



Posudek oponenta diplomové práce

Autor závěrečné práce: Václav Pata

Název práce: Pozorovatelná slepota v urbánním světě: Proměna vztahu společnosti ke světu

Vedoucí závěrečné práce: doc. MgA. Michal Sedlák, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

Akademický rok: 2022/2023

Cílem diplomové práce Václava Paty bylo propojit a reflektovat téma světelného znečištění skrz teoretická východiska a umělecké zkoumání. Zvolené téma se mu daří nahlížet z různých úhlů, jak z teoretického, didaktického tak i autorského. Struktura práce se zdá poněkud složitá, jako i samotné uvažování autora, ale po detailním prostudování zjistíme, že všechny části na sebe rhizomaticky navazují. Autor otevírá nové otázky, které nemají ve výtvarné edukaci své „zažité odovědi“, proto se nejspíš ke své práci často kriticky sebereflektivně vymezuje: „...bylo těžké nenahlížet a neotvírat stále nová témata“.

V první části student logicky objasňuje hledání a výběr tématu. Zkoumá téma teoreticky a adekvátně uvádí autority které se mu věnují. Popisuje vznik i reflexi pracovních listů vytvořené pro Galerii Hraničář, na kterých spolupracoval s týmem odborníků (grafický designér, astronom, lektor, atd..). Tyto listy jsou pečlivě a detailně promyšleny a zpracovány. Na tuto práci navazuje teoretickou polemikou nejen s autoritami (J. Gehl) a vlastní autorskou tvorbou, kterou je tvorba Hmyzích domečků a Samoobslužná naučná stezka. V didaktické části student představuje několik projektů, ve kterých téma světelného znečištění představuje veřejnosti v lokalitě Krásné Březno. Zde lze vyzdvihnout práci se sociální skupinou dětí a obyvatel, s kterými Pata žil a na které cílil své aktivity.

Diplomová práce je napsána osobitým a kultivovaným jazykem a můžeme v ní nalézt neotřelá řešení uměleckých i didaktických projektů. Splňuje formální o obsahové požadavky diplomové práce, včetně citační a bibliografické normy.

Setkáváme se s inteligentním hloubavým reflektivním textem, který je někdy až zbytečně sebekritický. Doporučila bych důslednost ve finálním zpracování, v textu najdeme menší překlepy, nedůslednosti v opravách a sjednocování finální podoby práce. V hlavní části diplomové práce pociťuji absenci fotografií či kreseb, které by přispěly k dokreslení atmosféry objektů a situací, které Pata popisuje. Citlivé kresby a záznamy však nalezneme v přílohách, kde student autorské projekty detailně dokumentuje.

Práci by prospěl obsáhlejší autorský cyklus, kde by mohl Pata vyzkoušet různé způsoby experimentování se zobrazováním daného tématu. Přes veškeré výtky práce působí kompaktním a uceleným dojmem, projekt je zajímavým příspěvkem k diskusi o tématu světelného znečištění, vizuálního smogu a jeho následném využití jako tématu ve Vv. Toto téma, i když je možná prozatím v okraji obecného zájmu, se více a více dostává do povědomí veřejnosti.



Práci doporučuji k její obhajobě.

Otázky:

1) Můžete uvést další české i mezinárodní umělce, kteří se zabývají ve své práci konceptem světelného znečištění a vizuálního smogu?

2) Představte další vlastní umělecké práce, které vznikly v rámci procesu vzniku diplomové práce.

5. 1. 2023

MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.