

## **Posudek bakalářské práce**

**„Téma smrti ve Verších Michelangela Buonarrotiho“,**

**kteřou předložila Veronika Luxová,**

**Ústav románských studií FFUK, leden 2024**

Veronika Luxová ve své bakalářské práci, jež se věnuje tématu smrti ve *Verších Michelangela Buonarrotiho*, zpracovala mimořádně obsáhlý korpus textů. Michelangelovo literární dílo, které je v porovnání s jeho dílem výtvarným mnohem méně známé, je značně rozsáhlé. Studium komplikuje i jazyková náročnost originálu, se kterou si autorka práce poradila výborně. Kromě toho, že se dokázala zorientovat v základním korpusu, také prostudovala značné množství sekundární literatury, které jistě (vzhledem ke známosti Michelangela) není vyčerpávající, ovšem pro účely bakalářské práce je dostačující.

V první části práce je představena autorova biografie i doba, ve které psal své verše, ovšem obě je zpracováno vhodně – čtenář není zahlcen přemírou faktografických údajů, kapitoly naopak vhodným způsobem napomáhají k lepšímu pochopení textu. V krátkosti je představena dobová situace ve Florencii, kulturní proudy Quattrocenta i Cinquecenta, dvou století, která jsou pro Michelangela klíčová, a změny na poli historickém, kulturním i literárním, které se za jeho poměrně dlouhý život odehrály. Určitý prostor je věnovaný i jeho uměleckému dílu výtvarnému a sochařskému, avšak v takové míře, aby nezastínilo sledované téma práce. V Michelangelově případě zajisté nelehký úkol.

Autorka nad předkládanými tezemi přemýšlí a nebojí se ohradit, pokud objeví nesrovnalosti, jako je tomu například u tvrzení Pavla Eisnera ohledně Michelangelovy poetiky v porovnání s názory moderní vědy (s. 17). V průběhu celé práce jsou sledovány názory literárních vědců a je poukázáno i na nesrovnalosti v některých přístupech, jako je tomu například u otázky počátků Michelangelova duchovního zanícení (s. 23).

Téma smrti je představeno nejdříve samostatně – v kapitole zabývající se vnímáním smrti v evropské kultuře v průběhu staletí, aby autorka posléze poznatky využila při vlastním bádání.

Konstatuje, že téma smrti se u Michelangela nikdy neobjevuje samostatně, ale vždy je ve spojení s další tematikou, jako je například čas (velice zajímavá pasáž), nebo samozřejmě láska, nejčastější Michelangelovo téma. Prostřednictvím smrti je dána i obecná charakteristika básnickových skladeb, především milostných. „Krása je pro Michelangela v souladu s platonismem božského původu a stejně jako duše touží po návratu k Bohu. Prostřednictvím nazírání lidské, a zejména mužské krásy se u Michelangela rodí platonský milostný cit.“ (s. 19). Například při otázce platonismu v milostných verších je zřetelně vidět, jak autorka při svých analýzách postupuje – nespokojí se s prostým konstatováním výskytu, zkoumá, odkud tato inspirace pochází (Pico della Mirandola, C. Landino aj.) a za jakým účelem ji autor vůbec využívá. K otázkám moderní kritikou často nadsazeným či zbytečně přebujelým, jako jsou verše Cavalierimu a možná básníková homosexualita, se staví kultivovaně a věcně.

Analýza samotných *Veršů* je zpracována precizně, autorka také pečlivě dohledala české překlady vybraných úryvků v češtině od různých překladatelů. Téma smrti zpracovala samostatně, výskyty rozdělila do tematických skupin dle vlastního uvážení a došla i k zajímavým poznatkům, například na s. 47, kde uvádí, že „morte“ je u Michelangela traktována v různých významech.

#### **Otázka k obhajobě:**

- 1) Poznámka – téma dvojí smrti (s. 48), kdy „první“ smrt je smrt fyzického těla a „druhá“ smrt je zatracení duše, zajisté není specifikem Michelangela, ale obecným poznatkem křesťanské nauky.
- 2) Vidíte podobnost mezi traktováním smrti v Michelangelových verších a tématem tělesnosti ve slavném sonetu „I' ho già fatto un gozzo in questo stento“?

Práci předběžně hodnotím známkou **výborně** a **doporučuji** ji k obhajobě.

Praha, 16. 1. 2024

PhDr. Magdalena Žáčková, Ph.D.

Vedoucí práce