

Přílohy

Seznam příloh

Příloha 1- Informované souhlasy

Příloha 2 – Rozhovory s učitelkami

Příloha 3 – Obrazové přílohy

Seznam obrázků

Obrázek 1 <i>Křišťálový zámek v moři</i> - Wenzel Hablik.....	13
Obrázek 2 Pozorování krystalů pod lupou	13
Obrázek 3 Vytváření společných pravidel před vstupem do výstavních prostor	14
Obrázek 4 Hledání díla <i>Křišťálový zámek v moři</i> od Wenzela Hablika	14
Obrázek 5 Nalezené dílo <i>Křišťálový zámek v moři</i> od Wenzela Hablika.....	15
Obrázek 6 Průběh výtvarné činnosti.....	15
Obrázek 7 Reflexe po výtvarné činnosti	16
Obrázek 8 Reakce dětí na edukační program <i>V Krystalu</i>	17

Zdroje obrázků

Obrázek 1. Wenzel Hablik: *Křišťálový zámek v moři*. In: sbirky.ngprague.cz. Praha, 2023.

Dostupné z: https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_4302

Obrázek 2-8 – vlastní archiv

Informovaný souhlas č. 1

Jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, oboru Učitelství pro mateřské školy. Píši bakalářskou práci s názvem *Využití muzejní a galerijní edukace v předškolním vzdělávání* (na katedře Výtvarné výchovy pod vedením doktorky H. Kafkové). K vypracování své práce potřebuji navštívit program v Národní galerii (Veletržním paláci) se třídou, v níž je i Vaše dítě. V rámci dokumentace této návštěvy bych potřebovala pořídit fotografický záznam. Jednalo by se o jednorázové pořízení fotografií pouze v rámci muzejního programu. Fotografie by sloužily k analýze obsahu programu *V Krystalu*. Všechny fotografie by sloužily pouze k mým studijním účelům. Nebyly by nikde dále zveřejněny. Žádné údaje umožňující identifikaci dítěte nebudou nikde zveřejněny. Tento souhlas se dá kdykoliv odvolat. V případě Vašeho zájmu je možné poskytnout fotografie z programu v Národní galerii. S jakýmkoliv dotazem se na mě neváhejte obrátit.

Kontakt:

Natálie Jedináková

Adresa školy:

Pedagogická fakulta

Magdalény Rettigové 4

116 39 Praha 1

email: natalie.jedinakova@gmail.com

Souhlasím s tím, aby můj syn/ moje dcera,
narozen/a byl/byla fotografována v průběhu lektorského
programu v Národní galerii (Veletržním paláci) pro účely vypracování bakalářské práce na
PedF Uk. ANO/ NE

Dále souhlasím, aby daná fotografická dokumentace byla zařazena do dokumentace
přiložené k bakalářské práci. ANO/NE

V....., dne

Podpis zákonného zástupce:

Informovaný souhlas č. 2

Jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, oboru Učitelství pro mateřské školy. Píši bakalářskou práci s názvem *Využití muzejní a galerijní edukace v předškolním vzdělávání* (na katedře Výtvarné výchovy pod vedením doktorky H. Kafkové). K vypracování své práce potřebuji fotograficky zdokumentovat aktivity, které navazují na program v Národní galerii (Veletržním paláci). Fotografie aktivit v mateřské škole by sloužily ke studijním účelům v rámci bakalářské práce. Pořízené fotografie budou použity v bakalářské práci. Žádné další údaje Vašeho dítěte umožňující identifikaci nebudou nikde zveřejněny. Tento souhlas se dá kdykoliv odvolat. V případě vašeho zájmu Vám mohu poskytnout pořízené fotografie. S jakýmkoliv dotazem se na mě neváhejte obrátit.

Kontakt:

Natalie Jedináková

Adresa školy:

Pedagogická fakulta

Magdalény Rettigové 4

116 39 Praha 1

email: natalie.jedinakova@gmail.com

Souhlasím s tím, aby můj syn/ moje dcera
....., byl/byla fotografována v průběhu
činností v MŠ navazující na program v Národní galerii (Veletržním paláci) pro účely
vypracování bakalářské práce na PedF UK. ANO/NE

Dále souhlasím, aby dané fotografie byly zařazeny do dokumentace přiložené k bakalářské
práci. ANO/NE

V....., dne

Podpis zákonného zástupce:

Informovaný souhlas č. 3

Jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, oboru Učitelství pro mateřské školy. Píši bakalářskou práci s názvem *Využití muzejní a galerijní edukace v předškolním vzdělávání* (na katedře Výtvarné výchovy pod vedením doktorky H. Kafkové). K vypracování své práce potřebuji fotograficky zdokumentovat Vaše aktivity, v Národní galerii (Veletržním paláci) v rámci programu pro mateřské školy s názvem *V Krystalu*. Fotografie aktivit ve Veletržním paláci by sloužily ke studijním účelům v rámci bakalářské práce. Pořízené fotografie budou použity v bakalářské práci. Žádné další údaje nebudou nikde zveřejněny. Tento souhlas se dá kdykoliv odvolat. S jakýmkoliv dotazem se na mě neváhejte obrátit.

Kontakt:

Natalie Jedináková

Adresa školy:

Pedagogická fakulta

Magdalény Rettigové 4

116 39 Praha 1

email: natalie.jedinakova@gmail.com

Souhlasím s tím, abych, byl/byla
fotografována v průběhu činností ve Veletržním paláci v rámci programu V Krystalu ,pro
účely vypracování bakalářské práce na PedF UK. ANO/NE

Dále souhlasím, aby dané fotografie byly zařazeny do dokumentace přiložené k bakalářské
práci. ANO/NE

V, dne

Podpis:

Příloha 2 - Rozhovory s učitelkami

Učitelka 1 - Z oblasti města na periferii

Učitelka č. 1. učí v jednotřídní mateřské škole na maloměstě. Důležité je zmínit i to, že mateřská škola se nachází v Pardubickém kraji. Konkrétní učitelka má vystudovanou vyšší odbornou školu a má již 15 let praxe.

1. „Jakých akcí se s dětmi účastníte během školního roku?“

„Děláme hodně akcí, snažíme se aby to bylo k tématu, co máme v ŠVP. Každý rok je to něco jiného, vždy se snažíme sehnat divadla, to jezdíme do Vysokého Mýta. Na začátku školního roku jezdíme na jeden velký výlet a na konci školního roku taky. Sponzorským darem se dostáváme k autobusu a snažíme se o to, aby i vesnické děti něco viděly. Letos jsme byly v Národním muzeu v Praze, to se jim strašně líbilo a nám taky. Rádi by jsme tam strávily více, jak jeden den. Pak jezdíme na konci roku. Minulý týden jsme byly v muzeu ve Vysokém Mýtě. Švagrová tam dělá kurátorku výstavy, jezdíme tam jinak taky. Ta výstava se jmenuje Bejvávalo dobře. Tam jezdíme běžným linkovým autobusem. Jinak jezdíme na školy v přírodě, někdy v květnu a červnu. Byly jsme dále v Brně v Science centru, Liberci. Jsme mezi Vysokým Mýtem a Luží.“

2. „Kdo se spolupodílí na finanční podpoře těchto aktivit?“

„Žádám o sponzorský dar u IVECA nebo máme známého, který nám pomáhá zprostředkovat dopravu. Vybíráme peníze od rodičů. Paní ředitelka nám nic nedává.“

3. „Jsou rodiče ochotni vydávat finance na tyto aktivity?“

„Rodiče jsou velmi ochotni dávat peníze, v tomhle nemáme žádný problém. Napíšeme to na nástěnku, vybíráme tolik a tolik a vždycky mám doklad o zaplacení, takže vědí.“

4. „Jak získáváte informace o nabídce programů?“

„Informace dostávám prostřednictvím internetu, nebo od kamarádek. Mám od nich reference a od učitelek ze školek, taky od rodičů na třídních schůzkách v září, to se jich ptám, jestli nemají doporučení i mi pak sami rodiče píšou, kde byly o prázdninách, kam by jsme mohly jet. To se mi jednou podařilo zrealizovat.“

5. „Jaké edukační programy jste navštívili, potažmo jaké muzeum? konkrétně jmenujte.“

„Byly jsme v Národním muzeu, ve Vysokém Mýtě, Brně Science muzeu“

6. „Využili jste možnost spolupráce s galerijním pedagogem?“ (i někdy předtím)

„Vždycky objednáváme s programem, pro ty děti tam máme na hodinu komentovanou prohlídku a potom si chodíme sami.“

7. „Využili jste připravený edukační program?“ (i předtím)

„Ano“

8. „Je pro vás obtížné se dostat do galerie s dětmi?“

„Není to pro nás obtížné. Kdyby jsme si měly sami platit autobus, tak asi nikam nejedeme takhle daleko.“

9. „V čem shledáváte největší problémy v návštěvě muzea?“

„Je to daleká cesta, pro nás to trvá 3 hodiny. Jezdíme i se ZŠ. Rodiče jim dávají svačiny a oběd. Akorát je delší cesta. V muzeu se nám nelíbilo, že si děti neměly možnost nikde sednout. Hodně nás hlídali. Tady nesmíte sedět.“

10. „V čem shledáváte klady muzejní pedagogiky a návštěvy muzea?“

„Děti z malý vesnice vidí to co by jen tak neviděly, rodiče třeba nemají možnost je tam vzít, nebo je to nenapadne, nemají na to finanční možnosti. Rozšíříme jim tak obzory.“

11. „Jak jsou děti připravovány k návštěvě muzea/ galerie? Navazuje denní program na obsah muzejní edukace? pokud ano, popište, jak to probíhá.“

„Povídáme si o tom, ukážu jim fotky, prezentace. Máme velkou televizi, takže jim to tam pustíme. Řekneme jim, kam jdeme, co tam uvidí, aby věděli, na co se mají těšit. Musíme je poučit o bezpečnosti před cestou. Až spíš po výstavě to s nimi probereme. Pouštíme si fotky povídáme si o tom. Co se jim líbilo. Většinou se jim to tedy líbí, i od rodičů se nám dostává zpětná vazba, že se to dětem líbilo a chodí nadšení, kreslíme obrázky. Nebo dostaneme pracovní listy a omalovánky, takže mají možnost si to vybarvit.“

Učitelka 2 - Z oblasti města na periferii

Učitelka č. 2 je z maloměsta nacházejícího se v Královehradeckém kraji. Dříve pracovala mimo obor, nyní je v mateřské škole prvním rokem. Potřebné vzdělání si momentálně doplňuje.

1. „Jakých akcí se s dětmi účastníte během školního roku?“

„Akce máme jen ve smyslu maškarních, vánoční. Potom máme akce s rodiči např. podzimní dílna, vánoční dílna, velikonoční dílna. Potom máme divadelní představení, ale z finančních důvodů jezdí divadla k nám do školky. Vyjde to levněji a částka se rozpočítává počtem zúčastněných dětí. Sice máme v blízkosti divadlo ve městě do 6 km, ale tam bohužel jezdit nemůžeme, protože doprava je drahá.“

1. „Kdo se spolupodílí na finanční podpoře těchto aktivit?“

„Podílejí se na tom rodiče.“

2. „Jsou rodiče ochotni vydávat finance na tyto aktivity?“

„Některé částky jsou poměrně vysoké, takže se jim snažíme dát jeden výlet na konci školního roku. I tak někteří rodiče na výlet ani nepošlou. Když je to částka nad 400,- už s tím rodiče mají problém.“

3. „Jak získáváte informace o nabídce programů?“

„Většinou si aktivity hledáme sami na internetu.“

4. „Jaké edukační programy jste navštívili, potažmo jaké muzeum? konkrétně jmenujte.“

„Muzeum máme v okresním městě, které pořádá programy pro mateřské školy i základní školy, ale bohužel se toho naše MŠ neúčastní, právě z finančních důvodů, i když dílnu tam mají udělanou opravdu hezky. Vstupné je 60,- na dítě a doprava je natolik vysoká, že nejezdíme.“

5. „Využili jste možnost spolupráce s galerijním pedagogem?“ (i někdy předtím)

„Nevyužila jsem toho, ale o nabídce víme.“

6. „Využili jste připravený edukační program?“ (i předtím)

„Zatím ne.“

7. „Je pro vás obtížné se dostat do galerie s dětmi?“

„Nebylo by, kdyby nebyla doprava, tak drahá.“

8. „V čem shledáváte největší problémy v návštěvě muzea?“

„Nemohu odpovědět, zatím jsem s dětmi nenavštívila.“

9. „V čem shledáváte klady muzejní pedagogiky a návštěvy muzea?“

„Děti seznamují s řemesly, normálně se k tomu ty děti doma nedostanou a nevidí keramiku a různé dřevotvorné výrobky.“

10. „Jak jsou děti připravovány k návštěvě muzea/ galerie? Navazuje denní program na obsah muzejní edukace? pokud ano, popište, jak to probíhá.“

„Bohužel nemůžu odpovědět.“

Učitelka 3 - Z hlavního města

Učitelka č. 3 učí v mateřské škole v hlavním městě. Má vystudovanou vysokou školu v oboru učitelství pro mateřské školy. Učí v mateřské škole již 10 let.

1. „Jakých akcí se s dětmi účastníte během školního roku?“

„Pravidelně s dětmi navštěvujeme solnou jeskyni. Před Covidem jsme hodně chodily do Veletržního paláce, 3x do měsíce jsme chodily do divadla. Docházejí k nám dále lektorky, které si připravují ekologicky zaměřené programy. Covid nám některé aktivity opravdu zhatil a nyní se pomalu navracíme do starých kolejí.“

2. „Kdo se spolupodílí na finanční podpoře těchto aktivit?“

„Zpravidla rodiče.“

3. „Jsou rodiče ochotni vydávat finance na tyto aktivity?“

„Většinou ano, ale stává se, že máme u nás ve třídě i rodiče, kteří jsou ze sociálně slabších rodin a ti bohužel na tyto akce děti pravidelně neposílají.“

4. „Jak získáváte informace o nabídce programů?“

„Informace získáváme od paní ředitelky, která pravidelně dostává nabídky. Již má kontakty a pravidelně objednává programy, od osob, které se jí osvědčily.“

5. „Jaké edukační programy jste navštívili, potažmo jaké muzeum? konkrétně jmenujte.“

„Anežský klášter, Veletržní palác“

6. „Využili jste možnost spolupráce s galerijním pedagogem?“ (i někdy předtím)

„Ano“

7. „Využili jste připravený edukační program?“ (i předtím)

„Ano, když je ta možnost využíváme to. Chodíme, primárně, tam kde je program. Stalo se nám, že jsme využili připravený edukační program a děti opravdu velmi nezaujal. Edukátorka vybrala malý obraz. Šlo nás tam přibližně 20, některé děti neviděly vůbec na obraz.“

8. „Je pro vás obtížné se dostat do galerie s dětmi?“

„Není to pro nás nikterak těžké. Kousek od MŠ je poměrně dobré dopravní spojení. V docházkové vzdálenosti máme Veletržní palác.“

9. „V čem shledáváte největší problémy v návštěvě muzea?“

„Často to jsou placené záležitosti a někteří rodiče nemají dostatek peněz na financování těchto aktivity. Jinak shledáváme spíše klady. Některé dříve navštívené programy děti nezaujaly.“

10. „V čem shledáváte klady muzejní pedagogiky a návštěvy muzea?“

„Děti se seznámí s jiným prostředím. Vnímají to, že je muzeum instituce, kde může být i zábava.“

11. „Jak jsou děti připravovány k návštěvě muzea/ galerie? Navazuje denní program na obsah muzejní edukace? pokud ano, popište, jak to probíhá.“

„Zpravidla si na začátku týdne řekneme, co nás čeká. To znamená návštěva muzea/ galerie. Říkáme si takové spíš obecné věci, jak se chováme. Po návštěvě programu si uděláme drobnou reflexi, co jsme viděly a zažily.“

Učitelka 4 - Z hlavního města

Učitelka č. 4 učí v mateřské škole v hlavním městě. Má vystudovanou vysokou školu v oboru speciální pedagogika. V nynější mateřské škole pracuje již druhým rokem.

1. „Jakých akcí se s dětmi účastníte během školního roku?“

„Za dobu, co jsem tu jsme byly pouze na jednom celodenním výletu, který byl organizován za pomoci rodičů. Pouze k nám jednou za přibližně půl roku přichází divadlo. Jinak pro děti spíš připravujeme hromadné akce k oslavě různých svátků.“

2. „Kdo se spolupodílí na finanční podpoře těchto aktivit?“

„Pouze rodiče.“

3. „Jsou rodiče ochotni vydávat finance na tyto aktivity?“

„Ano, nestává se nám, že by někdo nezaplatil.“

4. „Jak získáváte informace o nabídce programů?“

„Tyto akce zajišťuje paní ředitelka.“

5. „Jaké edukační programy jste navštívili, potažmo jaké muzeum? konkrétně jmenujte.“

„Žádné, vím pouze zprostředkovaně o tom, že je tahle možnost.“

6. „Využili jste možnost spolupráce s galerijním pedagogem?“ (i někdy předtím)

„Ne, nevěděla jsem o tom, že je možné s ním spolupracovat.“

7. „Využili jste připravený edukační program? (i předtím)“

„Ne“

8. „Je pro vás obtížné se dostat do galerie s dětmi?“

„Nebylo by to obtížné, jsme docela na dobrém dopravním spojení.“

9. „V čem shledáváte největší problémy v návštěvě muzea?“

„Nemůžu odpovědět.“

10. „V čem hledáváte klady muzejní pedagogiky a návštěvy muzea?“

„Nemůžu odpovědět.“

11. „Jak jsou děti připravovány k návštěvě muzea/ galerie? Navazuje denní program na obsah muzejní edukace? pokud ano, popište, jak to probíhá.“

„Zpravidla se o různých akcích bavíme, děti vědí, co je čeká. Před akcí se o tom bavíme, říkáme si, jak to bude probíhat.“

Obrazové přílohy

Obrázek 1 *Křišťálový zámek v moři* - Wenzel Hablik



Obrázek 2 Pozorování krystalů pod lupou



Obrázek 3 Vytváření společných pravidel před vstupem do výstavních prostor



Obrázek 4 Hledání díla *Křišťálový zámek v moři* od Wenzela Hablika



Obrázek 5 Nalezené dílo *Křišťálový zámek v moři* od Wenzela Hablika



Obrázek 6 Průběh výtvarné činnosti



Obrázek 7 Reflexe po výtvarné činnosti



Obrázek 8 Reakce dětí na edukační program *V Krystalu*



