal východiska pro kresbu a pohyb, ve vztahu k divadlu. Janda se velice dobře teoreticky vypořádal zpracováním tématu kresby, která se objevuje jak jeho autorské práci, tak v didaktickém projektu. Kresbu zde vnímá jako myšlenkou nástroj ke konstrukci z prostoru návrhu scény jeho autorské kresby jsou jemné světelné sňatky s jasným inspiračním zdrojem, vize i jako komunikaci ideí a hodnot. Jako nešťastný vnímám fakt, že Jakub Janda práci ve své finální podobě před odevzdáním s vedoucím práce nekomunikoval. Následně však bylo vše společným dialogem vysvětleno. I přes komunikační obtíže při dokončování práce, které jsem zmínil považují práci za osobitou, výjimečnou, důkladně zpracovanou s velkým potenciálem k dalšímu zpracování.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 04. 01. 2023

MgA. Jan Pfeiffer