



Posudek vedoucího/opponenta závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Veronika Müllerová

Název práce: Galerie jako vzdělávací prostor pro předškolní děti - reflexe a inspirace

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Obor: Učitelství pro mateřské školy

Akademický rok: 2022/2023

Obsah a cíl práce

Práce se věnuje charakteristice předškolního dítěte a vývoje dětského výtvarného projevu. Zároveň se zabývá typologií galerií z hlediska jejich použití pro seznámení dětí předškolního věku s výtvarným uměním. V praktické části práce autorka organizovala návštěvu tří výstav ve třech galeriích s předškolní dětskou skupinou, zkoumala a popsala interakci dětí s těmito výstavami. Následně v reakci na tyto návštěvy spolu s dětmi připravila vlastní výstavu pod názvem Výstava hrou.

Cílem práce je vysvětlení teoretických rámců vybraného tématu (výtvarná tvorba předškolních dětí, galerie jako vzdělávací prostor), zkoumání postupů, jak seznámit děti s výstavou, a zjištění toho, jak galerie ovlivňuje myšlení dětí při jejich vlastní výtvarné tvorbě, případně přípravě vlastní výstavy.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Na začátku se autorka podrobně věnuje diskuzi o tom, zdali je možné uvažovat o dítěti, jako o "malém umělci" a uvádí řadu argumentů pro a proti. Autorka též popisuje vývoj výtvarných schopností dětí a jejich charakteristické rysy. Následně se autorka věnuje galeriím, především z hlediska jejich typologie a jejich potenciálu jako prostoru pro předškolní děti. Autorka reflektuje tři vybrané výstavy ve třech galeriích (Fragilités v Galerii Rudolfinum, Jedno mávnutí řas, a za námi jsou léta v Kunsthalle Praha a Dva světy v galerii Villa Pellé) a argumentuje svůj výběr.

V praktické části autorka podrobně popisuje svůj didaktický projev, včetně přípravy k návštěvám galerií, samotných návštěv a reakci dětí na celý průběh projektu. Reakce a reflexe byla zkoumána formou moderovaného skupinového dotazníku, kreseb dětí a fotodokumentace přípravy a návštěv.

Na závěr autorka popisuje přípravu a realizaci výstavy, ve které spolu s dětmi reflektuje celý projekt.

Členění a provázanost kapitol je logické, čitelné a jasně reflektuje cíle a obsah práce.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)



Po věcné stránce je práce dobře zpracována. Teoretická část jasně vysvětluje rámce vybraného tématu, včetně problematiky výtvarné tvorby dětí a potenciálu galerií jako platformy pro vývoj dětského výtvarného vnímání. Vybrané téma je náročné především v širokém obsahu podtémat, kterým je potřeba se věnovat pro smysluplné pojetí problematiky, nicméně autorka se tomu zdárně věnuje.

Přesto za hlavní přínos práce považuji uskutečněnou praktickou část, včetně návštěvy výstav s dětmi a přípravy a realizace vlastní výstavy. Jde o komplexní projekt, jenž jistě vyžadoval detailní plánování, ale i improvizaci na místě, a jež se autorce nepochybně podařil.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Autorská výstava je zpracována velmi profesionálně a těží maximum z daného kontextu a prostorových možností Galerie Panely PedF UK. Autorka používá různá média, aby seznámila návštěvníka s vybranou problematikou. Zajímavá je snaha autorky o syntézu různých inspirací od různých umělců, jejímž příkladem jsou autorčiny instalace nebo vizuální koláže. Oceňuji poetickou instalaci Déšť vzpomínek, kde se nejvíce projevila autorčina umělecká tvorba. Interaktivní instalace tvořená z mnoha zavěšených CD nám odkrývá zážitky dětí vizuálně uchované na tento nosič. Součástí výstavy je autorkou organizovaný doprovodný program, včetně prohlídek. Návštěvníci mohou reflektovat výstavu svými poznámkami.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Práce v dostatečné míře a správně pracuje s citacemi a odkazy na literaturu.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Po grafické, formální a jazykové stránce je práce dobře zpracována.

Otázky

1. Jací čeští nebo světoví umělci ovlivnili Vaši tvorbu, případně autorskou výstavu?
2. Zmiňujete různé typy galerií. Jak se liší dojmy dětí z návštěv galerií různých typů?
3. Jak věk dítěte ovlivňuje jeho dojmy z návštěvy galerie?

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 06.05.2023

Podpis: MgA. Lenka Tsikoliya