



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kateřina Rokytová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Jan Mlčoch a akční umění 60. a 70. let 20. století v
 Československu
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
 Rozsah práce: 123582

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Rokytová si pro svou bakalářskou práci zvolila jako téma performativn činnost Jana Mlčocha. Umělecké aktivity Jana Mlčocha ze 70. let minulého století jsou jíž podrobne dokumentovány a popsány nejen v kontextu eskeho akčního umění, jak napřıklad učinila ve své publikaci Pavlína Morganov (Olomouc 2015) nebo ještě dřive Petr Rezek (Praha: Jazz Petit 1982). Obě publikace ostatne studentka zná a pracuje s nimi, předevřim ve vymezení pojmu akčního umění v Československu. Co je třeba na práci ocenit, že se neomezuje jen na popis a utřidn Mlochovch tělesných akcı, ale hledá možnosti interpretace jeho komplexnejıho myšlení v mimo oborových disciplínách zejména v psychologii (a psychologii umění). Práce tak vykračuje z hranic historického dobového kontextu (ostatne tato kapitola bakalářské práce je velmi kusá) do interdisciplinárního rámce, v metodologii je zcela samostatná a invenční. Práci nechybí znalost klıcovch pojmu, základní literatury i základních dobových situací. Mlochova činnost není jen popisována, ale také komparována s tvorbou Jana Štembery nebo Jřho Kovandy, ımž je potvrzená Mlochova výjimečnost v dobove situaci. Kapitola věnována srovnání se zahraniční tvorbou předevřim Mariny Abramovič se pakjevı už jako nadbytečná a je také velmi kusá. Práci by rozhodne prospěla peclivejı editace, redakce a formulační korekce. Jinak zcela splňuje požadavky bakalářské práce a lze ji urite doporučit k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi přı obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16.1.2024

Podpis: