



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra systematické teologie a filosofie

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc

Autor/autorka práce: Eliška Eichlerová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Sedm skutků milosrdenství a Sedm smrtelných hříchů v českém  
 výtvarném umění středověku  
 Vedoucí práce: PhDr. Ing. Marie Vymazalová (roz. Opatrná), Ph.D.  
 Rozsah práce: 92.457 znaků

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce Elišky Eichlerové je věnována námětů Sedmi skutků milosrdenství a Sedm ismrtelných hříchů. Práce tak navazuje na dvě již publikované studie Jany Grollové a Daniely Rywиковé, jak autorka práce v kapitole Přehled literatury uvádí. Drobnou poznámku si dovoluji hned k názvu práce Sedm skutků milosrdenství a Sedm smrtelných hříchů v českém výtvarném umění středověku, ale poměrně velkou pozornost věnuje malbám v malopolské Olkusz, slezském Krnově či slovenské Levoči.

Práce je velmi dobře strukturována. V přehledu literatury se autorka snažila vzpomenout vše podstatné, co bylo doposud o dané tématice publikováno. Dle mého názoru zde měly být detailnější odkazy na příslušnou literaturu zmíněnou v textu. Nástěnným malbám v křížové chodbě v Brixenu, kde můžeme mimochodem vysledovat i vliv českého prostředí, je věnována i aktuálnější literatura než je citovaná práce Johanna Walchegeera, připomeňme si z řady publikací alespoň první díl knihy Kunst in Tyrol od Paula von Naredi-Reiner z roku 2007. O malbách se zmiňují i české badatelky Zuzana Vsetečková a Romana Meluzínová. Drobnou poznámku má i k uváděné restaurátorské práci Jakuba Vítovského. J. Vítovský je historik umění, bylo by třeba uvést i restaurátora, který restaurování maleb prováděl.

V kapitole Sedm smrtelných hříchů si cením toho, že autorka se zdárně pokusila o výklad tématu na podkladě obecné i dobové teologické literatury. Drobnou výtku mám však tomu, že když odkazuje na výroky církevní Otců a spisovatelů, tak uvádí pouze druhotnou literaturu nikoli na edici pramenů (například na latinskou či řeckou patrologii Migne (PL či PG)). To platí u odkazu na Platóna (s. 14). V popisu jednotlivých maleb prokázala autorka dobrou schopnost uměleckohistorického popisu a ikonografie. Postrádám však zde hlubší formální a srovnávací uměleckohistorickou analýzu.

Předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, proto jí s výše uvedenými výhradami doporučuji k obhájení a navrhuji hodnocení velmi dobře.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>
------------------------------------

<b>doporučuji</b>
-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 1. 2024

Podpis: